ANGELIKA ERRATH

DIE F.G. SPEIDEL'SCHE VERLAGSBUCHHANDELUNG
(1926 – 1962)
IM SPIEGEL DER ZEIT

Diplomarbeit zur Erlangung des
Magistergrades der Philosophie aus der
Studienrichtung Deutsche Philologie eingereicht an
der Geistes- und Kulturwissenschaftlichen
Fakultät der Universität Wien

Wien, 2003
# Inhaltsverzeichnis

1 Einführung ........................................................................................................................................................................ 7

Verlagsgeschichte und Literaturwissenschaft ................................................................. 7

Warum die F. G. Speidel'sche Verlagsbuchhandlung? ............................................... 9

Quellenlage ............................................................................................................................................................................. 9

Gliederung der Arbeit ........................................................................................................... 11

2 Der Speidel Verlag in der Ersten Republik .................................................................. 14

2.1 Skizzierung des historischen Umfelds ........................................................................ 14

2.1.1 Die Erste Republik Österreich ................................................................................ 14

2.1.2 Wirtschaftliche Entwicklung ................................................................................... 18

2.1.3 Die österreichische Verlagslandschaft .................................................................. 20

2.1.3.1 Daten zum österreichischen Buchmarkt .......................................................... 22

2.2 Firmengeschichte .......................................................................................................... 23

2.2.1 Die Gründung .............................................................................................................. 23

2.2.2 Herstellung und Vertrieb ........................................................................................ 27

2.2.2.1 Druckerei .............................................................................................................. 27

2.2.2.2 Vertretungen ...................................................................................................... 28

2.2.2.3 Auslieferungen ................................................................................................. 29

2.3 Die Produktion 1926-1932 ......................................................................................... 30

2.3.1 Grundlagen ............................................................................................................... 30

2.3.2 Wer bestimmte das Produktionsprofil? ................................................................. 30

2.3.3 Quantitativer Überblick .......................................................................................... 31

2.3.4 Die Autorinnen und Bücher des Rikola Verlages in der F. G. Speidel'schen Verlagsbuchhandlung .................................................. 32
3 AUSTROFASCHISMUS, NATIONALSOZIALISMUS UND KRIEG ......................... 69

3.1 DER SPEIDELVERLAG ZWISCHEN AUSTROFASCHISMUS UND NATIONALSOZIALISMUS ............................................................. 69

3.1.1 SKIZZIERUNG DES HISTORISCHEN UMFELDS ......................................................... 69

3.1.1.1 Die Bildung und Etablierung autoritärer bzw. totalitärer politischer Systeme in Deutschland und Österreich ...................................................... 69

3.1.1.2 Wirtschaftspolitische Maßnahmen des nationalsozialistischen Deutschland und ihre Auswirkungen auf den österreichischen Verlag................. 77

3.1.1.3 Reglementierung des literarischen Lebens ......................................................... 81

3.1.2 FIRMENGESCHICHTE ..................................................................................... 103

3.1.2.1 Der Verkauf .................................................................................................. 103

3.1.2.2 Das "solidarische" Vorgehen der Hauptautoren gegen den Speidel Verlag 112

3.1.2.3 EXKURS: Tieck-Verlag .............................................................................. 115

3.1.2.4 Der Wettstreit der Verleger um die Erfolgsautorin Gerhart Ellert ................. 118

3.1.3 DIE PRODUKTION 1933 - 1938 .............................................................................. 127

3.1.3.1 Quantitativer Überblick über die Verlagsproduktion (1933 – 1944) .......... 127

3.1.3.2 Voraussetzungen – Der Umbruch im Jahr 1933 .......................................... 128

3.1.3.3 Anpassungs- und Anbiederungsstrategien .................................................. 130
3.1.3.3.1 "Gegen die Germanen sollte nichts Negatives gesagt werden [...]" Der Werdegang von Gerhart Ellerts \textit{Attila} .................................130
3.1.3.3.2 Exkurs: Zum Schriftgebrauch im nationalsozialistischen Deutschland ..................................................133
3.1.3.3.3 Übersetzungen – Neubearbeitungen .................................................................134
3.1.3.4 Die Produktion unter Walther Scheuermann 1933 - 1936 .................................137
3.1.3.5 Die Produktion unter Eugen Swoboda 1937 - 1938 ........................................156

3.2 DER "ANSLUSS" ...........................................................................................................164

3.2.1 HISTORISCHE DETERMINANTEN .................................................................164

3.2.1.1 Politik 164
3.2.1.1.1 Stationen des "Anschluß"-Vollzugs in Österreich ........................................164
3.2.1.1.2 Judenverfolgung ...........................................................................166
3.2.1.1.3 Die auf Krieg ausgerichtete Außenpolitik des nun mit Österreich vereinigten Deutschen Reiches ......................171
3.2.1.2 Wirtschaft .....................................................................................................171
3.2.1.2.1 Der wirtschaftliche "Anschluß" und seine Auswirkungen auf den österreichischen Verlag ........................................172
3.2.1.3 Die Nazifizierung des Literaturbetriebs nach dem "Anschluß" ......................174

3.2.2 DER "ANSLUSS" UND DER SPEIDEL VERLAG ............................................179

3.2.2.1 Propaganda ohne Hemmungen ........................................................................179
3.2.2.2 Die wirtschaftliche Situation des Verlages ......................................................181
3.2.2.3 Die Verleger als Profiteure ...........................................................................183
3.2.2.3.1 Eugen Swoboda und die "Arisierung" der Firma Josef Rubinstein Buchhandel ..................................................183
3.2.2.3.2 Der Verleger Walther Scheuermann und die Liquidierung des Phaidon Verlages ...........................................185
3.2.2.4 Die Speidel AutorInnen und der "Anschluß" .................................................186
3.2.2.4.1 "Anschluß"-Hymnen-VerfasserInnen, Profiteure und passive Systemerhalter ................................................186
3.2.2.4.2 Die Opfer 194

3.2.3 DIE PRODUKTION 1938 - 1939 ........................................................................195
3.2.3.1 Neuerscheinungen .......................................................................................195
3.2.3.2 Verwertung erfolgreicher Romane ................................................................196

3.3 DER SPEIDEL VERLAG WÄHRENDES KRIEGES ........................................199

3.3.1 HISTORISCHE DETERMINANTEN ..............................................................199

3.3.1.1 Krieg 199
3.3.1.1.1 Expansions- und Eroberungskrieg ................................................................199
3.3.1.1.2 Der Krieg gegen den inneren Feind .........................................................200
3.3.1.2 Kriegswirtschaft .........................................................................................202
3.3.1.2.1 Kriegswirtschaft und Verlagsbranche .....................................................203
3.3.1.3 Instrumentalisierung der Kultur für die Aufrechterhaltung der Kampfbereitschaft – Gute Laune für den Krieg ................................................. 206

3.3.2 VERLAG UND PRODUKTION .................................................................................................................. 209

3.3.2.1 Die Firma – "Überraschend schöne Abrechnungen" ................................................................. 209
3.3.2.2 Die Produktion .................................................................................................................................. 210
   3.3.2.2.1 Neuauflagen ............................................................................................................................. 210
   3.3.2.2.2 Neuerscheinungen ................................................................................................................... 211

4 DER SPEIDEL VERLAG IN DER ZWEITEN REPUBLIK (1945 - 1969) ........................................ 216

4.1 NACHKRIEGSZEIT 1945 - 1947/48 ............................................................................................................ 216
   4.1.1 HISTORISCHE DETERMINANTEN .................................................................................................. 216
      4.1.1.1 Politische Entwicklung .............................................................................................................. 216
         4.1.1.1.1 Von der Provisorischen Staatsregierung zur Großen Koalition – Befreiung und Besatzung 216
         4.1.1.1.2 Entnazifizierung .................................................................................................................... 220
      4.1.1.2 Wirtschaftliche Situation – Überlebenssicherung und Trümmerwirtschaft............................ 225
      4.1.1.3 Literaturbetrieb – Entnazifizierungsbemühungen und Wiederaufbau ................................ 229
      4.1.1.4 Verlagswesen und Buchmarkt 1945 - 1947/48 .................................................................. 235
         4.1.1.4.1 Bilanz .................................................................................................................................. 235
         4.1.1.4.2 Politische und ökonomische Rahmenbedingungen .............................................................. 236
         4.1.1.4.3 Der Verlagsstandort Wien im Vergleich ............................................................................... 245
         4.1.1.4.4 Die Wiener Buchproduktion im Vergleich ........................................................................ 247
   4.1.2 DER SPEIDEL VERLAG IM AUFBAUBOOM ...................................................................................... 250
      4.1.2.1 Firmengeschichte ...................................................................................................................... 250
         4.1.2.1.1 Öffentliche Verwaltung ........................................................................................................ 250
         4.1.2.1.2 Lektorat ............................................................................................................................... 256
         4.1.2.1.3 Herstellung und Vertrieb .................................................................................................... 257
      4.1.2.2 Produktion – Neubeginn 1945 - 1948 ......................................................................................... 259
         4.1.2.2.1 Überblick ............................................................................................................................... 259
         4.1.2.2.2 Produktionsbedingungen ........................................................................................................ 260
         4.1.2.2.3 "Neuertdeckungen" ............................................................................................................... 262
         4.1.2.2.4 Wiener Roman-Bibliothek .................................................................................................... 269
         4.1.2.2.5 "Entnazifizierung" des Verlagsprogramms? ........................................................................ 270

4.2 FÜNFZIGER JAHRE – STAATSVERTRAG (1948 - 1955) ........................................................................ 273
   4.2.1 HISTORISCHE RAHMENBEDINGUNGEN .................................................................................. 273
      4.2.1.1 Von der Konzentrationsregierung zur Großen Koalition ......................................................... 273
      4.2.1.2 Von der "Verwaltung des Mangels" zur "Bewältigung der Überschüsse"................................. 276
      4.2.1.3 Kultur: „Phase des Wiederaufbaus“ .......................................................................................... 278
      4.2.1.4 Verlagswesen und Buchproduktion 1948 - 1955 .................................................................. 283
         4.2.1.4.1 "Kaufunlust zerstört die Verlagskonjunktur" ......................................................................... 283
4.2.2 DER SPEIDEL VERLAG IN DER REZENSION ................................................................. 295
  4.2.2.1 Firmengeschichte 1948 - 1955 ......................................................................... 295
  4.2.2.1.1 Konzessionsverlegung ................................................................................. 295
  4.2.2.1.2 Exkurs: Adolf Swoboda & Söhne ............................................................... 295
  4.2.2.1.3 "Lektorat" 297
  4.2.2.1.4 Auslieferung in der BRD ............................................................................ 297
  4.2.2.2 Das Ende der aktiven Verlagsarbeit ................................................................. 298
    4.2.2.2.1 Produktionsüberblick – letzte Erstausgabe 1955 ...................................... 299
    4.2.2.2.2 Absatzflaute – Vom österreichischen zum bundesdeutschen
    Käuferstreik ........................................................................................................... 300
    4.2.2.2.3 "Restauration" 1949 –1955 ......................................................................... 302
  4.2.2.3 Textsorten und Themen zwischen 1945 und 1955 .......................................... 319

4.3 DIE GROSSE KOALITION IM NEUTRALEN ÖSTERREICH (1955 - 1966).......... 326
  4.3.1 HISTORISCHES UMFELD .................................................................................. 326
  4.3.2 EIN VERLAG OHNE NEUERScheinUNGEN ODER DER LangSAME
  ABSCHEID DES SPEIDEL VERLAGES VOM BuchMARKT (1956 - 1962) .......... 331
    4.3.2.1 Verwertung des Vorhandenen .................................................................... 331
    4.3.2.2 Die Hauptautorin auf der Suche nach einem neuen Verlag – Auflösung
    des Speidel Verlages im Spiegel der Korrespondenz ........................................... 335
    4.3.2.3 Skizierung der Ursachen für das Ende der Verlagstätigkeit ................. 338
  4.3.3 VOM TOD Eugen Swobodas ZUR LiquidATION DES VERLAGES AUS DEM
  HANDELSREGISTER (1962 - 1969) ........................................................................ 341

5 ZUSAMMENFASSUNG .................................................................................. 345

6 ABKÜRZUNGEN .................................................................................... 348

7 LITERATURVERZEICHNIS ........................................................................... 351

8 ANHANG .................................................................................................. 361
  8.1 DIE ÖSTERREICHISCHEN AUTOR/INNEN DER F. G. SPEIDEL'SCHEN
  VERLAGSBUCHHANDLUNG ............................................................................ 362
  8.2 DIE PRODUKTION DER F.G. SPEIDEL'SCHEN VERLAGSBUCHHANDLUNG
  1926-1961 ........................................................................................................ 366
  8.3 QUELLEN IN ABSCHRIFT ........................................................................... 378
8.3.1 "VERZEICHNIS DER WERKE DER F. SPEIDEL'SCHEN
VERLAGSBUCHHANDLUNG, DIE IM IN- UND AUSLAND VERTRIEBEN
WERDEN." (ABSCHRIFT)... .........................................................................................379

8.3.2 "VERZEICHNIS DER IN DER F. SPEIDEL'SCHEN VERLAGSBUCHHANDLUNG
ERSCHIENEN WERKE, DIE DESHALB NICHT VERTRIEBEN WERDEN, WEIL
ES SICH UM UNERWÜNSCHTE ODER UM WERKE JÜDISCHER AUTOR
HANDELT." (ABSCHRIFT)... ........................................................................................382

8.3.3 ABSATZ GERHART ELLERT 1965 .................................................................383

8.4 DIAGRAMME ........................................................................................................ 385

8.5 ANZEIGEN IM WANDEL DER ZEIT ................................................................. 392
1 EINLEITUNG

VERLAGSGESCHICHTE UND LITERATURWISSENSCHAFT

Es ist dies die Einleitung zu einer Arbeit, die sich mit der Geschichte eines Verlages befaßt und zwar nicht aus der Sicht der Wirtschaftswissenschaften, die den Verlag als Produzenten und Distributen einer Ware erfaßt, was er natürlich auch ist und was auch mitreflektiert werden muß, es ist auch nicht die Sicht der Publizistik oder der Geschichte, sondern diese Verlagsgeschichte wurde am Institut für Deutsche Philologie geschrieben, entstand als Abschlußarbeit eines Studiums, das sich mit deutschsprachiger Literatur und deutscher Sprache befaßt. Was hat aber eine Verlagsgeschichte damit zu tun?

Eine Verlagsgeschichte ist [ja] keine Literaturgeschichte. Sie ist die Geschichte eines Geschäftsunternehmens, das geistige und künstlerische Werte in materielle Werte umwandelt und ihnen einen Markt zu erschließen sucht;¹

Der Verlag schafft die Voraussetzungen dafür, daß Literatur dem Konsumenten bzw. der Konsumentin, so auch dem Wissenschaftler bzw. der Wissenschaftlerin zugänglich wird, daß Literatur gelesen werden kann, indem er das Manuskript in Form des Buches veröffentlicht. "[...] so ist der Verlag der Faktor, den komplizierten Mechanismus der Lit.[eratur]vermittlung in Gang setzt"², wie Herbert G. Göpfert, der Nestor der deutschen Buchhandelsgeschichte, dies in seinem Artikel zum Verlagsbuchhandel im Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte präzise zusammenfaßt. Das Medium Buch ist zumeist auch das Arbeitsmaterial der Literaturwissenschaft, kaum ein direkt vom Autor oder von der Autorin erhaltenes Manuskript, wenn man von der Bearbeitung von Nachlässen usw. absieht. Was bedeutet, daß der/die RezipientIn einen schon "vermittelten" Text in Händen hält³. Denn der Verlag entscheidet, welches Manuskript das Licht der Öffentlichkeit erblicken soll. Und nicht nur das, er kann auch Einfluß auf die Form und den Inhalt des Textes ausüben, was in späteren Ausführungen noch zu sehen sein wird. Der Verlag setzt also Wertmaßstäbe. Seine Kriterien sind nicht nur literarischer Art. Da der Verlag auch ein Geschäftsunternehmen ist

und mit seiner Ware Gewinne erzielen muß, werden sich die Entscheidungskriterien, zumindest für einen Teil des Programms, vor allem auch am prognostizierbaren Erfolg eines Manuskripts orientieren. Der Erfolg eines Buches ist jedoch nur zum Teil programmierbar. Er kann durch massive Werbung den Bekanntheitsgrad des Buches erhöhen, wirklich erfolgreich, zum sog. Bestseller aber wird ein Buch nur dann, wenn es die Bedürfnisse der LeserInnen erfüllt.

Er [der Bucherfolg] ist das Zeichen eines geglückten soziologischen Experiments, der Beweis dafür, daß wieder einmal eine Mischung von Elementen gelungen ist, die dem Geschmack der anonymen Lesermassen entspricht. Eine Erklärung für ihn bieten allein die Bedürfnisse dieser Massen, [...].

So Siegfried Kracauer in seinem Essay "Über Erfolgsbücher und ihr Publikum" im Jahre 1931. Diese Bedürfnisse sind nicht individuelle, sondern kollektive, ergeben sich also aus der jeweiligen historischen, politischen, wirtschaftlichen und soziologischen, Situation in der sich die Masse der LeserInnen befindet. Diese Determinanten bestimmen natürlich auch den/die AutorIn und seinen/ihren Text. Klaus Amann hat in der Einleitung zu seinem Buch "Der Anschluß österreichischer Schriftsteller an das Dritte Reich" in Anlehnung an die Kommunikationsästhetik von Günter Waldmann präzise die Konnexe definiert:

Wenn man literarische Texte jedoch als Produkte derjenigen gesellschaftlichen Arbeit versteht, in der die geistige Verarbeitung und Aneignung von Wirklichkeit sprachlich objektiviert und aktualisiert wird, als Resultate schöpferischer Tätigkeit, die die Verarbeitung, Tradierung und Aktualisierung individueller und kollektiver Erfahrungen ermöglichen, muß sich das Interesse der Literaturwissenschaft wohl notwendigerweise auch auf den politischen und gesellschaftlichen Kommunikationszusammenhang, auf die institutionellen Bedingungen, das Literatursystem einer Zeit richten, in der die Texte entstanden sind.

Hier wird der Versuch unternommen, einen Verlag in seinem historischen Umfeld als Bestandteil des Literatursystems seiner Zeit zu behandeln.

---


WARUM DIE F.G. SPEIDEL'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG?


Schließlich fiel meine Wahl auf den Speidel Verlag, entscheidend dafür war nicht etwa das Programm, sondern ganz pragmatisch der Standort Wien, der einen leichteren Zugang zu Quellen erwarten ließ.

QUELLENLAGE


---


Den Ausgangspunkt für die Eckdaten zur Firmengeschichte bildeten die Eintragungen in das Handelsregister und die dazugehörigen Registerakten, welche öffentlich zugänglich sind. Diese sind aber insofern problematisch, als sie nur wenig über beispielsweise den tatsächlichen Beginn oder die Betriebseinstellung eines Verlages aussagen.¹⁰

Die einzige halbwegs zuverlässige Quelle für die Produktion bildeten die Publikationen der österreichischen und der deutschen Buchhändlervereinigung und zwar der "Anzeiger des österreichischen Buch-, Kunst- und Musikalienhandels"¹¹ (Anzeiger) und das "Börsenblatt für den deutschen Buchhandel"¹² (Börsenblatt), wobei die Bedeutung des Börsenblattes als Informationszeitschrift für den gesamten deutschsprachigen Buchhandel ungleich größer war und ist, als jene des Anzeigers. In diesen Medien wirbt der Verlag für seine Bücher in Form von Anzeigen. Die Aufgabe bestand nun darin, die einzelnen Jahrgänge dieser Zeitschriften durchzugehen und auf diesem Wege die Produktion des Verlages zusammenzustellen. Bei dieser Gelegenheit lernte ich den Tiefspeicher der Österreichischen Nationalbibliothek kennen, die "Katakombenanlage für Bücher"¹³ wie Gerhard Roth ihn treffend genannt hat. Nachdem die AutorInnen bekannt waren, war es möglich, die Produktion des Verlages durch das

---

⁹ Tel. Auskunft des Wiener Landesgremiums
¹⁰ Murray G. Hall: Österreichische Verlagsgeschichte. 1918-1938. a.a.O. Hier Band 1, S. 14
"Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums"\textsuperscript{14} und den Zettelkatalog der ÖNB zu kontrollieren und zu ergänzen. Wobei von Vollständigkeit nicht gesprochen werden kann, dies könnte nur ein Verlagsarchiv gewährleisten.


\section*{GLIEDERUNG DER ARBEIT}


Das erste Hauptkapitel beschreibt die Gründung des Verlages als Nachfolgeunternehmen des Rikola Verlages durch den Namensgeber Felix Speidel, dem dieser Neuanfang durch die finanzielle Unterstützung seines Schwiegersohnes, Hans Lederer, im Jahre 1926 ermöglicht wurde, und die weitere Entwicklung des jungen Verlages bis zum Ende der Ersten Republik.


Jedes dieser Haupt- und Unterkapitel ist nach dem gleichen Schema strukturiert. Als Einführung steht jedem Kapitel ein Abschnitt voran, der sich mit dem historischen Umfeld

---

2 DER SPEIDEL VERLAG IN DER ERSTEN REPUBLIK

2.1 SKIZZIERUNG DES HISTORISCHEN UMFELDS

In diesem Abschnitt soll die 1926 gegründete F.G. Speidel'sche Verlagsbuchhandlung durch die Skizzierung des politischen, wirtschaftlichen und gesellschaftspolitischen Umfelds in ein historisches Bezugssystem eingebunden werden, dessen Einfluß auf das Geschehen im Verlag zwar nicht immer stringent und eindeutig scheint, das aber die Menschen, seien sie nun VerlegerInnen, LektorInnen, AutorInnen oder LeserInnen sehr wohl in ihren Entscheidungen, ihrem Denken und Handeln prägt.

2.1.1 DIE ERSTE REPUBLIK ÖSTERREICH

Ein kurzer Rückblick auf die Gründung der Ersten Republik Österreich und deren Vor aussetzungen ist unabdingbar, um die nachfolgende Entwicklung verständlich machen zu können.


Dem jungen Staat fehlte eine solide wirtschaftliche Basis, aber schwerer wog wohl der Identitätsverlust, der zwar schon in der Monarchie seinen Anfang nahm, nun aber zu einem eminenten politischen Faktor wurde. Der Anschluß an das Deutsche Reich, der von fast allen politischen Gruppierungen aus den verschiedensten ideologischen Gründen gefordert wurde und sich auch im Gesetz vom 12. November 1918 manifestierte – im Art. 2 wurde festge-


Die beiden Parteien standen sich als Feinde gegenüber. Die eine fühlte sich von der anderen bedroht, was die Bildung paramilitärischer Organisationen auf beiden Seiten zur Folge hatte. Die Sozialdemokraten hatten nach ihrem Ausscheiden aus der Regierung mit der Einbindung des Republikanischen Schutzbundes in die politische Organisation begon-

---
\(^2\)Geschichte Österreichs in Stichworten. Teil V. a.a.O. S. 70.


Eine eindringliche Schilderung dieses Tages findet sich in Elias Canettis Autobiographie-Band *Die Fackel im Ohr*. Er leitet sie mit folgenden Worten ein: "Es war eines von jenen nicht zu häufigen öffentlichen Ereignissen, die eine ganze Stadt so sehr ergreifen, daß sie danach nie mehr dieselbe ist." 4

Wie Hilde Spiel festgestellt hat, war der 15. Juli 1927 nicht nur ein Wendepunkt in der politischen Entwicklung, sondern markierte auch ein literaturgeschichtlich wichtiges Datum. 5 Erwähnt seien nur Elias Canettis Roman *Die Blendung* 6 sowie Heimito von Doderers *Dämonen* 7. Beide nehmen explizit bezug auf dieses Ereignis, das "als Auftakt für die Entfesselung des Irrationalen, für die massenpsychotische Ver-"Blendung" in den folgenden Jahren empfunden" 8 wird.

---

6Erstmals 1935 im Wiener Herbert Reichner Verlag erschienen.
7Erschienen 1956 im Münchner Bienenstein Verlag.


wesen ernannt. Damit steht die Polizei und die Gendarmerie unter der Kontrolle der faschisti-
tischen Heimwehr. Der Weg zum autoritären, faschistischen System ist geebnet. Nun fehlt
nur noch ein Anlaß für die Ausschaltung des Nationalrates. Dieser ist mit der Demissionie-
rungr aller drei Nationalratspräsidenten aufgrund von Unstimmigkeiten bei einer Abstimmung
am 4. März 1933 da. Der Nationalrat wird ausgeschaltet, Vertreter der Christlichsozialen
Partei beschließen eine autoritäre Regierungsführung und lehnen Neuwahlen ab. Begründet
wird diese Ablehnung mit den starken Gewinnen der Nationalsozialisten bei den Wahlen in
Deutschland, die solche auch für Österreich befürchten lassen.

Der Beginn des autoritären Kurses wird durch das Aufmarsch- und Versammlungsver-
bot sowie die Pressenotverordnung, die am 7. März 1933 vom Ministerrat beschlossen wer-
den, vervollständigt. Die Sozialdemokraten reagieren auf die Erstarkung der NSDAP in
Deutschland und Österreich mit der Streichung des Anschlußparagraphen aus ihrem Partei-
programm.

Während also Hitler in Deutschland die Macht ergreift, etabliert sich in Österreich ein
autoritär geführter "Ständestaat".

2.1.2 WIRTSCHAFTLICHE ENTWICKLUNG¹⁰

Das Wirtschaftssystem der jungen Republik war nach 1918 nicht nur durch die allge-
meinen Folgen einer vier Jahre andauernden Kriegswirtschaft betroffen, die durch einen all-
gemeinen Mangel an Kapital und Nahrungsmitteln, einer Desorganisation des Verkehrswe-
sens, der Überalterung der Industrie usw. gekennzeichnet war, sondern diesem Staat war
ein historisch gewachsener Wirtschaftsraum verloren gegangen. Wohl befanden sich inner-
halb des Gebietes des neuen Staates wichtige Industriebetriebe, diesen fehlte es aber an
Rohstoffen und Energieträgern.

Am prekärsten aber war die Lebensmittelknappheit, man war nicht darauf ausgerichtet,
sich selbst ernähren zu müssen. Am schwierigsten war die Situation in der Bundeshaupt-
stadt, da sich die Bundesländer weigerten, Lebensmittel nach Wien zu senden. Erst die Lie-
ferungen der Siegermächte konnten die Hungersnot einigermassen einbremsen.

Die wirtschaftliche und soziale Lage bis 1922 war von einer stetig steigenden Inflation
und dem Mangel an Waren gekennzeichnet, die den Spekulanten, die sich schon während

¹⁰Die nachfolgende Darstellung bezieht sich vor allem auf: Fritz Weber: Hauptprobleme der wirtschaftlichen und
sozialen Entwicklung Österreichs in der Zwischenkriegszeit. In: Aufbruch und Untergang. Österreichische


---

14 a.a.O. S. 601.

Die Verarmung weiter Kreise der Bevölkerung, vor allem auch des Mittelstandes und des Kleinbürgertums und die Perspektivlosigkeit derer, die nicht mehr wußten, wie sie ihr alltägliches Leben bestreiten sollten, machte es politischen Ideologen leicht, die Menschen mit einfachen Parolen für sich zu gewinnen. Politischer Radikalisierung und Polarisierung wurde auch dadurch der Weg geebnet. Sei es nun in Richtung eines autoritär regierten, katholisch geprägten "Ständestaates" oder eines nationalsozialistischen Führerstaates, wobei sich Überschneidungen und Parallelen finden lassen.


Vor 1918 existierte kein einziger namhafter belletristischer Verlag in Österreich. Das Verlagswesen der Monarchie war von renommierten Schulbuch- und Fachverlagen geprägt. Alle heute zum Kanon der österreichischen Literatur zählenden AutorInnen verlegten ihre Werke in Deutschland. Neben dem mangelnden Urheberrechtsschutz und den äußerst restriktiv gehandhabten Zensurbestimmungen der Monarchie war einer der Gründe dafür auch das Fehlen eines Österreich-Bewußtseins, sowohl bei den deutschsprachigen AutorInnen Österreichs, als auch bei den kulturpolitisch Verantwortlichen. Es stimmte keineswegs bedenklich, daß die "österreichische Literatur" im Ausland beheimatet war.\footnote{a.a.O. S. 34.}


Der erste Verlag, der sich über viele Jahre am gesamten deutschsprachigen Buchmarkt behaupten konnte und sich auch für die AutorInnen zu einer realistischen Alternative zu den renommierten reichsdeutschen Verlagen entwickelte, war der 1923 gegründete Paul Zsolnay Verlag.

\[20\text{a.a.O. S. 51.}
\[21\text{Genaueres vgl. a.a.O. S. 92.}
\[22\text{Zur Geschichte des heute noch existierenden Verlages s. Murray G. Hall: Der Paul Zsolnay Verlag. Von der Gründung bis zur Rückkehr aus dem Exil. Tübingen: Niemeyer 1994.} \]
2.1.3.1 Daten zum österreichischen Buchmarkt


Der österreichische Außenhandel mit Büchern muß hier noch kurz erwähnt werden, um die Problematik nach 1933 verständlich machen zu können. Das Verhältnis zu Deutschland, das hier besonders interessiert, ist von zwei Aspekten geprägt. Einerseits von einem Importüberschuß, d.h. es wurden mehr Bücher aus Deutschland importiert als exportiert, wobei sich ein Teil dieses Imports sicherlich aus der Tatsache ergab, daß die meisten österreichischen AutorInnen in deutschen Verlagen beheimatet waren – Stichwort: Manuskriptexport-Buchimport. Geschätzt wurde, daß 40% der in Österreich verkauften Bücher aus Deutschland stammten, der Anteil der österreichischen Produktion wurde mit nur 20% beziffert. Andererseits war der österreichische Verlag angesichts des kleinen inländischen Absatzmarktes, der auch kein besonderes Interesse an seinem Produkt bekundete, vom Export seiner Produkte abhängig, insbesondere also vom größten deutschsprachigen Absatzmarkt Deutschland.

23 Börsenblatt Nr. 246, 22.10.1929, S. 1125.
25 a.a.O. S. 105.
26 Zahlen aus: Börsenblatt Nr. 246, 22.10.1929, S. 1125.
27 Börsenblatt Nr. 246, 22.10.1929, S. 1125.
28 Der Anteil Deutschlands an der Gesamteinfuhr betrug im Zeitraum 1929/37 zwischen 88% und 91%, jener an der Gesamtausfuhr im selben Zeitraum zwischen 49,3 und 58,5%. S. Murray G. Hall: Österreichische Verlagsgeschichte. a.a.O. Band I. S. 106.
2.2 FIRMENGESCHICHTE

2.2.1 DIE GRÜNDUNG


Mit diesen Worten beschreibt Felix Speidel 1940 die Gründung des Verlages. Hier wird einiges kurz angegrissen, das in der Folge nun konkretisiert werden soll.

Zunächst zur Vorgeschichte. Denn, und dies ist sicherlich neben anderen ein sehr wichtiger Umstand, der die Gründung und den Fortbestand des Verlages erheblich erleichterte, Felix Speidel und sein Mitgründer, den er bei seinem Rückblick ganz unter den Tisch fallen läßt, Walther Scheuermann, ebenfalls zuvor im Rikola Verlag tätig und zwar als Verlagsdirektor und Prokurist, mußten nicht neu anfangen, sich nicht neu etablieren und AutorInnen an Land ziehen, sondern konnten an die Produktion des Rikola Verlages anknüpfen. Die F. Speidel'sche Verlagsbuchhandlung war also wohl eine Neugründung, aber kein Neuanfang.


\textsuperscript{32}Entnommen aus: Murray G. Hall: Österreichische Verlagsgeschichte. a.a.O. Band II. S. 310-347.
\textsuperscript{33}Vgl. auch Bericht im \textit{Anzeiger} Nr. 4, 1926, S. 18.
\textsuperscript{34}Friedrich Schiller in: \textit{Börsenblatt} Nr. 124, 1.6.1926, Redaktioneller Teil.
\textsuperscript{35}\textit{Anzeiger} Nr. 19, 7.5.1926, S. 128.
\textsuperscript{36}\textit{Anzeiger} Nr. 28, 20.9.1929, S. 235.
Am 5. November 1926 wird die Gründung der F. G. Speidel'schen Verlagsbuchhandlung im *Anzeiger*\(^{37}\), am 23. November im *Börsenblatt*\(^{38}\) bekanntgegeben.\(^{39}\) Gleichzeitig werden auf jeweils zwei Seiten die Übernahmen aus dem Rikola Verlag, 26 Titel von 17 Autoren hat sich Speidel ausgesucht, und die fünf Neuerscheinungen mit der Information angezeigt: "Firmen, die diese Neuerscheinungen beim Rikola Verlag vorausbestellt haben, erhalten die Werke in diesen Tagen von mir geliefert."\(^{40}\) Der junge Verlag konnte also ein ganz schönes Startkapital aufweisen.

In das Handelsregister wird die Einzelfirma, Inhaber: Felix Speidel, erst am 18. Februar 1927 unter Register A, Band 70, pag. 61a eingetragen. Die Konzession Speidels zum Betrieb des Verlagsbuchhandels war "beschränkt auf Werke schöngeistigen Inhalts im Standorte IX., Berggasse Nr. 16."\(^{41}\) Somit war die Firma also auch offiziell protokolliert.

Sie übernahm nicht nur die Werke des Rikola Verlages, sondern auch die Geschäftsräume und das Vertriebssystem. Finanziert wurde der Verlag, wie Speidel im oben angeführten Zitat angibt, von seinem Schwiegersohn, Hans Lederer, den er in einem Brief an "Mein Führer!" 1940 im rassistisch-pejorativen Jargon der Nationalsozialisten als "protestantischen Judenstämmling"\(^{42}\) bezeichnet.

Um eine ungefähre Vorstellung vom Wert des Verlages zu geben, soll hier kurz vorgegriffen werden und zwar auf das Jahr 1936. Der Verlag wurde in diesem Jahr verkauft und war, wie aus den Akten der Vermögensverkehrsstelle (VVSt) hervorgeht, mit zirka 380.000 öS verschuldet. Als Darlehensgeberin trat die A.G. Jungbunzlauer Spiritus & chemische Fabrik auf\(^{43}\), Teil des Ig. Lederer-Konzerns, dessen Vizepräsident und zuletzt Leiter Hans Lederer war\(^{44}\). Aus den Akten der VVSt geht hervor, daß es sich "in Wirklichkeit um ein Darlehen des Hans Lederer an seinen Schwiegervater Felix Speidel gehandelt hat"\(^{45}\).

---

\(^{37}\) *Anzeiger* Nr. 45, 5.11.1926, S. 307.

\(^{38}\) *Börsenblatt* Nr. 272, 23.11.1926, S. 11691.

\(^{39}\) Die jeweiligen Texte unterscheiden sich. Im *Anzeiger* heißt es "Ich beehre mich..." im *Börsenblatt* "Wir beehren uns...". Außerdem wird im *Börsenblatt* zusätzlich zur Auslieferung in Leipzig durch F. Volckmar noch jene in München, nämlich der Musarion Verlag genannt.

\(^{40}\) *Anzeiger* Nr. 45, 5.11.1926, S. 308f. *Börsenblatt* Nr. 272, 23.11.1926, S. 11696f.

\(^{41}\) Handelsregister Wien, Registerakt A 70/61a, mit 18.10.1940 umgeschrieben auf HRA 7586 und mit 10.5.1968 auf HRA 19.621.

\(^{42}\) Brief Speidels vom 6.10.1940 S. 1. In.: Österreichisches Staatsarchiv, VVSt, Ind. GR. ZL. 1415, 4. Teil, Kt. 360. a.a.O.


\(^{44}\) Brief Speidels vom 6.10.1940. a.a.O.

\(^{45}\) Österreichisches Staatsarchiv, VVSt. a.a.O. Abschrift des Verhandlungsprotokolls des Gewerbegerichtes Wien vom 5.6.1940 zur Zahl. 13a Cr 54/40 - 9.

Seinem eigenen Verlag hatte Speidel zwar das Signet seiner Vorfahren gegeben, deren Wappen aus drei Speidel (= Keile) bestand⁴⁷, aber keine zwei Jahre nach der offiziellen Gründung erteilte der Alleininhaber am 25. September 1928 seinem Hauptgeldgeber Hans Lederer, anlässlich der Verlegung

meines Wohnsitzes ins Ausland die durch 6 Monate unwiderrufliche Vollmacht für meine Firma rechtsverbindliche Erklärungen abzugeben, Prokuristen und Gesellschafter zu bestellen, die Firma hiebei eventuell in eine Kommanditgesellschaft oder Gesellschaft m.b.H. umzuwandeln [...] den Verkauf des Unternehmens ohne die bisherige Firma vorzunehmen, den Kaufpreis oder neue Kapitaleinlagen für mich zu übernehmen und zu bestätigen, allenfalls auch die Liquidation meiner Firma vorzunehmen, durchzuführen und alle damit zusammenhängenden handelsgerichtlichen Registrierungen vorzunehmen zu lassen.⁴⁸


⁴⁶Die folgenden biographischen Daten sind dem Lebenslauf Speidels im Anhang zum erwähnten Brief vom 6.10.1940 entnommen. a.a.O.
⁴⁷a.a.O.
⁴⁹Lebenslauf im Anhang zu Brief vom 6.10.1940. In.: Österreichisches Staatsarchiv, VVSt. a.a.O.
⁵⁰Brief Speidels v. 6.10.1940. a.a.O.
⁵¹a.a.O.


2.2.2 HERSTELLUNG UND VERTRIEB

2.2.2.1 Druckerei


---

54 Handelsgericht, Reg. A 70/61a.
56 Murray G. Hall: Österreichische Verlagsgeschichte. a.a.O. Band II, S. 337.
wurden. Im gleichen Jahr ging die Aktienmajorität auch an eine Finanzgruppe unter Führung der Fürst Liechtensteinschen Hauptkassenverwaltung über.57


2.2.2.2 Vertretungen

Im Februar 1927 war der Verlag auf der Suche nach Reise- und Platzvertretern für Deutschland und die Schweiz.61 Für Wien und Umgebung62 hatte man schon einen Vertreter gefunden. Auch eine erste Berliner Vertretung war installiert63, diese aber wird 1930 in Kooperation mit den Verlagen Carl Schüneman (Bremen) und Grethlein & Co GmbH (Leipzig, Zürich) an Dr. Max von Kreusch, zuständig für das Sortiment und Herrn F. R. Caspary, der die Grossisten, Warenhäuser, Versand- und Reisebuchhandlungen betreuen sollte, übergeben.64 Dies hält aber nicht sehr lange an, denn schon am 27. Februar 1931 wird am Deckblatt des *Börsenblattes* dem Berliner Sortiment mitgeteilt, daß die Berliner Vertretung ab 1.

61 *Börsenblatt* Nr. 46, 24.2.1927, S. 1832.
64 *Börsenblatt* Nr. 255, 3.11.1930.
März 1931 von Adam Reitze "unserem langjährigen Vertreter wahrgenommen wird"\(^{65}\). Reitzes Tätigkeit wird erst durch sein Einrücken bei Kriegsbeginn 1939 beendet. Er wird mittelbar beim Verkauf des Verlages eine Rolle spielen, dazu aber zum gegebenen Zeitpunkt.

2.2.2.3 Auslieferungen

Wie schon erwähnt, wurden die Auslieferfirmen von Rikola übernommen. Die Auslieferung für Deutschland hatte die Kommissionsbuchhandlung F. Volckmar in Leipzig, die auch über ein Barsortiment verfügte, inne und zwar höchstwahrscheinlich bis 1945. Der Verlagsort München und die Auslieferung durch den Musarion Verlag scheint nur ganz zu Beginn in den Anzeigen auf, sie dürfte etwa ab Mitte 1927 aufgegeben worden sein, denn in der Folge werden nur mehr die Verlagsorte Wien und Leipzig angegeben.

Die Auslieferung für Wien dürfte der Verlag in den Anfangsjahren selbst übernommen haben. Erstmals 1932 wird im Anzeiger\(^{66}\) die Firma Lechner & Sohn\(^{67}\) angegeben, bei welcher "alle Werke der F.G. Speidel'schen Verlagsbuchhandlung stets lagernd" sind, aber erst ab 1. Oktober 1935 wird die Auslieferung an die Firma "Rudolf Lechner & Sohn, Wien I., Seilerstätte 5" offiziell übergeben.\(^{68}\) Es dürfte hierüber im Buchhandel Unklarheit geherrscht haben, denn der Verlag kaufte im Mai 1935 die gesamte Titelseite des Anzeigers, da heißt es:

> Entgegen allen anders lautenden Behauptungen stellen wir fest, daß alle Veröffentlichungen der F.G. Speidel'schen Verlagsbuchhandlung, Wien außer von dieser selbst, nur noch von der Verlags- und Kommissionsbuchhandlung Rudolf Lechner & Sohn, Wien I., zur Auslieferung gelangen."\(^{69}\)

Die Auslieferungen ändert sich dann erst 1945 wieder.

---

\(^{65}\) Börsenblatt Nr. 49, 27.2.1931, Deckblatt.

\(^{66}\) Anzeiger Nr. 15, 9.4.1932, S. 3.


\(^{68}\) Anzeiger Nr. 22, 14.9.1935, Titelseite.

\(^{69}\) Anzeiger Nr. 13, 19.5.1935.
2.3 DIE PRODUKTION 1926-1932

2.3.1 GRUNDLAGEN

Zunächst möchte ich nochmals darauf hinweisen, daß die Vollständigkeit der im Anhang I befindlichen chronologischen Zusammenstellung der Veröffentlichungen des Speidel Verlages nicht gewährleistet ist. Die Schließung eventuell vorhandener Lücken könnte nur die Auswertung eines vollständig erhaltenen Verlagsarchivs bieten, das aber nicht aufgefunden werden konnte.

Im folgenden wird die Produktion nach quantitativen Kriterien untersucht, wodurch die starke Fluktuation der AutorInnen in dieser Periode kenntlich wird. Um zumindest Ansatzpunkte für die Erklärung dieser zu liefern, wird auch auf die Veröffentlichungen der einzelnen AutorInnen in anderen Verlagen hingewiesen.


2.3.2 WER BESTIMMTE DAS PRODUKTIONSprofil?

Die Quellenlage läßt eine eindeutige Beantwortung dieser Frage nicht zu. Mit einiger Sicherheit kann angenommen werden, daß Felix Speidel, da er beim Rikola Verlag als litera-


2.3.3 QUANTITATIVER ÜBERBLICK

In dieser ersten Periode der Verlagsarbeit werden achtundvierzig Neuerscheinungen von dreißig AutorInnen gedruckt, das sind fast fünfzig Prozent der gesamten Neuerscheinungen, die der Verlag im Laufe seiner Existenz herausgebracht hat. In diese Zeit fallen auch die produktionsstärksten Jahre, wenn man die Zahl der Neuerscheinungen als Anhaltspunkt nimmt. Namlich das Jahr 1928 mit elf Neuerscheinungen, gefolgt von zehn im Jahr davor, also im eigentlich ersten Produktionsjahr. Ab 1929 sind dann nur mehr sechs Neuerscheinungen zu verzeichnen, 1931 gar nur mehr vier. 1932 steigt die Produktion noch einmal

71Anzeiger Nr. 18, 4.5.1928, S. 28.
auf sieben Neuerscheinungen. Diese Anzahl wird dann nie mehr erreicht, obwohl der Verlag durchgehend bis 1955 neue Bücher auf den Markt bringt.


Am Ende des Betrachtungszeitraums, im Herbst 1932 sind insgesamt fünfzig Bücher von fünfundzwanzig AutorInnen und eine Anthologie lieferbar.76

2.3.4 DIE AUTORINNEN UND BÜCHER DES RIKOLA VERLAGES IN DER F.G. SPEIDEL'SCHEN VERLAGSBUCHHANDLUNG

Zunächst zur Frage: Wie geht der neue Verlag mit den AutorInnen und Büchern, deren Rechte er vom Rikola Verlag übernommen hat, um? Haben die AutorInnen bzw. ihre Erben auch zum neuen Verleger so viel Vertrauen, daß sie ihm neue Manuskripte anbieten? An

73Das sind: Felix Braun, Dominique Dunois, Mirko Jelusich, Max Mell, Martha Ostenso und Anton Wildgans.
74Das sind: Felix Braun, Max Mell, Martha Ostenso und Anton Wildgans.
75Der zweite Autor ist eine Autorin: Gerhart Ellert (d.i. Gertrud Schmirger). Ihr erstes Buch bei Speidel erscheint 1933.
welchen AutorInnen und Büchern ist der Verleger weiterhin interessiert, welche versucht er durch Neuauflagen ihrer Bücher zu gewinnen?

2.3.4.1 Übernahmen vom Rikola Verlag


Im neuen Verlag bleibt nur die ”Schöne Literatur“ präsent. Die kunsthistorischen Bildbände und die kulturhistorischen Werke verschwinden sehr bald aus dem Verlagsprogramm. Sie waren anscheinend nur übernommen worden, um sie abzuverkaufen. Das betrifft insgesamt sechs Titel, also ein Fünftel der Übernahmen.

2.3.4.2 ”Rikola-AutorInnen“ im Speidel Verlag

Nun zu jenen ”Rikola-AutorInnen“, die der Speidel Verlag in sein Programm aufnahm und auch weiterhin betreute. Um diese festzustellen, wurden die Ergebnisse von drei Fragestellungen herangezogen:

- Von welchen AutorInnen wurde mehr als ein Buch übernommen, wurden von den Übernahmen auch Neuauflagen gedruckt?
- Welche AutorInnen waren am Ende dieser ersten Produktionsperiode und eventuell auch darüber hinaus noch präsent?

Von welchen AutorInnen wurden auch Neuerscheinungen herausgegeben bzw. Neuauflagen von anderen Verlagen in das Programm aufgenommen?


Drei Autoren aus dieser Gruppe können nicht als VerlagsautorInnen bezeichnet werden, da sie entweder nur kurz im Verlag präsent waren, schon zu anderen Verlagen gewechselt waren, und/oder nur wenige Bücher herausbrachten.


---


81 a.a.O. S. 101f.

EGMONT COLERUS (12.5.1888 in Linz - 8.4.1939 in Wien) stand, als das politische Geschehen eindeutige Stellungnahmen von den AutorInnen forderte, als sich die "Scheidung der Geister" vollzog, wie viele AutorInnen des Speidel Verlages auf der anderen Seite, der Seite der "Gewinner". In seinem Lebenslauf, den er 1938 im Hinblick auf die von ihm ange strebte Mitgliedschaft bei der NSDAP geschrieben hatte, die weniger durch seine politische Einstellung als durch seine Mitgliedschaft bei der Vaterländischen Front, zu der er als rang hoher Beamter des Bundeskanzleramtes gezwungen war, erschwert wurde, schreibt er, daß er schon im Jahre 1933 sein "Gelöbnis auf die Betätigung im Sinne des Führers in die Hände" von Mirko Jelusich und Erwin H. Rainalter abgelegt habe.83


82 Börsenblatt Nr. 267, 16.11.1933, S. 877. Dieser Artikel ist ein Abdruck aus der Berliner Börsenzeitung v. 10.11.1933.


84 Dort erschien 1924 der Roman Pythagoras, 1926 der Marco Polo Roman Zwei Welten, 1927 das Drama Politik, 1928 der Roman Die neue Rasse, 1929 Kaufherr und Krämer, 1932 Matthias Werner oder die Zeitkrankheit, 1934 der biographische Roman Leibniz, 1936 die Novelle Geheimnis um Casanova, 1939 Archimedes in
angekündigt, die Novelle "Tiberus auf Capri". Das Buch hat sich nicht besonders gut verkauft, obwohl auch 1936 noch dafür geworben wird, denn mehr als zehn Jahre nach Erscheinen, 1938, sind von den 5.000 gedruckten Exemplaren insgesamt noch 3.378 vorrätig.


Die meisten anderen Werke Max Mells aus dieser Zeit erschienen beim Insel Verlag in Leipzig.


95 Börsenblatt Nr. 269, 19.11.1936, S. 833.
96 Die meines Wissens letzte Ausgabe dieses Romans erschien 1980 in der Reihe "Die phantastischen Romane" im Zsolnay Verlag.
97 3.300 Stück, von welchen bis 1938 1.606 verkauft waren. S. I. Verzeichnis Speidel 1938. a.a.O.

Es waren also zwar einige Werke Brauns aus dieser Zeit bei Speidel vertreten, aber man konnte den Autor wohl nicht wirklich für den Verlag gewinnen, denn die Neuerscheinungen dieses Zeitraums wurden von anderen Verlagen herausgebracht. Der vielleicht be-

98 a.a.O.
99Vgl. II. Verzeichnis Speidel 1938. a.a.O.
101Vgl. II Verzeichnis Speidel 1938. a.a.O.
102Bis 1938 nur 1.440 Stück verkauft. S. II. Verzeichnis Speidel 1938. a.a.O.
103Von den 3.300 Stück waren 1938 noch 441 vorhanden. S. II. Verzeichnis Speidel 1938. a.a.O.
104 a.a.O.


Alma Johanna Koenig ist bis 1932 auch mit zwei Neuerscheinungen im Verlag vertreten. Im Frühjahr 1930 wird ein Lyrikband mit dem Titel Liebesgedichte in einer Auflage von

---


\textsuperscript{112} \textit{Börsenblatt} Nr. 154, 5.7.1932, S. 2978.
\textsuperscript{114} 1918 bei Amalthea \textit{Die Windsbraut} Gedichte, 1920 bei E. Strache \textit{Schibes} und 1928 bei der Franck'schen Verlagsbuchhandlung der Roman \textit{Gudrun. Stolz und Treue}.
1955, reichlich spät\textsuperscript{115}, erinnert sich der Verlag wieder an Alma Johanna Koenig und gibt eine Neuauflage des Romans \textit{Leidenschaft in Algier} heraus.


\textsuperscript{116}Börsenblatt Nr. 260, 6.11.1940, S. 320.

\textsuperscript{117}Börsenblatt Nr. 106, 7.5.1927, S. 4449.

\textsuperscript{118}Börsenblatt Nr. 103, 6.5.1930, S. 3646.
Außer dem Erfolgsbuch *Der Ruf der Wildgänse* wird auch der letztgenannte Roman in der Zweiten Republik wieder aufgelegt, und zwar 1948 in einer Neubearbeitung der Verlagsautorin Gerhart Ellert, die eigentlich schon für 1937 geplant war. Damals wurde sie aber von der Übersetzerin abgelehnt.\(^{119}\)

Der Speidel Verlag hatte von den neun im GV 1911-1965 verzeichneten Romanen Ostensos sechs als Übersetzungen im Programm, die restlichen drei, deren Originalausgaben ab 1934 erschienen, wurden von drei verschiedenen Verlagen herausgebracht.\(^{120}\) Bleibt die leider nicht zu klärende Frage, warum man sich nicht weiter um ihr Werk gekümmert hat. Hatte man keine geeigneten Übersetzer mehr, oder hatte man zu viel mit den ErfolgsautorInnen Jelusich und Ellert zu tun?

Der Grund für den Erfolg, den die Bücher Ostensos in dieser Zeit hatten, läßt sich vielleicht mit dem Auszug aus einer Rezension, der im Mai 1933 als Werbung im *Börsenblatt* veröfentlicht wurde, veranschaulichen.

Besonderheit und Stärke ihrer dichterischen Persönlichkeit liegen darin, daß nordische und amerikanische Elemente [...] zur Synthese gelangen, [...]. Amerikanisch ist die Sprache, [...]. Amerikanisch ist auch die Landschaft, die Umwelt. Aber die Art der Durchdringung und Einbeziehung der Landschaft ist schon nordisch. Nordisch in Wesen und Format sind die Gestalten in ihrer Wucht und Dämonie; nordisch ist der Ernst, die Entscheidung und die unerbittliche Tragik, womit der Kampf zwischen Mensch und Schicksal ausgetragen wird. In der nordischen Saga beheimatet ist diese epische Darstellungskunst, dieses natürliche, in seinen Mitteln so gefühlsmäßig sichere Erzählenkönnen. Nordisch ist das Malerische des Stils, die Art wie leuchtende Farben fast schmerzhaft klar in kristalliner Luft stehen. Nordischer Art ist alles Liebliche und Zarte, [...].\(^{121}\)


Im Speidel Verlag ist Wildgans mit Lyrik, Briefen und der berühmten *Rede über Österreich* vertreten. Der Lyrikband *Wiener Gedichte* wird im November 1926 als Neuerscheinung angekündigt. Er erlebt für einen Lyrikband eine besonders hohe Auflage, 1927 wird das 4.-6. Primärquellen

\(^{119}\) 1939 war die Neubearbeitung fertig und sollte im Herbst als wohlfleibe Ausgabe erscheinen, die Herausgabe aber wurde wiederum aufgeschoben, da man übereinkommen war, ein Buch von Gerhart Ellert *Der Zauberner* als wohlfleibe Ausgabe herauszubringen. S. Ni. Ellert. Briefe von Eugen Swoboda an Gerhart Ellert vom 2.3.1937, 23.1.1939 und 5.7.1939.


\(^{122}\) 1921-1923 und 1930/1931


In dieser Rede entwirft Wildgans, wie Klaus Heydemann ausführt, basierend auf der politischen und kulturellen Bedeutung der Donaumonarchie, genauer gesagt ihrer deutschsprechenden Vertreter, also aus durchaus deutschen nationaler Sicht, aber im Sinne der liberalen Frühphase ein Zukunftsbild Österreichs, das seine Funktion, seine Identität, nach dem Verlust der politischen Macht, aus seiner kulturellen Bedeutung schöpfen sollte. Wildgans versucht "die fehlende Kontinuität im Politischen im Bereich des kulturellen Bewusstseins auszugleichen". Diese Position und das "Konstrukt eines 'österreichischen Menschen', der der Abstammung nach Deutscher, aber durch die 'Mischung vieler Blute' und durch seine besondere geschichtliche Erfahrung 'konzilianter, weltmännischer und europäischer' als der Deutsche sein, wird Teil der 'Österreich-Ideologie' des "Ständestaates". Den allgemein grassierenden Anschlußgedanken steht Wildgans äußerst kritisch gegenüber. In einem Schreiben aus dem Jahre 1924 betont er "Pro domo will ich nur sagen, daß ich all diesen parteimäßigen Anschlußbestrebungen mit gleichem Mißtrauen und gleich ferne ge-

---

123 Börsenblatt Nr. 133, 11.6.1928, S. 5111.
124 Wildgans hatte diese Rede als Einführung zu einer Lesung, die er am 12.11.1929, also dem Jahrestag der Republikgründung, bei der Schwedisch-Österreichischen Gesellschaft in Stockholm halten sollte, geschrieben. Aus gesundheitlichen Gründen mußte er aber die Reise abbrechen und hielt die Rede am Neujahrstag 1930 im Österreichischen Runkfunk. Erstmal wurde sie schon am 12. und 13.11.1929 in der Neuen Freien Presse publiziert.
126 Klaus Heydemann: Reden über Österreich. a.a.O. S. 85.
127 Klaus Heydemann: Reden über Österreich. a.a.O. S. 81.
genüberstehe". Wildgans betont den neutralen Status Österreichs, wodurch dieser Staat "den aggressiven Charakter jedes Nationalstaates – nach meiner Ansicht zu seinem Glück (im Unglück) verloren" habe, wodurch, wie Norbert Leser meint, das Österreich der Zweiten Republik vorweggenommen scheint.

Wenn man annimmt, daß ein Verlag durch seine Publikationen innerhalb des gesellschaftspolitischen Spektrums seiner Zeit einer bestimmten Position zuordenbar wird, so könnte die Veröffentlichung der Wildgans'schen Rede auch ein Indiz dafür sein, daß der Speidel Verlag, zumindest in den frühen dreißiger Jahren eine Österreich-Patriotische Linie durchaus auch zuließ.


2.3.5 DIE "SPEIDEL-AUTORINNEN"

Die Kategorisierung als "Speidel-AutorInn" wird für jene AutorInnen verwendet, die ab 1927 im Verlagsprogramm aufscheinen. Es sollen damit jene SchriftstellerInnen kenntlich gemacht werden, mit welchen sich der Verlag, abgesehen von den weiterhin betreuten Rikola-AutorInnen am Buchmarkt profilieren will. Es geht hier auch um die Attraktivität des Verlages. Welche AutorInnen wollen im Speidel Verlag erscheinen bzw. wen kann der Verlag für sich gewinnen und natürlich auch welche AutorInnen kann und will er halten, von welchen werden nicht nur ein oder zwei, sondern mehrere Bücher gedruckt, welche AutorInnen werden zu VerlagsautorInnen, können an das Haus gebunden werden?

Insgesamt wurden in den sechs Jahren dieses Betrachtungszeitraumes 22 neue AutorInnen hinzugewonnen, die meisten, nämlich sieben, 1928. Von diesen "Speidel-AutorInnen" werden 26 Neuerscheinungen und eine Gesamtausgabe in 4 Bänden herausgebracht. Im

---

131 a.a.O. S. 220.
Vergleich zur Gesamtproduktion – 48 Neuerscheinungen von 30 AutorInnen – bedeutet dies, daß von zirka 73% der AutorInnen nur etwa 54% der Neuerscheinungen gedruckt werden. Ein Mißverhältnis, das schon angesprochen wurde und im folgenden präzisiert wird.

Unter den 17 AutorInnen, die nur mit einer Neuerscheinung im Verlag präsent sind, befindet sich nur ein "Rikola-Autor"\textsuperscript{133}, alle anderen sind neu hinzugewonnene AutorInnen, d.h., daß sich 73% der neu hinzugewonnenen AutorInnen vom Verlag nicht adäquat betreut fühlten und den Verlag wechselten bzw. daß der Verlag im weiteren keinen Wert mehr auf sie legte, aus welchen Gründen auch immer. Genaueres dazu wird sich bei der Besprechung dieser 16 AutorInnen zeigen. Unter jenen sechs AutorInnen, von welchen zwei Neuerscheinungen herauskamen, sind drei "Rikola-AutorInnen"\textsuperscript{134} zu verzeichnen. Die sieben als VerlagsautorInnen klassifizierten SchriftstellerInnen setzen sich aus vier "Rikola-"\textsuperscript{135} und drei "Speidel-AutorInnen" zusammen.

Resümierend läßt sich also sagen, daß der junge Verlag zwar in den ersten Jahren sehr aktiv war, viele AutorInnen konnten gewonnen werden, daß es ihm aber nur zu einem sehr geringen Prozentsatz gelang, diese auch an das Haus zu binden.

Nun also zu den sich hinter den trockenen Zahlen verbergenden SchriftstellerInnen und ihren Werken.

2.3.5.1 "Ein-Buch-AutorInnen"

2.3.5.1.1 Übersetzungsliteratur

Sechs dieser AutorInnen bzw. HerausgeberInnen sind dem in dieser ersten Periode wichtigen Verlagszweig der Übersetzungsliteratur zuzurechnen. Im Dezember 1926 sucht der Verlag eine Stenotypistin mit genauer Kenntnis der englischen Sprache\textsuperscript{136}, was darauf hinweist, daß man sich verstärkt mit Übersetzungen beschäftigen wollte. Insgesamt erscheinen in dieser ersten Periode, dominierend in den Jahren 1928 und 1929\textsuperscript{137}, in welchen mehr als drei Viertel der Übersetzungen produziert werden, dreizehn Übersetzungen, d.s. zirka 28% der Neuerscheinungen, von insgesamt acht AutorInnen. Darunter befinden sich die zu

\textsuperscript{133}Egmont Colerus
\textsuperscript{134}Paul Busson, Alma Johanna Koenig und Ernst Lothar
\textsuperscript{135}Felix Braun, Max Mell, Martha Ostenso und Anton Wildgans
\textsuperscript{136}Anzeiger Nr. 49, 3.12.1926, S. 343.
\textsuperscript{137}1928 sind 6 der 10 Neuerscheinungen der Übersetzungsliteratur zuzurechnen, 1929 ist das Verhältnis 4 zu insgesamt 6 Neuerscheinungen.
den sieben Verlags-AutorInnen zählenden Schriftstellerinnen Martha Ostenso und Dominique Dunois.

In der zweiten Arbeitsperiode des Verlages (1933 - 1945) werden nur mehr zwei Bücher von bereits im Verlagsprogramm präsenten AutorInnen übersetzt. 1933 der letzte Roman von Martha Ostenso und 1937 das letzte Buch von Dominique Dunois. Neue fremdsprachige AutorInnen werden nicht hinzugewonnen.


138Vgl. S. 40 diese Arbeit
139Verlagstext in: Börsenblatt 16.3.1929, S. 2197.
141D. i. Georg Esler von Terramare (2.12.1889 in Wien - 4.4.1948 in der Emigration in La Paz)
142Der Literatur-Brockhaus. a.a.O. Band 2. S. 576.
Uns scheint Bekenntnis zu seiner Rasse unabhängig von Sprache, Staatsbürgertum und Religion ein fruchtbares schöpferisches Gefühl zu sein. Mehr: ein Mittel zu achtungsvollem Verständnis für andere Rassen; eine im menschlichen Gemüt begründete durchaus edle Empfindung, die mit der Fratze eines geschäftspolitischen, verhängnisvollen Nationalismus nichts zu tun hat.\(^{143}\)

Die einzelnen Gedichte wurden von Hermann Kesser, Josef Luitpold\(^ {144}\), Anna Siemsen und Anna Nussbaum selbst übersetzt.\(^ {145}\)

Von CLAIRE SPENCER wird ebenfalls nur der im September 1932 angekündigte Roman *Die Sünderin*, übersetzt von Marianne Trebitsch-Stein verlegt.

2.3.5.1.2 "Neuentdeckungen"


Wir erleben den Kampf wider Fremdherrschaft und Verrat, wider Not und Drangsal, wir erleben diesen erregenden Kampf bis zu seinem gewaltigen Ende. Unbedankt, [...] tun eine handvoll Männer und ein Mann ihre Pflicht. So wurde sein [Lutz Knechts] Werk [...] ein Denkmal für Treue und Pflicht, ein Epos jener opfermutigen Stadt.\(^ {147}\)


\(^{146}\) Börsenblatt Nr. 240, 13.10.1932, S. 4486.

\(^{147}\) Börsenblatt Nr. 240, 13.10.1932, S. 4486. Verlagstext.
Im selben Jahr, auch als Herbstneuerscheinung, wird der Roman *Eine Insel mitten im Meer* der "junge[n] Bremer Dichterin"\(^{148}\) ALICE GRUNER (geb. am 9.3.1902 in Bremen) ausgeliefert.


---

\(^{148}\) *Börsenblatt* Nr. 248, 22.10.1932, S. 4704.


\(^{150}\) Verzeichnis Speidel 1938. a.a.O.


\(^{152}\) *Anzeiger* Nr. 42, 17.10.1930.


2.3.5.1.3 Sonstige "Ein-Buch-AutorInnen"

bei Speidel bleibt. Der Roman wird 1957 im Ostberliner Verlag der Nationen u.d.T. *Nach verlorenen Jahren. Roman einer Unzugänglichen* wieder aufgelegt.\(^{162}\)


Klaus Amann charakterisiert Schreyvogls Tätigkeit in den späten dreißiger und vierziger Jahren folgendermaßen: Schreyvogl hat

> bei der nationalsozialistischen Unterwanderung der österreichischen Literatur eine der verhängnisvollsten Rollen gespielt, [...] indem er [...] sich als Agent der Reichsschrifttumskammer betätigte und nach dem 'Anschluß' sein Renommee als christlicher Dichter nutzte, um die Kriegspolitik der Nationalsozialisten publizistisch zu rechtfertigen, [...].\(^{166}\)

1928 erschien als einzige Veröffentlichung Schreyvogls bei Speidel die Ballade *Johann Orth*, eine Vorstufe zum 1933 bei Zsolnay erschienenen Drama *Habsburger-Legende*. Schreyvogls vor 1928 veröffentlichte Werke, vor allem Gedichtebände, kleine Dramen und ein Roman erschienen bei verschiedenen Wiener Verlagen, u.a. bei R. Löwit, Paul Knepler,

---


\(^{163}\) Klaus Amann: *Der Anschluß österreichischer Schriftsteller an das Dritte Reich*. a.a.O. S. 155.


\(^{165}\) Vgl. dazu auch Aufstellung im Anhang: Analyse der österreichischen AutorInnen in der F. Speidel'schen Verlagsbuchhandlung.

E. Strache, der Wallishausser'schen Buchhandlung und dem Leonhardt Verlag. Seine politi-
schen Essays wurden in deutschen Verlagen veröffentlicht. Schon 1928 erscheint ein Ge-
dichtband bei Paul Zsolnay. Bei Zsolnay, dem Staackmann-Verlag, Leipzig und dem Zeitge-
schichte-Verlag, Berlin erscheinen in der Folge die meisten Bücher Schreyvogls, die zum
Teil sehr erfolgreich waren und in vielen Fällen nach 1945 in mehreren Auflagen in verschie-
denen Buchgemeinschaften wieder aufgelegt wurden.\footnote{Beispielsweise der Roman \textit{Eine Schicksalssymphonie}: Erstveröffentlichung 1941 im Zeitgeschichte Verlag, Berlin. 1948 in Lizenz beim Grazer Querschnitt-Verlag, 1952 bei Zsolnay in Wien und bei der Österreichi-
Bergland-Buch, Salzburg. Die Reihe ließe sich fortsetzen.}

ROBERT MICHEL \textit{(24.2.1876 in Chaberice, Böhmen - 12.2.1957)} hatte 1926 den
Kunstpreis der Stadt Wien erhalten, daraufhin wurde der "Dem Andenken meines Sohnes
Adalbert" gemiedete Roman \textit{Jesus im Böhmerwald} im September 1927 in der 1.-6. Auflage
bei Speidel herausgebracht. Auch dieser Roman, von Hugo von Hofmannsthal 1927 als "die
stärkste Arbeit dieses Dichters"\footnote{\textit{Börsenblatt} Nr. 290, 14.12.1927, S. 12531.} bezeichnet, wurde preisgekrönt. Er erhielt den Adalbert
Stifter Preis, der von der Deutschen Gesellschaft der Wissenschaften und Künste für die
Tschechoslowakische Republik 1928 zum zweiten Mal verliehen wurde. Der erste Preisträ-
ger war 1926 Erwin Guido Kolbenheyer.\footnote{\textit{Börsenblatt} Nr. 98, 27.4.1928, S. 3809.} Mit seinem nächsten Roman \textit{Die geliebte Stimme}
war Michel zum Reclam Verlag in Leipzig gewechselt. Die folgenden Werke erschienen vor
allem bei Wiener Verlagen, u.a. beim Zsolnay Verlag\footnote{1934 der Roman \textit{Die Burg der Frauen}, 1940 der Band \textit{Slawische Weisen}.} und den Nachfolgern des Adolf
Luser-Verlages, der Wiener Verlags Ges.m.b.H. und dem Wiener Verlag\footnote{1940 \textit{Halbmond über der Narenta} Bosnische Erzählungen (1942 in der 2. Aufl., Neuausgabe 1947), 1943 \textit{Das
Ringelspiel}, Erzählungen.}

Von FRIEDRICH WINTERHOLLER \textit{(30.5.1882 Brünn - 10.2.1945 Wien)}, der laut GV
1911 - 1965 insgesamt nur fünf Bücher herausgegeben hat, davon zwei schmale Bände im
Selbstverlag\footnote{GV 1911-1965: 1913 \textit{Blicke des Blutes}. Ein Prosabuch (73 S.) und \textit{Späne der Schwärze} (Lyrische Gebilde)
(61 S.). Beide unter gr. 8 Wien, Postamt 56 (Postfach 20) Friedrich Winterholler.}, erscheint 1931 der autobiographische Roman \textit{Die Kaiserhöhe} mit dem
Untertitel "Lebensroman aus Ostdeutschland", der "die letzten Lebensjahre der sterbenden
schmalen Briefsammlung *An einen Freund* von Anton Wildgans. Winterholler wechselt dann zum Staackmann-Verlag.\(^{174}\)


Ihre künstlerische Formungskraft und mit Theaterliebe gepaarte Geschmackskultur, [...] Fingerspitzengefühl, eigenes starkes Menschentum, das mit kongenialer Einfühlksamkeit hinter den Tatsachen die seelischen Hintergründe und hinter den Einzelheiten die Zusammenhänge erkennt, wissenschaftliche Gründlichkeit in der Auswertung des Quellenmaterials zeichnen hier zum erstenmal [...] äußeres Geschehen und innerliche Folgerichtigkeit in dem vielzackigen, zeitweise abenteuerlichen Entwicklungsgang des Menschen und Künstlers Josef Kainz.\(^{176}\)

Zur weiteren Charakterisierung der damals 70jährigen Autorin werden ihre Auszeichnungen erwähnt:

Zwei deutsche Universitäten – Heidelberg und Erlangen – ehren soeben die Autorin durch Verleihung der Doktorwürde. Die Stadt Wien ernannte sie zu ihrem Ehrenbürger.\(^{177}\)


---

\(^{174}\) 1934 erscheint dort der biographische Roman *Laudon. Wanderer und General.*
\(^{175}\) Börsenblatt Nr. 240, 15.10.1931, S. 5670.
\(^{176}\) Börsenblatt Nr. 240, 15.10.1931, S. 5671.
\(^{177}\) a.a.O.
2.3.5.2 "Zwei-Bücher-AutorInnen"

Jeweils zwei Neuerscheinungen werden von insgesamt sechs AutorInnen verlegt, darunter sind drei neue Autoren: Julien Green, Bruno Goetz und Friedrich Perkonig.


Verlag immerhin noch 1382 Exemplare davon auf Lager\textsuperscript{184}. Anders der 1932 in der 1.-6. Auflage erschienene Roman \textit{Mensch wie Du und Ich}, der in den Kriegsjahren 1915-1917 spielt und vom Schicksal russischer Kriegsgefangener und ihrer österreichischen Bewacher handelt. Er erschien 1935 in der 9. Auflage\textsuperscript{185} und wurde im gleichen Jahr auch im Verlag "Das Bergland-Buch" herausgegeben\textsuperscript{186}. Die wirklich erfolgreichen Bücher Perkonigs erschienen aber bei Adam Kraft in Karlsbad\textsuperscript{187} und bei Langen/Müller in München\textsuperscript{188}.


\begin{footnotes}
\item[184] Verzeichnis Speidel 1938. a.a.O.
\item[185] \textit{Anzeiger} Nr. 13, 18.5.1935, 1. Umschlagseite.
\item[186] 1954 wird dieser Roman im Zsolnay Verlag und 1960 im Fackelverlag wieder aufgelegt.
\item[188] U.a. die Novelle \textit{Der Schinderhannes zieht übers Gebirg} 1935, 1943 in einer Feldpostausg. erschienen, 31.-50. Tsd., 1950 bei Stiasny in Graz wieder aufgelegt (Gesamtausg. 50.-55. Tsd.).
\item[190] Klaus Amann: Der Wort-Führer Kärntens. a.a.O. S. 147.
\item[191] Klaus Amann: Der Wort-Führer Kärntens. a.a.O. S. 148.
\end{footnotes}
einer Phase der Euphorie politische Zurückhaltung übte", daß aber seine Behauptung aus dem Jahre 1947: "Die dichterischen Werke, die ich in den letzten zwölf Jahren schuf, enthalten kein nationalsozialistisches Gedankengut [...]" durch eine "Reihe eindeutig bekennnishafter Texte" widerlegt werden kann.192

2.3.5.3 Die "Verlags-AutorInnen"

Als solche wurden von mir jene SchriftstellerInnen definiert, von welchen mehr als zwei Bücher in dieser ersten Arbeitsperiode bei Speidel erschienen sind bzw. jene die auch weiterhin in diesem Verlag publizierten.

Insgesamt sind dies sieben AutorInnen, davon gehören zur ersten Gruppe die vier schon besprochenen "Rikola-AutorInnen" Felix Braun (3 NE), Max Mell (5 NE), Martha Ostenso (5 NE) und Anton Wildgans (4 NE) und der als "Speidel-Autor" zu qualifizierende Karl Schönherr (Gesamtausgabe in vier Bänden). Dominique Dunois (3 NE) und Mirko Jelusich (13 NE) gehören der zweiten Gruppe an. Sie sind bis 1932 mit zwei Neuerscheinungen vertreten, weitere Neuerscheinungen und Neuauflagen werden aber in der zweiten (1933-1945) und dritten Periode (1945-1962) veröffentlicht, wobei Jelusich auch in der dritten Periode noch mit einer Neuerscheinung vertreten ist und nur er im eigentlichen Sinn als Verlagsautor bezeichnet werden kann.

Es konnte also nur einer von insgesamt zweiundzwanzig "Speidel-AutorInnen" an das Haus gebunden werden, aber dieser eine wurde zu dem Bestseller-Autor, den sich wohl jeder Verlag wünscht und der gemeinsam mit der 1933 hinzugewonnenen Autorin Gerhart Ellert (d.i. Gertrud Schmirger) die Produktion des Verlages bis 1945 bestimmte.


192Klaus Amann: Der Wort-Führer Kärntens. a.a.O. S. 149ff. Amann nennt die Erzählung Die Grenze, Bekenntnisgedichte und -artikel zum 'Anschluß, Auftragsarbeiten für die Volksabstimmung am 10. April 1938 sowie feuilletonistische Beiträge in Joseph Goebbels Wochenschrift "Das Reich".
193Börsenblatt Nr. 273, 24.11.1927, S. 11547.
194I. Verzeichnis Speidel 1938. a.a.O.


---


\(^{196}\) *Börsenblatt* Nr. 256, 4.11.1929, S. 9031.

\(^{197}\) *Dortmunder Generalanzeiger*, zitiert als Verlagswerbung im *Börsenblatt* Nr. 256, 4.11.1929, S. 9031.

\(^{198}\) *Börsenblatt* Nr. 276, 29.11.1929, S. 10343.

\(^{199}\) *Börsenblatt* Nr. 68, 21.3.1932, S. 1457.
Scheuermann geleiteten Tieck Verlag herausbrachte und die er 1938, als die Zusammenarbeit mit Scheuermann zerbrach, wieder an den Speidel Verlag übergab.

Hier geht es zunächst nur um jene zwei Romane, die bis 1932 erschienen sind. Vorerst aber kurz zur biographischen Entwicklung Jelusichs in diesem Abschnitt.\(^{200}\)


Zunächst war es die Österreich-Ungarische Monarchie, für die er sich literarisch, als "Kriegsdichter" in der Muskete und persönlich als Soldat einsetzte.\(^{204}\) Nach der Entlassung

---


\(^{202}\) Johannes Sachslehner: Führerwort und Führerblick. a.a.O. S. 33.

\(^{203}\) Johannes Sachslehner: Führerwort und Führerblick. a.a.O. S. 15.

aus der Armee arbeitete er als Drehbuchautor, war Chefredakteur eines satirischen Blattes namens *Der Esel* und Schriftleiter des *Wiener Mittag*. Nachdem er dort gekündigt worden war, wechselte er in die Finanzbranche. Bis 1923 arbeitete er im Bankhaus Robert Goldschmid & Co. Diesmal kündigte er selbst, da er seine künstlerische Produktion gefährdet sah.


Als der österreichische Ableger des 1929 gegründeten nationalsozialistischen 'Kampfbundes für deutsche Kultur' im August 1931 gegründet wurde, hatte Jelusich schon das Vertrauen der österreichischen Nationalsozialisten gewonnen. Er wurde zunächst zweiter Vorsitzender und schließlich Ende 1932 Leiter der Ortsgruppe Wien. 1933 schrieb Jelusich zum Geburtstag des 'Führers' ein 'Weihefestspiel' zur Hitler-Feier der NSDAP Österreich mit dem

---

207Zitiert wird nach Johannes Sachslehner: Führerwort und Führerblick. a.a.O. S. 32.
208Johannes Sachslehner: Führerwort und Führerblick. a.a.O. S. 34.
Titel: "Des deutschen Volkes Weg". In sechs Bildern sollte dieses den lang ersehnten Sieg des 'braunen Heeres' und seines von Gott gesandten 'Führers' verherrlichen.210

Mit diesem zeitlichen Vorgriff auf die zweite Betrachtungsperiode möchte ich die biographische Skizze Jelusichs zunächst beenden und mich den beiden Büchern zuwenden, die im Speidel Verlag bis 1932 erschienen sind.


Die Sehnsucht Jelusichs nach einer charismatischen Führerfigur findet in diesem Roman ihre erste literarische Ausprägung, viele weitere sollten diesem folgen. Das Interesse Jelusichs an der Historie bestand nur insoweit, als sie für ihn geeignet schien, Vorbilder, "Kommentar[e] zur Zeitgeschichte"214 zu liefern. Er wollte das geschichtliche Geschehen "in die Gegenwart [...] zwingen und damit das ewige Neusein einer wahren Historie [...] erweisen"215, wie er selbst in seiner Autobiographie schreibt. Das "Zwingen" der Geschichte in die Gegenwart macht die Funktion der Geschichte als "Requisitenkammer"216 für die Propagierung der vom Autor aus seiner persönlichen Bedürfnissituation entstandenen Wunschvor-

210 Johannes Sachslehner: Führerwort und Führerblick. a.a.O. S. 43.
213 Börsenblatt Nr. 246, 22.10.1929, S. 8401.
216 Klaus Amann: Der Anschluß österreichischer Schriftsteller an das Dritte Reich. a.a.O. S. 74.
stellung im bezug auf die politische Struktur seines Landes deutlich. Im Duce Italiens, Benito Mussolini, und seinem faschistischen Staat hatte Jelusich schon ein reales Vorbild vor Augen, für seinen Caesar, wie für die Ideologie, die dem von ihm ersehnten Staat zugrunde gelegt werden sollte. Jelusich schickte dem Bewunderten ein Exemplar seines Caesar, woraufhin er auch Gelegenheit erhält, den Duce persönlich kennenzulernen, der Empfang fand am 15. April 1930 statt.217

Das gesellschaftliche Modell, das Jelusich im Caesar propagiert, ist selbstverständlich, angesichts der schon angesprochenen Stationen seiner Biographie, ein zutiefst konservatives. Dem von einer "weltenlenkenden überirdischen Macht" zur Herrschaft berechtigten, auserwählten, von "unfaßbarer Größe" gekennzeichneten "geschichtsmächtigen Individuum", steht die Masse der Untertanen gegenüber, die durch ihre Gefolgschaft, ihre Unterwerfung, also durch die Aufgabe ihrer Individualität an der Herrschaft des "hochstehenden Einzelnen" partizipieren.


Knapp vier Monate nach Erscheinen der Erstauflage waren 7.000 Exemplare verkauft. Der Verlag führte Übersetzungsverhandlungen mit Großbritannien, den USA und Italien. Schon im Oktober 1930 war das Buch, außer in den oben genannten Ländern, auch in Holland erschienen, in die Blindenschrift übersetzt und zur deutschsprachigen Leinen-Ausgabe kam eine Ganzleder-Ausgabe. Es wurden keine Werbekosten gescheut. Neben immer wie-

219 Johannes Sachslehner: Führerwort und Führerblick. a.a.O. S. 190.
220 Börsenblatt Nr. 263, 13.11.1929, S. 9505.

So wird die Aufforderung des Verlages auf der letzten Seite der Beilage:

Herr Kollege, fassen Sie den 'Caesar'-Roman von Mirko Jelusich für das Weihnachtsgeschäft besonders ins Auge! Wir geben Ihnen damit keinen schlechten Rat! Das Buch ist ein sehr dankbares Objekt. Es ist leicht verkauflich, sie haben einen guten Verdienst und Ihre Kunden sind begeistert.

verifiziert.

Der Erfolg des Buches reißt nicht ab, zwei Jahre nach der Erstausgabe, inzwischen wurden mindestens 30.000 Exemplare gedruckt, ist es ein "Standardwerk" und "geht nach wie vor!" Bis 1944 erscheinen rund 131.000 Exemplare, wobei der Roman zwischen 1940 und 1944 besonders gut verkauft wurde, 68.000 Stück in vier Jahren. Zwischen 1930 und 1940 wurden "nur" 78.000 Stück ausgeliefert.

Daß Jelusichs Grundkonzept, seine Auffassung von Geschichte und die damit transportierte Ideologie auch in der Zweiten Republik noch zu den Grundkonstanten menschlicher Bedürfnisse zählten, nicht obsolet wurden angesichts der Katastrophe, eine Neuorientierung im großen Ausmaß nicht stattfand, zeigen die vielen Neuauflagen, die der Caesar, wie auch die übrigen Romane Jelusichs, erfuhren.

Im Vergleich zum Caesar sind die Verkaufszahlen des im Jahre 1931 erschienenen Romans Don Juan - Die sieben Todsünden, der einzige Roman Jelusichs, in dem kein martialischer Held im Mittelpunkt steht, als gering zu bezeichnen. 1941 erscheint die 31.-40. Auflage.

---

221 Börsenblatt Nr. 251, 28.10.1930, S. 8376ff.
222 Börsenblatt a.a.O.
223 Börsenblatt Nr. 251, S. 8377.
224 Schon am 6.11.1930 wird im Börsenblatt Nr. 258 auf Seite 8763 die 21.-30. Auflage angekündigt.
225 Börsenblatt Nr. 247, 23.10.1931, S. 5917.
226 Auflagenzahlen lt. den Angaben auf den Karteikarten des Katalogs der Nationalbibliothek. Bis 1938 wurden lt. den Angaben des Verlages an das Gremium (I. Verzeichnis Speidel 1938), 70.400 Exemplare gedruckt.
2.3.6 DIE TEXTE

2.3.6.1 Textsorten

In diesem Abschnitt soll die Frage beantwortet werden, welche Art von Texten vom Speidel Verlag bevorzugt gedruckt wurden. Grundsätzlich hat sich der Verleger Felix Speidel in seiner Tätigkeitsbeschreibung für das Handelsregister auf "Werke schöngestiger Literatur" beschränkt.\textsuperscript{228}


Daß der Schwerpunkt der Verlagsproduktion auf erzählenden Texten und hier besonders beim Roman liegt, ist nicht weiter verwunderlich, denn sie gehören zu den vorwiegend produzierten und rezipierten Gattungen. Lyrikbände finden sich heute wie damals kaum auf den Bestsellerlisten.

2.3.6.2 Thematik

Es ist für die Beurteilung des Verlages im Hinblick auf seine Stellung oder Funktion im gesellschaftspolitischen Bezugsfeld nicht unerheblich, jene Themen aufzuzeigen, welchen er, durch die Veröffentlichung der sie behandelnden Texte, Aktualität beimißt.

Der Verlag als erste Vermittlungsinstanz zwischen einem Produkt geistiger Arbeit, mit welchem der/die Autor/in bestimmte Absichten verfolgt, bewußt oder unbewußt bestimmte Werte vermittelt und dem/der Leser/in, der/die diese je nach eigener Interessens- und Bedürfnislage rezipiert, ist innerhalb dieses Systems auch eine erste Bewertungsinstanz. Je nachdem welche Absichten der Verlag selbst verfolgt, je nachdem wo er den Schwerpunkt seiner Arbeit sieht – ist er vorwiegend ein auf Gewinnmaximierung ausgelegtes wirtschaftliches Unternehmen, was er im bestimmten Ausmaß immer sein muß, oder liegt sein Hauptinteresse in der Vermittlung geistiger Inhalte, wenn ja welcher – wird er eine bestimmte Funktion im gesellschaftspolitischen Umfeld ausüben. Sehr grob formuliert kann sich diese

\textsuperscript{228}HR A 70/61a, 18.2.1927.

Es stellen sich nun für die erste Periode der Produktion der F. Speidel'schen Verlagsbuchhandlung die folgenden Fragen:

- Mit welcher Art von Texten möchte bzw. glaubt der Verlag erfolgreich sein zu können?
- Mit welchen Texten ist er erfolgreich?
- Wie reagiert er auf den Erfolg bestimmter Texte, d.h. bleibt er seinen eigenen Ansprüchen treu oder konzentriert er sich ganz auf das gewinnbringende Genre?

Vorausgeschickt werden muß, daß sich die Kategorisierung nicht auf die Lektüre jedes einzelnen Buches stützen kann, sondern aus Verlags- und Werbetexten, sowie einzelnen Angaben aus der Sekundärliteratur erschlossen wurde. Die Kenntnis jedes einzelnen Textes würde natürlich eine differenziertere Sicht ermöglichen, ist aber aufgrund des Zeitaufwandes nicht möglich.


mit der "Führerpersönlichkeit" Andreas Hofer, "seit Generationen österreichischer und deutscher Nationalheld" , im Mittelpunkt.


Wenn man von den Neuerscheinungen ausgeht, so ist der historische Roman zwischen 1926 und 1932 eher unterrepräsentiert, vor allem im Vergleich zur nachfolgenden Periode zwischen 1933 und 1945, die vom historisch-biographischen Roman dominiert wird. Ende 1926 wird die Novelle Tiberius auf Capri von Colerus angekündigt. Inwiefern sich die Bewertung des Helden der aktuellen politischen Situation und ihrer ideologischen Disposition anpaßt, zeigen die vom Verlag verwendeten Werbetexte. 1927 wird noch mit dem "unvergeßlichen Charakterbild des zwischen Wahnsinn, Verbrechen und Sehnsucht nach reinem Menschentum hin- und hergeworfenen Cäsaren" geworben, 1936 wird Tiberius zur "übermächtigen, fast promethischen Gestalt" hochstilisiert, gar zur "Natur", die nicht mehr mit sich, sondern "mit dem Schicksal kämpft".

Die schon ausführlich erwähnte Caesar-Biographie von Jelusich erschien 1929. Der zweite historisch-biographische Roman dieses Autors Don Juan 1931. Ab 1933 folgt jedes Jahr ein neuer "Jelusich".


Mit dem Kriterium "phantastisch" vor der Gattungsbezeichnung wurden zwei Prosa- texte vom Rikola Verlag übernommen. Nämlich der überaus, bis in die neunziger Jahre er-


\[236\text{Der Literatur Brockhaus a.a.O. Band 2. S. 20.}\]


238 Börsenblatt Nr. 248, 22.10.1932, S. 4704.
239 Börsenblatt Nr. 240, 13.10.1932, S. 4482
242 Anzeiger Nr. 42, Beilage, 17.10.1930
243 Broschüre Die Bücher der F.G. Speidel'schen Verlagsbuchhandlung um 1927.

Das immer aktuelle Sujet Liebe ist als Grundthema einiger Romane natürlich ebenfalls existent. Vom "Eheleben eines Mannes, der an der Liebe zu einer erdgebundenen Frau zugrundegeht" (Kampf zwischen Geist=Mann und Sinnlichkeit=Frau!) bei Felix Braun (*Der unsichtbare Gast*) zur "Liebe als Gestalterin der Welt" bei Busson (*Sylvestor*) oder zur "schicksalshaften Besessenheit des liebenden Menschen" bei Perkonig (*Ingrid Pan*) bis zur "Geschichte einer romantischen Liebe" (Ostenso: *Maimond*) oder zum "reizenden Liebesroman" (Tristan: *Die Fahrt ins Ungewisse*) verläuft die Bandbreite.

Der Roman *Leidenschaft in Algier* von A.J. Koenig scheint mir nicht zuordenbar. Der Verlag kennzeichnet ihn als "modernen Abenteuerroman mit dem bunten, wilden, zauberhaften Hintergrund algerischen internationalen Lebens" und zugleich als "Roman einer alles opfernden Liebe".²⁴⁶ Die positive Akzentuierung "internationalen Lebens" überrascht.

2.3.6.3 Die erfolgreichsten Bücher und AutorInnen.

Folgende Kriterien wurden der Qualifizierung als erfolgreiches Buch zugrunde gelegt:

- Höhe der Erstauflage bzw. zweite Auflage und mehr.

²⁴⁴ Anzeiger Nr. 42, Beilage, 17.10.1930: Dr. Urstadt im Dortmund-Gesamt-Anzeiger.
²⁴⁵ Die Bücher der F. G. Speidel'schen Verlagsbuchhandlung um 1927.
²⁴⁶ Börsenblatt Nr. 68, 21.3.1932, S. 1457.
– Präsenz des/der Autors/Autorin bzw. des Werkes in der zweiten Verlagsperiode mit Neuerscheinungen und Neuauflagen.

– Präsenz des/der Autors/Autorin bzw. des Werkes in der dritten Verlagsperiode mit Neuerscheinungen und Neuauflagen.


Martha Ostenso nimmt die zweite Stelle ein. Ihre letzte Neuerscheinung wird 1933 herausgegeben, sie ist aber bis in die fünfziger Jahre mit Neuauflagen, vor allem ihres Romans Der Ruf der Wildgänse, vertreten. Auch Dominique Dunois begleitet den Verlag durch- gehend bis in die Nachkriegszeit mit Neuauflagen.

Nur noch in der zweiten Periode (1933-1945) mit Neuauflagen präsent sind die Autoren Paul Busson (Die Wiedergeburt...), Lutz Knecht (Eine Handvoll....) und Friedrich Perkonig (Mensch wie ....).


Außer an die AutorInnen Jelusich, Ostenso und Dunois erinnert sich der Verlag nach 1945 auch an zwei weitere, eigentlich schon ab 1933, offiziell ab 1938 nicht mehr er- wünschte AutorInnen, nämlich 1948 an F. Braun (Die Taten des Herakles) und 1955 an A. J. Koenigs Roman Leidenschaft in Algier. 1947 wird auch die Rede über Österreich von Wild- gans wieder aufgelegt, sozusagen als patriotische Tat, und 1948 Bussos Vitus Venloo.
3 AUSTROFASCHISMUS, NATIONALSOZIALISMUS UND KRIEG

3.1 DER SPEIDELVERLAG ZWISCHEN
AUSTROFASCHISMUS UND NATIONALSOZIALISMUS

3.1.1 SKIZZIERUNG DES HISTORISCHEN UMFELDS

3.1.1.1 Die Bildung und Etablierung autoritärer bzw. totalitärer politischer Systeme in Deutschland und Österreich

"Ende Jänner war Hitler zur Macht gekommen. Von diesem Augenblick an schien jedes Ereignis, das diesem ersten folgte, unheimlich und von dunkler Bedeutung. [...] Vorausgesehen worden war nichts, Erklärungen und Erwägungen, auch kühne Prophezeiungen erschienen, an der Wirklichkeit gemessen, wie leeres Stroh. [...] Eines aber wußte man bei aller Unbegreiflichkeit wohl: daß es nur in Krieg münden könne, nicht einen verschämten und seiner selbst unsicheren Krieg, sondern einen, der mit stolzem und gefräßigem Anspruch auftrat, wie die biblischen Kriege der Assyrer." (Elias Canetti)¹

Die politische Entwicklung Deutschlands zum totalitären Führerstaat, mit seinem Anspruch, alle Deutschen in einem Staat vereinen zu wollen, mußte das sich im nationalen Sinn als deutscher Staat verstehende Österreich im besonderen Maße betreffen.

März 1933 wird das Parlament durch das "Gesetz zur Behebung der Not von Volk und Reich" (23. März 1933) ausgeschaltet, der Rechtsstaat durch die Übergabe der gesetzgebenden Gewalt auf die Exekutive, die im "Gesetz zur Wiederherstellung des Berufsbeamtentums" (7. April 1933) von politisch und rassisch mißliebigen Personen "gereinigt" wird, außer Kraft gesetzt. Am 1. Dezember 1933 wird die NSDAP durch das "Gesetz zur Sicherung der Einheit von Partei und Staat" als "Trägerin des deutschen Staatsgedankens" zur alleinigen Staatspartei erklärt und damit deren Ideologie zur Staatsideologie erhoben.


---

separaten Bevölkerungsteil in Deutschland.\(^3\) Die zweite Phase der antijüdischen Gesetzgebung wird von Jonny Moser mit dem "Anschluß" Österreichs angesetzt.\(^4\) Sie soll im nächsten Abschnitt skizziert werden.


Die Machtpolitik gegenüber Österreich, die im folgenden Abschnitt beschrieben werden soll, in vielem von österreichischen Nationalsozialisten, aber auch, gewollt oder ungewollt, von den Repräsentanten des Staates unterstützt, die mit dem militärischen Einmarsch deutscher Truppen, die keinerlei Gegenwehr erwartete, vielmehr emphatischer Freudentaumel eines Großteils der Bevölkerung, endete, setzte einen weiteren Schritt.

3.1.1.1 Der austrofaschistische "Ständestaat"

"Der Stich ins Makabre war charakteristisch für das Wien dieser Epoche. Es ging gemütlich zu, die Kultur floriente, in den Cafe’s und Salons herrschte das munterste Treiben, aber hinter der gefälligen Fassade bereitete sich die Kathastrophe vor."

(Klaus Mann)\(^5\)

Der Weg Österreichs von der Republik zum autoritären Ständestaat begann am 4. März 1933, einen Tag vor den für die NSDAP so erfolgreichen letzten Wahlen im Deutschen Reich. Wie schon im 2. Kapitel dieser Arbeit angesprochen, wurde die Pattstellung der republikanischen Volksvertretung von Dollfuß und den Führern der Christlichsozialen Partei als "gute Gelegenheit" angesehen, das Parlament auszuschalten und dem Land einen autoritären Kurs aufzuzwingen. Neuwahlen wurden abgelehnt, die Einberufung des Parlaments von der Regierung als verfassungswidrig bezeichnet. Im Mai 1933 werden Landtags- und Ge-

\(^4\) Jonny Moser: Die Entrechtung der Juden im Dritten Reich. a.a.O. S. 119.
meinderatswahlen verboten, die Abschaffung des Parlaments und die Gründung der "Vaterländischen Front" bekanntgegeben.


Die realen Gefahren für die als oberstes Ziel deklarierte Erhaltung der Selbständigkeit Österreichs verkennend, hatte der autoritäre Staat nun mit martialischer Gewalt jene ermor-

det, vertrieben, mundtot gemacht, deren Mitarbeit er sich hätte versichern müssen, um der Regierung einen stärkeren Rückhalt durch eine breitere Zustimmung in der Bevölkerung zu sichern und dadurch den Ansprüchen der Nationalsozialisten eine breitere Gegenfront entgegenstellen zu können. Dies aber wurde schon durch die autoritäre Konzeption des auf faschistischen Machtprinzipien beruhenden Staates verhindert.


Das Ziel der österreichischen Nationalsozialisten, das Land durch Terroranschläge zu zermürben und die Macht im Staat durch einen gewaltsamen Umsturz zu übernehmen, um den Anschluß an Deutschland vollziehen zu können, scheitert. Der Putschversuch vom 25. Juli 1934 endet in Wien noch am selben Tag mit der Verhaftung der Putschisten. Bundeskanzler Dolﬄuß aber erliegt den schweren Schußverletzungen, die ihm von den Aufständischen zugefügt worden waren und wird fortan zur Märtyrerfigur emporstilisiert, wodurch sich dieser Staat einen eigenen Mythos zu schaffen versuchte, der alle ideologischen Grundprinzipien verkörperte: das Volkstümlich-Bodenständige, Frontgeist, Führertum, Katholizismus und Deutschheit.8 Der Versuch, die Bevölkerung durch diese Mythisierung, die dem politischen Machtkampf eine transzendente Weihe verleihen sollte, zu einem, eine "Volksgemeinschaft" zu schaffen, aber scheiterte.9

Noch ist der Bündnispartner Italien bereit, die Unabhängigkeit Österreichs gegen die Ansprüche der Nationalsozialisten zu unterstützen. Italienische Truppen hatten nach dem Tod von Dolﬄuß an der Brennergrenze Aufstellung genommen, um einem etwaigen Einmarsch der "Österreichischen Legion"10 bzw. deutscher Truppen Widerstand bieten zu können.

---

10Die "Österreichische Legion" setzte sich aus Österreichern zusammen, die nach dem Verbot der NSDAP am 19.6.1933 nach Deutschland geflüchtet waren. Sie wurde auf Veranlassung Hitlers gebildet und in Bayern, in

Während also der "Ständestaat" dabei war, seine autoritären Strukturen auszubauen – am 19. Jänner 1936 wird der Vaterländischen Front am 1. Bundesappell das alleinige Recht auf politische Betätigung zugetrauen, am 14. Oktober 1936 werden die Heimwehren auf-


\(^{12}\) Klaus Amann: Der Anschluß österreichischer Schriftsteller an das Dritte Reich. a.a.O. S. 93.

\(^{13}\) Hanns Haas: Der Anschluß. a.a.O. S. 2.


\(^{15}\) Klaus Amann: Der Anschluß österreichischer Schriftsteller an das Dritte Reich. a.a.O. S. 152.

\(^{16}\) Dieser begann am 2. Oktober 1935.


In dem am 12. Februar 1938 bei Hitler am Obersalzberg von Schuschnigg unter militärischem Druck unterzeichneten "Berchtesgadener Abkommen" wird Österreich preisgege-


\(^{19}\) Hanns Haas: Der Anschluß. a.a.O. S. 4.

\(^{20}\) Hanns Haas: Der Anschluß. a.a.O. S. 5.


22Hanns Haas: Der Anschluß. a.a.O. S. 11.
23Hanns Haas: Der Anschluß. a.a.O. S. 12.
26Klaus Amann: Die Brückenbauer. a.a.O. S. 94.
27Anton Staudinger: Zeitgeschichtliches Nachwort. S. 627. a.a.O.
3.1.1.2 Wirtschaftspolitische Maßnahmen des nationalsozialistischen Deutschland und ihre Auswirkungen auf den österreichischen Verlag

Es soll hier kurz skizziert werden, welche handelspolitischen Maßnahmen von Seiten des "Dritten Reiches" die Situation des österreichischen Verlages von 1933 bis 1938, zusätzlich zu dessen restriktiver Kulturpolitik, die hier nur durch die Schlagworte "Gleichschaltung", "Arisierung" und "Säuberung" von "unerwünschter" Literatur charakterisiert werden soll, erschweren.29

Die Abhängigkeit fast aller österreichischen Verlagsunternehmen vom reichsdeutschen Absatzmarkt ist allgemein bekannt. 1935 wurde sie durch eine Umfrage des Verlegerverbandes bei seinen Mitgliedern auch durch genaue Zahlen belegt.30 Es stellte sich heraus, daß es kaum einen bellettistischen Verleger gab, der nicht mehr als die Hälfte seiner Produktion in Deutschland absetzte. Die F. G. Speidel'sche Verlagsbuchhandlung wies mit 81% für 1934 und 90% für 1935 den höchsten Prozentsatz auf, gefolgt vom Verlag "Das Bergland-Buch" (70%). Der Paul Zsolnay Verlag nahm mit 68% des Gesamtabsatzes die dritter Stelle ein.

Die durchaus logische Folgerung, daß gerade jene Unternehmen von den Reglementierungen der deutschen Wirtschaftspolitik betroffen waren, die sich auf diesen Absatzmarkt konzentriert hatten, wird durch die ideologische Qualität der gelieferten Produkte relativiert. Gerade der sich im Falle des Speidel Verlages zwischen 1934 und 1935 sogar noch steigernde Absatz in Deutschland, läßt darauf schließen, daß sich die Auswirkungen der handelspolitischen Maßnahmen für Lieferanten "genehmer" Produkte in Grenzen hielten. Dies zeigt, inwieweit mittels rein wirtschaftlicher Maßnahmen auch politische Ziele verfolgt wurden.31 Nicht vergessen werden darf, daß 90% der österreichischen AutorInnen ihre Bücher in deutscher Verlagsunternehmen drucken ließen und demgemäß von den Veränderungen in Deutscher Reich, wirtschafts- wie kulturpolitischen, ebenfalls besonders betroffen waren.


Vor allem die durch die Importbeschränkungen ausgelösten Kontrollmechanismen und die äußerst restriktiv gehandhabten Bestimmungen zur Zahlung von Devisen betrafen den auf den Export angewiesenen österreichischen Verleger.


Tür und Tor geöffnet. "Genehme" Verlage konnten gefördert, andere, ohne Kontrollmöglichkeit, boykottiert werden. Vor der Lieferung an den Kommissionär mußten Prüfungsexemplare der einzelnen Bücher abgesandt werden, erst nach Genehmigung konnte die Lieferung erfolgen.\textsuperscript{34}

Hatte nun der österreichische Verlag all diese Hürden überwunden, so konnte er immer noch nicht sicher sein, ob und vor allem wann er das Geld für die gelieferten Waren erhalten würde. Das am 10. August 1934 abgeschlossene "Clearingabkommen" zwischen Deutschland und Österreich, welches den transferfreien Ausgleich zwischen Forderungen und Verbindlichkeiten festlegte, hatte nämlich zur Folge, daß Zahlungen nicht mehr direkt an den Exporteur, sondern auf ein Konto des österreichischen Exporteurs bei der Reichsbank überwiesen wurden. Im allgemeinen gestaltete sich die Transferierung von Guthaben an den österreichischen Verlag äußerst schwierig, es dauerte mitunter Monate, bis die Reichsbank Devisen zur Überweisung freigab. So konnte die paradoxe Situation eintreten, daß der österreichische Verlag "am Erfolg seiner Bücher im Reich zugrunde gehen [konnte]"\textsuperscript{35}. Die in Deutschland liegenden Guthaben wurden aber nicht nur nicht nach Österreich überwiesen, sondern, laut einem Erlaß der deutschen Devisenstelle Anfang 1937 waren diese für österreichische Gläubiger auch in Deutschland nicht verfügbar, wurden aber sehr wohl für deutsche Gläubiger freigegeben, beispielsweise für Druckereien oder Buchbindereien. Das Kommissionsgeschäft Volckmar in Leipzig etwa empfahl seinen österreichischen Kunden am 20. November 1937, "einen Teil der Herstellung nach Deutschland zu verlegen"\textsuperscript{36}. Damit konnte die Importreglementierung umgangen und das in Deutschland sonst brach liegende Guthaben für die Verlagsarbeit verwendet werden. Ein aus ökonomischer Sicht sicherlich sinnvoller Vorschlag, dessen zum Teil erzwungene Realisierung aber eine Schwächung der österreichischen Druckereibranche und die Beeinträchtigung der Eigenständigkeit des österreichischen Verlages zur Folge hatte.

Die Lebensfähigkeit des österreichischen Verlages würde aber nicht nur durch die Importbeschränkungen und die Aushöhlung des Firmenkapitals durch nicht überwiesene Guthaben gefährdet, sondern auch durch die Exportpolitik des "Dritten Reiches". Um "volkswirtschaftlich" notwendige Devisen zu erhalten, aber auch um "Kulturpropaganda" im Ausland

\textsuperscript{34}Murray G. Hall: Österreichische Verlagsgeschichte. a.a.O. Band I. S. 294.
betreiben zu können\textsuperscript{37}, wurde, wie schon erwähnt, die Warenausfuhr durch Subventionen gefördert. Auf Betreiben des Reichsministers für Volksaufklärung und Propaganda Joseph Goebbels wurde das System der Exportsubventionierung mit September 1935\textsuperscript{38} auch auf Bücher übertragen. Das sogenannte "reichsdeutsche Buchdumping" hatte zur Folge, daß in Deutschland produzierte Bücher nun in Österreich um 20-25\% billiger verkauft wurden als in Deutschland, also für den Konsumenten um einiges billiger waren als österreichische Bücher. Diese "raffinierte kulturpolitische Maßnahme zur kulturellen Eroberung Österreichs"\textsuperscript{39} – immerhin handelte es sich dabei um 40\% der in Österreich verkauften Bücher – bedeutete eine eminenten Konkurrenz für den Inlandsabsatz des österreichischen Verlages, dem er ungeschützt ausgeliefert war, da es nicht gelang, die Sortimenter zu einem solidarischen Vorgehen, wie etwa in der Schweiz, zu bewegen.

Zudem sah sich der österreichische Verlag zu diesem Zeitpunkt auch einer enormen Erhöhung der Herstellungskosten ausgesetzt. Die Papierindustrie, deren Absatz stark zurückgegangen war, hatte sich im Herbst 1935 zu einem "Papierkartell" zusammengeschlossen, das es ihr ermöglichte, die Preise, die bis dahin um bis zu 20\% hinter den Gestehungskosten zurückgeblieben waren, nun um 35-60\% anzuheben.\textsuperscript{40} Dies war auch ein Grund dafür, daß viele Verleger ihre Produktion in das benachbarte Ausland, eben auch nach Deutschland verlegten. Der Versuch des österreichischen Staates, die in ihrer Existenz bedrohte heimische Verlagsbranche durch Förderungen bei der Minimierung des Geschäftsverlustes zu unterstützen, schlug gänzlich fehl. Das Ende 1935 vom Ministerrat verabschiedete Gesetz zur Schaffung eines "Fonds zur Förderung des österreichischen Verlages", welches am 1. Jänner 1936 in Kraft trat, wurde durch die Gebarung seiner Verwaltungscommission und durch die Förderungsrichtlinien, die auf "Schadenswiedergutmachung" beschränkt waren, ad absurdum geführt.\textsuperscript{41}

\textsuperscript{39} Murray G. Hall: Österreichische Verlagsgeschichte. a.a.O. Band I. S. 151.
\textsuperscript{40} Murray G. Hall: Österreichische Verlagsgeschichte. a.a.O. Band I. S. 170.
3.1.1.3 Reglementierung des literarischen Lebens

Der Literatur kam in diesem nationalsozialistischen Kalkül im allgemeinen eine systemstabilisierende und systemlegitimierende, gefühls- und bewußteinsstabilisierende Rolle zu, also eine politische und spirituelle — Stichwort: innere Kolonisierung von Kopf und Herz — und darüber hinaus eine spezifische: die Mitwirkung an der Herstellung und Aufrechterhaltung eines Verblendungszusammenhangs — Stichwort: Ablenkung, Kompensation, Erholung, Entspannung.42


3.1.1.3.1 Ziele kulturpolitischer Maßnahmen in Diktaturen


Für das "Dritte Reich" ist, wie Karl Heinz Hederich43 in einem Vortrag 1936 postuliert, "der Maßstab, mit dem die Neubewertung des [...] geistigen Gutes erfolgt, [...] allein gegeben durch die Idee des Nationalsozialismus", die letzte Instanz aber ist "das Leben, die Lehre und das Vorbild des Führers selbst, [...] die jeder nationalsozialistischen Wertung, Ordnung und Formung ihre Prägung und ihren inneren Sinn geben."44 Führerstaat in Reinkultur tritt hier zutage. Was mit dem neutralen Wort "Bewertung" gemeint ist und in welche Richtung diese zielt, wird im folgenden deutlicher. Einerseits geht es um "den geistigen Ausbau ihrer

[jener der nationalsozialistischen Bewegung] Weltanschauung" und andererseits gleichzeitig darum, "alles das aus[zu]scheiden, was sich im bisherigen Lauf unserer Geschichte als Gift für die sittliche Kraft der menschlichen Gemeinschaften und die von Gott gewollte Rassen- und Blutsgebundenheit des Volkes erwiesen hat."\(^{45}\) Definiert wird das "Gift" vom Führer als letzter Instanz, die seinem Handeln zugrundeliegende Ideologie wird als eine "von Gott gewollte" hingestellt. Vernichtung von Menschenleben, noch nicht dagewesene Menschenverachtung und Grausamkeit findet also unter Berufung auf eine absolute, nicht angreifbaren Instanz statt. Dieses "Führerbild" bietet den Gläubigen "Schutz" vor noch vorhandenen Resten humaner Auffassung und das "seelige Gefühl der Verantwortungslosigkeit"\(^{46}\). "Führer befehlt, wir folgen dir".

Daß sich auch der christlich-deutsche Ständestaat der Kultur als Propagandamittel versichern wollte, wird in der paradigmatischen Äußerung Guido Zernattos aus dem Jahre 1935 deutlich:

Im neuen Staat muß die Staatshoheit – […] von der Verwaltung des kulturellen Lebens zur Leitung desselben übergehen. […] Wenn es gelingt, auf kulturellem Gebiet die Konsequenzen aus den Grundgedanken des neuen Staates zu ziehen, wird alleiniger Kulturträger sein: der christlich-deutsche Ständestaat.\(^{47}\)

Dieser Anspruch des austrofaschistischen Kulturpolitikers blieb, was seine Verwirklichung im kulturellen Leben betrifft, aus vielerlei Gründen, wie noch zu zeigen sein wird, im Ansatz stecken. Ganz im Gegensatz zur Mobilmachung der Kultur für die Ziele des Nationalsozialismus. So verschieden sie auch agieren, beide Staaten bewerten kulturelle Äußerungen im Hinblick auf ihre Instrumentalisierbarkeit als suggestives Mittel zur Beeinflussung der Massen im Sinne des jeweiligen Regimes. Keinem aber ist es gelungen, eine genuine eigene Literatur hervorzubringen.\(^{48}\) Sie berufen sich auf längst etablierte literarische Strömungen, die sie nun als einzig gültige, "wahre" zur Staatsliteratur emporstilisieren. Die sich nach dem Ersten Weltkrieg verstärkt entwickelnden literarischen Strömungen, die eine Art "vorbereitende Bewußtseinsbildung"\(^{49}\) für die Akzeptanz diktatorischer Systeme geleistet haben, werden zumeist als "völkisch-national", "völkisch-deutsch" oder "völkisch-konservativ"

\(^{45}\) a.a.O. S. 960.

Wenn man nun die Ideologie der beiden Staaten und damit die jeweilige "staatssanktionierte Textproduktion"⁵⁰, im Bewußtsein der gröblichen Vereinfachung komplizierter Strukturen, von den durch sie transportierten Feindbildern her definiert, so ist vielfach festgestellt worden⁵¹, daß diese sich, obwohl sich der Ständestaat in seinen offiziellen Proklamationen als Bollwerk sowohl gegen den Bolschewismus als auch gegen den Nationalsozialismus verstand, in weiten Teilen entsprechen.

Die Feindbilder des Austrofaschismus und des Nationalsozialismus, insbesondere die Haltung gegenüber dem bürgerlichen Liberalismus, der parlamentarischen Demokratie, dem Sozialismus bzw. dem "Bolschewismus" verbinden sie stärker miteinander, als die politischen und ideellen Distanzierungsversuche sie voneinander unterscheiden.⁵²

Diesen Katalog von Feindbildern ergänzend, muß noch der Pazifismus und als gleichsam übergeordnetes Feindbild, auf das alle nur denkbaren projiziert wurden, die jüdische Bevölkerung, genannt werden. Der Antisemitismus zählte zwar im Ständestaat nicht, wie im "Dritten Reich" zu den "zentralen Artikeln des Credos"⁵³, war aber in der politischen Praxis durchaus opportun.⁵⁴

Der grundlegende Unterschied zwischen beiden Staaten ist in den Methoden zu suchen, die sie zur Erreichung der angestrebten totalen Kontrolle des Literaturbetriebs einsetzten. Es sind aber nicht nur die Maßnahmen, sondern auch die Restriktivität ihrer Anwendung sowie die Unmöglichkeit der gänzlichen Abschottung österreichischer AutorInnen und


Die Tatsache, daß die Proponenten des österreichischen Literaturbetriebs von den kultur- und "schrifttumspolitischen" Maßnahmen des Naziregimes in beträchtlich stärkerem Ausmaß betroffen waren, als vom Vorgehen im eigenen Staat, macht es notwendig, zunächst auf die Kulturpolitik des "Dritten Reiches" einzugehen.

3.1.1.3.2 Literaturpolitischer Repressionen im "Dritten Reich"


daß der österreichische Antisemitismus als ideologische Basis für die Entwicklung zum nationalsozialistischen Antisemitismus eine wichtige Rolle spielte."


56 Neben der in der Folge zitierten Sekundärliteratur s. v.a. die umfangreiche Arbeit von Jan-Pieter Barbian: Literaturpolitik im "Dritten Reich". a.a.O.


Jene, die im Land blieben, sahen sich nun der Bildung eines Kulturapparates ausgesetzt oder engagierten sich bei der Etablierung dieses staatlichen Zensur- und Lenkungsapparates – sie hofften, von der lästigen Konkurrenz befreit, nun endlich reüssieren zu können – dessen Ziel die Ausschaltung "schädlichen" Schrifttums und die umfassende Förderung propagandistischer Weltanschauungsliteratur war.


Nun zu den einzelnen Maßnahmen der ersten Phase.

Was bis dahin im kulturellen Bereich kaum beachtete nationalistische Sektierer gewesen waren, wurden über Nacht die Literatürpäpste und Zensoren des neuen Reiches.61

So beschreibt Dietrich Aigner die von Paul Fechter zustimmend als "Auswechslung der Literatur"62 bezeichneten Umwälzungen der ersten Jahre.


Die ihm zugedachte Organisationsform – Ausbau zu einer Zwangsorganisation, Mitgliedschaft als Arbeitserlaubnis – weist dem RDS eine Art Vorreiterrolle für die im September 1933 von Goebbels gegründete Reichskulturkammer (RKK) zu, die diese Prinzipien auf den gesamten Kulturbereich ausweitete.

Im Vorstand des RDS war u.a. Will Vesper, der Herausgeber der führenden Literaturzeitschrift des "Dritten Reiches" *Die neue Literatur*, die "von

---

61 Dietrich Aigner: Die Indizierung "schädlichen und unerwünschten Schrifttums" im Dritten Reich. a.a.O. S. 1432f.
63 Zum Begriff "gleichschalten" vgl. Joseph Wulf: Literatur und Dichtung, a.a.O. S. 157, Fußnote 1: Darin schreibt Wulf, daß sich dieser Begriff ursprünglich auf das "Vorläufige Gesetz zur Gleichschaltung der Länder mit dem Reich" bezog. Im NS-Jargon bedeutete es: "Das gesamte politische, wirtschaftliche und private Leben der Nation mit ihren Körperschaften, Verbänden und Vereinen stellte sich in den Revolutionswochen auf die neuen politischen Verhältnisse um, schaltete gleich".
65 Detailiert bei Jan-Pieter Barbian: Literaturpolitik im "Dritten Reich". a.a.O. S. 80ff.
68 Dr. Rainer Schlösset; ab Oktober 1931 kulturpolitischer Schriftleiter im "Völkischen Beobachter"; ab Oktober 1933 Reichsdramaturg und Leiter der Abt. XII, Theater, im RMfVuP. Vgl. Joseph Wulf: Literatur und Dichtung. a.a.O. S. 80.
giftigen Invektiven gegen die Gegner des NS-Staates, vor allem gegen die ins Exil gegange-
en Schriftsteller" strotzte. Im November wurde der RDS folgerichtig in die Reichsschrift-
tumskammer (RSK) eingegliedert und blieb dort bis zum 30. September 1935 als Fachver-
band bestehen. Danach wurde er direkt der RSK unterstellt.

Bevor ich auf die einflußreichste literaturpolitisiche Institution im "Dritten Reich", die 
RSK innerhalb der RKK und ihre Prinzipien eingehe, muß noch eine seit 1927 im nationalso-
zialistischen Sinn Kulturpolitik betreibende Organisation, nämlich Alfred Rosenbergs74 
"Kampfbund für deutsche Kultur" erwähnt werden. Der Verfasser des nationalsozialist-
ischen Kultubuches Mythus des 20. Jahrhunderts war der "kulturkämpferische Repräsentant 
des völkisch-antisemitischen Flügels" der Partei. Sowohl in den Publikationen des "Kampf-
bundes", als auch als langjähriger Hauptschriftleiter des "Völkischen Beobachters" führte er 
einen aggressiven Kampf, eine unablässige Hetzkampagne gegen die Weimarer Moderne, 
alle Feinde eines "arteigenen deutschen Volkstums" wurden von ihm an den Pranger 
gestellt. Im Juni 1934 wurde der "Kampfbund" mit den zwei wichtigsten Theater-Besucher-
Organisationen zusammengeschlossen und trat fortan als "NS-Kulturgemeinde" auf, die 
später in der Organisation "Kraft durch Freude" aufging.76 Rosenberg hatte sich aber, als 
"Beauftragter des Führers zur Überwachung der weltanschaulichen Erziehung der NS-Be-
wegung", kurz "Amt Rosenberg", ein Pendant zu Goebbels Machtakkumulation im RMVP 
geschaffen.

Daß aber Rosenberg als Kulturfunktionär das Nachsehen hatte, wurde schon mit der 
Gründung der RKK durch Goebbels klar. Das RKK-Gesetz wurde am 22. September 1933 
erlassen.79 In § 2 wird die Errichtung von sechs Einzelkammern, darunter die für unseren

73Will Vesper; "Kaum ein anderer der Nazi-Autoren konnte sich hinsichtlich der Anzahl der verfaßten "Führer"-
74Alfred Rosenberg; ab 1921 Schriftleiter des Völkischen Beobachters in München; ab April 1933 Leiter des 
Außenpolitischen Amtes der NSDAP; ab Jänner 1934 wird ihm von Hitler die "Überwachung der weltan-
schaulichen Erziehung der NSDAP" übertragen; 1940 Chef des "Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg", der 
unschätzbare Kunstwerke in den von deutschen Truppen besetzten Gebieten beschlagnahmte (bis 1944 
rund 1,5 Millionen Waggons); 1941-1945 Reichsminister für die besetzten Ostgebiete. Vgl. Joseph Wulf: 
Kultur im Dritten Reich. Band 4: Theater und Film im Dritten Reich. Eine Dokumentation. Frankfurt am Main, 
xikon Nationalsozialismus. Begriffe, Organisationen und Institutionen. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 
75Zunächst als "Nationalsozialistische Gesellschaft für deutsche Kultur" gegründet, 1928 in "Kampfbund für deut-
dritten Reich. a.a.O. S. 56 - 61.
76Peter Reichel: Der schöne Schein des Dritten Reiches. Faszination und Gewalt des Faschismus. München, 
77Peter Reichel: Der schöne Schein des Dritten Reiches. a.a.O. S. 85f.
78Peter Reichel: Der schöne Schein des Dritten Reiches. a.a.O. S. 97.
79Für Details vgl. Joseph Wulf: Die bildenden Künste im Dritten Reich. a.a.O. S. 102f sowie Jan-Pieter Barbian: 
Literaturpolitik im "Dritten Reich". a.a.O. S. 189 - 231.
Bereich maßgebliche RSK festgelegt, diese wurden mit der vorläufigen Filmkammer zur RKK vereinigt. Goebbels hatte sich mit diesem "kulturpolitischem Ermächtigungsgesetz" den entscheidenden Machthebel verschafft, um die parteiinterne Konkurrenz auszuschalten, er konnte nun als "oberste Zensurbehörde" über Verordnungen und Verwaltungsverordnungen Berufsverbote, Buchindizierung, die 'Entjudung des deutschen Schrifttums' bis hin zu Ordnungsstrafen alles regeln.


---

81 Klaus Siebenhaar: Buch und Schwert. a.a.O. S. 86.
82 a.a.O.
83 Dietrich Aigner: Die Indizierung "schädlichen und unerwünschten Schrifttums" im Dritten Reich. a.a.O. S. 1440.
84 Klaus Siebenhaar: Buch und Schwert. a.a.O. S. 86.
86 a.a.O.

Die 'Säuberung' der wirtschaftlich schwächsten Gruppe, also der SchriftstellerInnen, ging infolgedessen am raschesten voran. Sie erstreckte sich auf ca. 2.000 Personen, begann im Februar 1935 und war bis Juni 1935 faktisch abgeschlossen. Wesentlich problematischer und daher langwieriger gestaltete sich die 'Entjudung' des deutschen Buchhandels und Verlagsiwesens durch die geforderte Einbeziehung volkswirtschaftlicher Faktoren. Vor allem Wilhelm Baur, Verlagsleiter im NS-Parteiverlag Franz Ebers Nachf. und Vorsteher des "Bundes Reichsdeutscher Buchhändler", trat für ein hartes Vorgehen ein: '[...]' die 'Nicht-arianer' sollten wissen, daß sie im Buchhandel nichts mehr zu suchen hätten." Im Herbst 1935 schließlich wurden die jüdischen BuchhändlerInnen angewiesen, ihre Unternehmen zu liqudieren oder an eine 'geeignete arische Persönlichkeit' zu verkaufen. Ende dieses Jahres wurden die formellen Ausschlußverfügungen der RSK an die jeweiligen BuchhändlerInnen

87 Volker Dahm: Liquidation des jüdischen Buchhandels im Dritten Reich. a.a.O. S. B238. Die folgenden Ausführungen zu diesem Thema sind ebenfalls dem im Börsenblatt abgedruckten Vortrag Volker Dahms entnommen.
88 Vgl. Jan-Pieter Barbian: Literaturpolitik im "Dritten Reich". a.a.O. S. 368f.
91 Wilhelm Baur; 1925 übernahm er die Führung des Partei-Buchverlags; 1934 Vorsteher des Börsenvereins, Leiter des Deutschen Buchhandels in der RSK; 1937 Vizepräsident der RSK; ausgezeichnet mit dem Blutorde; Mitglied der SS.
92 Volker Dahm: Liquidation des jüdischen Buchhandels im Dritten Reich. a.a.O. S. B240.


93 Joseph Wulf: Literatur und Dichtung im Dritten Reich. a.a.O. S. 169, Jan-Pieter Barbian: Literaturpolitik im "Dritten Reich". a.a.O. S. 201ff
96 Klaus Siebenhaar: Buch und Schwert. a.a.O. S. 83.
schen Weltanschauung abhing, im Literaturbereich BuchhändlerInnen, VerlegerInnen, BibliothekarInnen usw., wurden weiterhin im "Schwebezustand des Ungewissen" gehalten. Dieser ersten Liste folgte erst Ende 1938 eine 2. verbesserte Auflage, in der erstmals auch die Gesamtproduktion von Verlagen indiziert wurde, wobei es sich ausschließlich im Exilverlag handelte. Entgegen allen Erwartungen reichte bis 1940 das Kriterium "jüdische Abstammung" eines/er Schriftstellers/in per se nicht aus, um ein Werk auf die Liste zu setzten, war aber natürlich immer ein ausschlaggebendes Moment. Erst mit der Amtlichen Bekanntmachung Nr. 70 der RSK wurde im § 4 festgelegt: "Das Verbot des § 1 Abs. 2 gilt für Werke voll- oder halbjüdischer Verfasser auch dann, wenn sie nicht in die Liste des schädlichen und unerwünschten Schrifttums eingetragen sind." Auch die Beschlagnahme von "volksschädlichem Schrifttum" wurde im Zuge der grundlegenden Polizeireform, die 1936 in der Ernennung Himmlers zum Chef der Deutschen Polizei und in der Schaffung einer reichseinheitlichen Gestapo gipfelten, zentralisiert und ver einheitlicht.

Die bisherige Darstellung hat sich auf die gesetzlich festgelegten Maßnahmen beschränkt. Geben allein schon diese eine ungefähre Vorstellung von den Dimensionen, die die Vernichtung der deutschsprachigen Literatur, die Vergewaltigung des Geistes im NS-Re gime annahm, so muß festgestellt werden, daß die realen Verhältnissen die erwähnten gesetzlichen Bestimmungen in vielen Fällen überholt hatten.

Es muß hier auf die Ereignisse des Jahres 1933 zurückgeblendet werden, auf die ersten Monate nationalsozialistischer Machtergreifung, auf die Tatsache, daß linksbürgerliche und liberale SchriftstellerInnen von Beginn an dem Terror nationalsozialistischer Verfolgung ausgesetzt waren. Schon im Herbst 1933 war der literarisch-publizistische Exodus jener, die sich ins Ausland retten konnten, größtenteils abgeschlossen. Insgesamt haben weit über 2.000 im weiteren Sinn literarisch wirkende Männer und Frauen Deutschland verlassen. Die meisten gingen einem ungewissen Schicksal entgegen, hatten ihre materielle Existenzgrundlage verloren, mußten sich in einer fremden Sprache, in einem fremden Land, das ihnen zumeist nicht gerade freundlich gesinnt war, zurechtfinden. Immer auf der Flucht, den Koffer gepackt.

97 Joseph Wulf: Literatur und Dichtung im Dritten Reich. a.a.O. S. 207.
98 Dietrich Aigner: Die Indizierung "schädlichen und unerwünschten Schrifttums" im Dritten Reich. a.a.O. S. 1437.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Gegen</th>
<th>Für</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Klassenkampf und Materialismus (Marx, Kautsky)</td>
<td>Volksgemeinschaft und idealistische</td>
</tr>
<tr>
<td>Dekadenz und moralischen Verfall (H. Mann, Ernst Glaeser, E. Kästner)</td>
<td>Lebenshaltung</td>
</tr>
<tr>
<td>Gesinnungslumperei und politischen Verrat (F.W. Forster)</td>
<td>Zucht und Sitte in Familie und Staat</td>
</tr>
<tr>
<td>seelezerfassende Überschätzung des Trieblebens</td>
<td>Hingabe an Volk und Staat</td>
</tr>
<tr>
<td>(Freud'sche Schule, Zeitschrift Imago)</td>
<td>den Adel der menschlichen Seele</td>
</tr>
<tr>
<td>Verfälschung unserer Geschichte und Herabwürdigung ihrer großen Gestalten (Emil Ludwig, Werner Hegemann)</td>
<td>Ehrfurcht vor unserer Vergangenheit</td>
</tr>
<tr>
<td>volksfremden Journalismus demokratisch-jüdischer Prägung (Theodor Wolff, Georg Bernhard)</td>
<td>verantwortungsbewußte Mitarbeit</td>
</tr>
<tr>
<td>literarischen Verrat am Soldatentum des Weltkrieges (E. M. Remarque)</td>
<td>am Werk des nationalen Aufbaus</td>
</tr>
<tr>
<td>dunkelhafte Verhunzung der deutschen Sprache (Alfred Kerr)</td>
<td>Erziehung des Volkes im Geist der</td>
</tr>
<tr>
<td>Frechheit und Anmaßung (Tucholsky, Ossietzky)</td>
<td>Wehrhaftigkeit</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Pflege des kostbarsten Gutes</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>unseres Volkes</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Achtung und Ehrfurcht vor dem</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>unsterblichen deutschen Volksgeist</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| 104 | Zit. nach Dietrich Aigner a.a.O. S. 1472. |
In diesen Feuersprüchen wird drastisch dokumentiert, was der Nationalsozialismus bzw. die ihn unterstützende militante akademische Rechte und die nationale Majorität der Studentenschaft schon seit Jahren als "undeutschen" Geist, als "entartet" bekämpfte. Nun sah sie die Stunde gekommen, von der Brandmarkung zur Vernichtung jenes Geistes überzugehen, der die Errungenschaften der Aufklärung verteidigte. Am 10. Mai 1933 wurde "der Geist des Fortschritts, der Humanität, des Friedens, der Toleranz und – auch dies! – des Patriotismus ins Exil gejagt"¹⁰⁵, die Bücher jenes Geistes wurden in einer spektakulär inszenierten Aktion den Flammen preisgegeben.

Wenn man nun an die Stelle der während der nationalsozialistischen Ära in Deutschland als "zersetzend" verteuflten und bekämpften Werte ihr Gegenteil setzt – Inhumanität, Martialismus, Intoleranz u.a.m. – wird eher deutlich, was unter dem Begriff "nationalsozialistische Weltanschauung" zu verstehen ist, als durch die diffusen, positiv besetzten Begriffe und Schlagworte von der "Volksgemeinschaft", von "dem unsterblichen deutschen Volksgeist", einer "idealistischen Lebenshaltung" oder dem "Adel der menschlichen Seele", die hier verteidigt werden und die in ihrer Irrationalität die dahinter stehenden Ziele, die realen Verhältnisse, verbergen sollten. Ziemlich konkret mutet die Forderung "der Erziehung des Volkes im Geist der Wehrhaftigkeit" an. Obwohl auch der Begriff "Wehrhaftigkeit" angesichts der Angriffs- und Vernichtungskriege, die das "Dritte Reich" gegen alle seine Feinde, im In- und Ausland geführt hat, eine Verharmlosung darstellt.

Die Bücherverbrennung, von Klaus Amann als "[...] Metapher dafür, wie man im Dritten Reich mit Andersdenkenden zu verfahren gedachte"¹⁰⁶ interpretiert, der theatralische Höhepunkt im Vernichtungsfeldzug gegen den deutschen Geist und seine Vertreter, welcher die schon beschriebenen, gesetzlichen Bestimmungen, Verbote, Zensur, Indizierung usw. folgten, die weit weniger spektakulär, aber umso wirksamer waren, dieses Autodafé forderte eindeutige Stellungnahmen von SchriftstellerInnen und Kulturschaffenden zur Politik des "Dritten Reiches", deren offizielle Vertreter diese Aktion zwar nicht initiiert, aber unterstützt und gefördert hatten. Denn nur in diesem politischen Umfeld war sie überhaupt möglich geworden.

3.1.1.3.3 Österreichische SchriftstellerInnen und die Kulturpolitik des "Dritten Reiches"

Wenn nicht schon durch die Emigration vieler SchriftstellerkollegInnen in den ersten Wochen des Februar und März 1933, so wurde vor allem der/die deutschsprachige AutorIn,

aber natürlich nicht nur diese/r, durch die Bücherverbrennung gefordert zu reagieren. Von einem eindeutigen Protest österreichischer AutorInnen gegen die Bücherverbrennung ist nichts bekannt, wiewohl einige vor allem der Sozialdemokratie nahestehende Zeitungen, wie die *Wiener Allgemeine Zeitung* oder die *Arbeiter-Zeitung* den Feldzug gegen den "undeutschen Geist" in Deutschland zutreffend analysierten.\(^{107}\) Prinzipiell gab es nur zwei Möglichkeiten, sich der Zerschlagung und Vernichtung des größten Teils der deutschsprachigen Kultur zu stellen.


\(^{106}\) Klaus Amann: Im Schatten der Bücherverbrennung. a.a.O. S. 62.

\(^{107}\) Genaueres zu den Reaktionen österreichischer Zeitungen und Autoren auf die Bücherverbrennung vgl. Klaus Amann: Im Schatten der Bücherverbrennung. a.a.O. S. 60ff.


Laut der Aufstellung Gerhard Renners sind aufgrund dieser Resolution in den folgenden Monaten rund 50 völkisch-nationale, nationalsozialistische, aber auch katholische AutorInnen aus dem P.E.N.-Club ausgetreten. Damit hatten sich die österreichischen SchriftstellerInnen erstmals offiziell in zwei Lager gespalten, die "Scheidung der Geister" war vollzogen. Es ging aber nicht nur um eine rein ideologische Abgrenzung. Eng mit ihr verbunden waren handfeste ökonomische Erwägungen. Denn, wie Klaus Amann dies drastisch ausdrückte, die "Kämpfer für die geistige Freiheit und Unantastbarkeit der Menschenrechte" traf der "Bannstrahl ökonomischer Ächtung", d.h. sie waren von den Verdienstmöglichkeiten, die ihnen der deutsche Markt geboten hatte, ausgeschlossen. Öffentlich gebranntmarkt als "deutschfeindliche" österreichische SchriftstellerInnen, auch durch gezielte Denunziationsen ihrer österreichischen Kollegen und Kolleginnen, hatten sie keinerlei Möglichkeit mehr, am deutschen Literaturmarkt zu bestehen.

Jene jedoch, die ihre Dienste den Mächtigen zur Verfügung stellten, ihre Sympathie für das nationalsozialistische Deutschland bekundeten, wurden in die Förderungskataloge nationalsozialistischer Kulturfunktionäre aufgenommen. Insgesamt konnten sie davon ausgehen, daß ihnen für ihre Funktion als Wegbereiter, als Vorreiter eines kulturellen An schlusses, dessen Ziel ein politischer sein sollte, auch eine entsprechende Entlohnung zustand. War der "Zahltag" auch verschoben – die schon beschriebenen Schwierigkeiten bei der Transferierung von in Deutschland verdienten Honoraren und Tantiemen traf auch pro-


114 Klaus Amann: Im Schatten der Bücherverbrennung. a.a.O. S. 71.

minente nationale AutorInnen – nach dem lange herbeigesehnten und tatkräftig unterstützten "Anschluß" im März 1938, konnten sich viele dieser AutorInnen über kräftige Einkommenssteigerungen freuen.\(^{117}\)

3.1.1.3.3.1 NS-Schriftstellerorganisationen in Österreich

Der Austritt aus dem P.E.N.-Club war nur eine von vielen Aktivitäten nationaler AutorInnen, die österreichische SchriftstellerInnen für nationalsozialistische Kulturfunktionäre unterscheidbar machten. Vor allem die von österreichischen Nationalsozialisten gegründeten Zweigstellen nationalsozialistischer Schriftstellervereinigungen leisteten durch ihre, oft als unpoltisch dargestellte und ab dem Juni 1933 als illegal zu bezeichnende Kulturarbeit im Sinne des NS-Regimes sowie durch ihre Mitgliederwerbung der offiziell noch nicht möglichen "Gleichschaltung" der österreichischen Literatur vorschub. Auf den Tag des "Anschlusses" hatte man sich sorgfältig vorbereitet. Klaus Amann hat die Stationen dieses "Anschlusses" der österreichischen SchriftstellerInnen detailliert beschrieben.\(^{118}\) Hier soll nur kurz auf die Organisationen und die beteiligten Personen hingewiesen werden.


Eine der Hauptaufgaben des Kampfbundes, wie auch aller anderen nationalsozialistischen Kulturorganisationen in Österreich, bestand darin, das österreichische Literatur-


\(^{117}\) Eine Aufstellung der jährlichen Einkommen österreichischer Autoren während der nationalsozialistischen Herrschaft im Vergleich zu anderen Berufsgruppen findet sich bei Klaus Amann: Der Anschluß österreichischer Schriftsteller an das Dritte Reich. a.a.O. S. 164ff.

\(^{118}\) Klaus Amann: Der Anschluß österreichischer Schriftsteller an das Dritte Reich. a.a.O.
system zu infiltrieren, d.h. Mitglieder in Zeitungsredaktionen und Verlagen zu werben, die Kulturarbeit im nationalsozialistischen Sinn betreiben sollten, indem sie die eigenen Mitglieder bzw. ihre Erzeugnisse hochlobten und andere denunzierten. Es wurden aber auch Sympathisanten in den österreichischen Behörden gefunden, deren Unterstützung vor allem nach dem Verbot der Partei und besonders nach dem Juliputsch 1934 wichtig wurde. Ein Netz von MitarbeiterInnen war damit beschäftigt, ihre Kollegen und Kolleginnen für die Kulturverantwortlichen im "Dritten Reich" unterscheidbar zu machen. Im Mai 1933 wird z.B. in den Mitteilungen des Kampfbundes für deutsche Kultur eine "Liste empfehlenswerter Autoren" veröffentlicht. Die hier angeführten AutorInnen können wohl, ergänzt durch die Zusammenstellung von Robert Hohlbaum im Völkischen Beobachter vom Juni 1933 als Kanon der volkisch-deutschen Literatur in Österreich betrachtet werden.119


119 Vgl. Die Tabelle "Die österreichischen AutorInnen der F.G. Speidel'schen Verlagsbuchhandlung" im Anhang.
121 Klaus Amann: Der Anschluß österreichischer Schriftsteller an das Dritte Reich. a.a.O. S. 53.


Im Herbst 1936, im Jahr des von Klaus Amann als "der vorweggenommene 'Anschluß'" bezeichneten Juliabkommens, wurde auf Initiative von Hermann Stuppäck als Landeskulturleiter der illegalen NSDAP der dritte Versuch unternommen, eine nationalsozialistische Schriftstellerorganisation in Österreich zu gründen. Als Funktionäre des "Bund[es]..."
der deutschen Schriftsteller Österreichs" (BdSÖ)\textsuperscript{129}, dessen Gründung am 15. Dezember 1936 trotz der von der Staatspolizei angemeldeten Bedenken, genehmigt wurde, waren von den Initiatoren, um die Tarnung perfekt zu machen, zum Teil Schriftsteller ausgewählt worden, die auch in vaterländischen Kreisen hoch angesehen waren. Max Mell wurde für die Präsidentschaft gewonnen, Friedrich Schreyvogl kontrollierte die Finanzen, Geschäftsführer war Max Stebich, der diese Funktion nach dem 'Anschluß' auch in der RSK Österreich inne hatte.\textsuperscript{130} Von den Zielen des BdSÖ wurde das RMVP sowohl durch einen Bericht des Ende 1936 in Wien weilenden Altpresidenten der RSK Hans Friedrich Blunck, als auch durch ein Schreiben der Deutschen Gesandtschaft in Wien informiert.\textsuperscript{131} Es konnte also 1936 "auf legalem Wege eine Außenstelle der deutschen Reichsschrifttumskammer in Österreich''\textsuperscript{132} etabliert werden. Als solche wurde der BdSÖ auch nach dem erfolgten 'Anschluß' anerkannt.\textsuperscript{133} Im nur wenige Wochen nach dem 'Anschluß' im Krystall Verlag veröffentlichten, vom BdSÖ herausgegebenen, berühmt-berüchtigten \textit{Bekenntnisbuch österreichischer Dichter} haben 71\textsuperscript{134} der etwa 100 Mitglieder des BdSÖ den lang ersehnten 'Anschluß' gefeiert.

\textsuperscript{129} Ausführliches zum BdSÖ vgl. Klaus Amann: Der Anschluß österreichischer Schriftsteller an das Dritte Reich. a.a.O. S. 156ff; Gerhard Renner: Österreichische Schriftsteller und der Nationalsozialismus. a.a.O.

\textsuperscript{130} Weitere Mitglieder des Vorstandes waren: Wladimir Hartlieb, Hermann H. Ortner und Franz Spunda als Stellvertreter des Präsidenten, Hermann Graedener in der Funktion des Schriftführers, Beisitzer waren Mirko Jelusich und Josef Weinheber.

\textsuperscript{131} Ziel des Bundes ist die Zusammenfassung der nationalen und arischen Schriftsteller Österreichs. Der Arierparagraph konnte zwar aus politischen Gründen nicht in das Statut aufgenommen werden, doch wird in der Aufnahmepraxis der Arierparagraph strikt durchgeführt werden." Zit. bei Klaus Amann: Der Anschluß österreichischer Schriftsteller an das Dritte Reich. a.a.O. S. 160.


3.1.1.3.4 Die Schrifttumspolitik des "Ständestaates"


Land zurückkehren wollen, nicht verlangen, daß sie ihre Regierung kritisieren" wurde, wie Horst Jarka festgestellt hat, "das kulturpolitische Klima [...] genügend gekennzeichnet"137.


140 BGBl. Nr. 240/1933 (19.6.33)
141 BGBl. Nr. 78/1934 (12.2.1934)
142 BGBl. Nr.200/1933 (26.5.1933)


Die als Konkurrenzorganisation zur RSK geplante Schriftstellervereinigung, die keineswegs alle Künstler beinhalten sollte, sondern nur jene, die dazu beitragen, "der liberalen Zerklüftung Herr zu werden"147, wie dies Rudolf Henz auf der Tagung präzisierte, also jene, die eine "staatstreue, landsmännische, völkische, idealistische, katholische Literatur" pfleg-

---

143 Friedbert Aspetsberger: Literarisches Leben im Austrofaschismus. a.a.O. S. 3
144 Friedbert Aspetsberger: Literarisches Leben im Austrofaschismus. a.a.O. S. 3f.
145 Klaus Amann: Der Anschluß österreichischer Schriftsteller an das Dritte Reich. a.a.O. S. 152.
147 Zit. nach Friedbert Aspetsberger: Literarisches Leben im Austrofaschismus. a.a.O. S. 36.
ten, kam nicht zustande. Die AutorInnen konnten kein großes Interesse an dieser Organisation haben, war ihnen doch mit dem BdSÖ eine Vereinigung zur Verfügung gestellt worden, die ihnen den Zugang zum großen deutschen Absatzmarkt freimachte, ohne daß sie auf Ehrungen im eigenen Land verzichten mußten.


3.1.2 FIRMENGESCHICHTE

3.1.2.1 Der Verkauf


148 Klaus Amann: Der Anschluß österreichischer Schriftsteller an das Dritte Reich. a.a.O. S. 152.
150 Handelsgericht Wien, Registerakt A 70/61a.
151 Handelsgericht Wien, Registerakt A 70/61a.


Als Quellen, die die Erschließung dieser Vorgeschichte erst ermöglichten, dienten mir die Briefe der Verleger und AutorInnen, die im Nachlaß der Verlagsautorin Gerhart Ellert aufzufinden waren und die Unterlagen aus der ehemaligen Vermögensverkehrsstelle aus den Jahren 1940 bis 1942, die mir von Murray G. Hall zur Verfügung gestellt wurden.

Die Gründe für einen Verlagsverkauf können ja verschiedenster Art sein. Vielfach sind es finanzielle Schwierigkeiten, wie es auch heute meistens der Fall ist, oder es sind persönliche Gründe der Verlagsinhaber. Nichts von all dem war hier der Fall. Der Verlag war durch seinen Gesellschafter und Finanzier Hans Lederer, Leiter des Lederer-Konzerns mit der Jungbunzlauer A.G., die beim Verlagsverkauf als Darlehensgeberin auftrat, finanziell abge-

\footnote{Vgl. Anzeiger Nr. 1, 1936, S. 3.}

sichert. Er hatte auch einige AutorInnen an sich gezogen, die Bestseller lieferten, wie Mirko Jelusich, dessen historische Romane zu diesem Zeitpunkt schon sehr hohe Auflagen erzielt hatten\(^{154}\), aber auch Gerhart Ellert, deren erstes Buch 1933 erschienen war und die vor allem mit ihren Romanen *Attila* (11934, 15. Aufl.) und *Karl V.* (\(^{1}1935, 12.\) Aufl.) noch einiges ver sprach. Mit diesen AutorInnen konnte der Verlag einen nicht unbeträchtlichen Umsatz, der 1938 gegenüber der RSK mit 390.000 RM\(^{155}\) angegeben wurde, erzielen.\(^{156}\) Er war also ein wirtschaftlich florierendes Unternehmen, dessen Haupteinnahmen, wie schon erwähnt, aus dem Exportgeschäft mit dem "Dritten Reich" stammten.

Verlagsintern geht der Verkauf auf Differenzen zwischen dem Finanzier Hans Lederer und dem literarischen Leiter Walther Scheuermann zurück, die bis zum November 1935 gemeinsam für den Verlag verantwortlich zeichneten. Diese sind aber nicht auf Verlagsinterna zurückzuführen, wie etwa das Produktionsprofil oder die Geschäftsführung, sondern betreffen die Reaktion auf externe Einflußfaktoren.

Begonnen hat alles im Oktober 1935\(^{157}\), als Walther Scheuermann von Adam Reitze, seinem Vertreter in Deutschland, einen mit 20. Oktober datierten Brief erhält, in dem dieser von seinem Besuch bei der Firma "Franz Eher, Zentral-Partei-Verlag der NSDAP" berichtet. Dort wurde ihm mitgeteilt, "daß ein weiterer Einkauf Ihrer Verlagswerke für sie nicht in Frage käme, da Ihr Verlag kein rein arisches Unternehmen sei." Weiter heißt es in diesem Brief:

\(^{154}\) *Caesar* (\(^{1}1929\) 60. Aufl., *Cromwell* (\(^{1}1933\) 40. Aufl., *Hannibal* (\(^{1}1934\) 38. Aufl.

\(^{155}\) Das sind, wenn man den im März 1938 festgelegten Umrechnungskurs annimmt (1 RM = 1,50 öS), ca. 584.000 öS.


Möchte aber Ihnen gegenüber nicht verfehlen, bevor diese Behauptung des Eher Verlages weiteren Kreisen zur Kenntnis kommt, was Ihrem Deutschland-Geschäft sehr schaden würde, der Reichsschrifttumskammer in Berlin, den arischen Nachweis in Bezug auf die Inhaberschaft Ihres Verlages zu erbringen.  


Zunächst eine kurze Erklärung zur Optionsklausel, deren Änderung zu diesem Zeitpunkt auch symptomatisch für die ungeklärte Situation im Verlag ist. Diese Klausel, bei Gerhart Ellert, deren Verlagsvertrag für den Zauberer mir vorliegt, der Punkt 9 des Vertrages, lautet:

Sie verpflichten sich, unserem Verlag Ihre in den nächsten fünf Jahren entstehenden Werke zuerst anzubieten. Wir werden jeweils innerhalb von acht Wochen entscheidend dazu Stellung zu nehmen haben.


---


mit der erwähnten geheimnisvollen Erklärung: "Sie selbst haben in mir — Sie wissen, was ich meine — die Besorgnis vor einer weiteren Änderung erweckt." 162

Im Brief vom 28. Mai 1936 wird Scheuermann dann erstmals deutlich:

Herrn Lederer drängt natürlich nichts, doch von meiner Seite aus ist eine Klärung an baldigsten Termin gebunden, was mir in diesen Tagen eine weitere Verfügung des Präsidenten der RSK bestätigt. Als zwangsläufiges Mitglied dieser Kammer — nur als Mitglied der RSK kann ich als Verleger tätig sein und die von mir produzierten Bücher in Deutschland zum Verkauf bringen — werde ich verpflichtet, jegliche Verbindung mit Nichtariern zu unterlassen. 163

Der Argumentation Scheuermanns muß entgegengehalten werden, daß er als österreichischer Verleger rechtlich nicht verpflichtet war, sich der RKK-Gesetzgebung, die als deutisches Recht nur innerhalb der deutschen Reichsgrenzen Gültigkeit hatte 164, zu unterwerfen. Scheuermann war also keinesfalls ein "zwangsläufiges Mitglied" der RSK, er hatte sich freiwillig den dirigistischen Bestimmungen dieser Kammer unterworfen, was natürlich geschäftlich für den Verlag nur von Vorteil sein konnte.


**EXKURS:**

Bevor ich die Firmengeschichte weiter verfolge, soll hier nochmals kurz auf das Umfeld hingewiesen werden, dem sich der Verlag, sein Verlagsleiter und sein Finanzier ausgesetzt sahen.

---

166. Volker Dahm: Die Liquidation des jüdischen Buchhandels im Dritten Reich. a.a.O. S. B 239.


---

169 Johannes Sachslehner: Führerwort und Führerblick. a.a.O. S. 49.
Nun zurück zu den Geschehnissen im Verlag. Die Verhandlungen zwischen Lederer und Scheuermann "ziehen sich hin"\textsuperscript{173}. Die inhaltlichen Positionen können nicht wirklich verifiziert werden, sie sind nur aus schriftlich erhaltenen Kommentaren der einzelnen Partner an die Autorin, die natürlich jeweils durch persönliche Interessen gefärbt sind, zu erschließen. Faktum ist, daß Scheuermann, wie Hans Lederer Gerhart Ellert in seinem Brief vom 30. Juni 1936 mitteilt, "von den Gesellschaftern des Speidel Verlages" gekündigt wurde.\textsuperscript{174} Wann die Kündigung in Kraft trat, wird in diesem Brief nicht eindeutig klargestellt, läßt sich aber durch eine Aussage Scheuermanns auf die erste Juli-Woche einschränken.\textsuperscript{175} Lederer begründet die Entlassung mit den Worten: "[...]

\textsuperscript{173}Nl. Ellert a.a.O., Ordner 5, Brief von Scheuermann an Ellert vom 4.6.1936.
\textsuperscript{174}Nl. Ellert a.a.O., Ordner 5, Brief von Hans Lederer an Ellert vom 30.6.1936.
\textsuperscript{175}Nl. Ellert a.a.O., Ordner 5, Brief von Scheuermann an Ellert vom 9.7.1936: Darin schreibt er, daß er am 2.7. noch Leiter des Verlages war.
weise waren bzw. wurden der Schriftsteller Karl Wache\textsuperscript{179} gemeinsam mit dem Zsolnay-Lektor Hermann R. Leber\textsuperscript{180} involviert.\textsuperscript{181} Interessiert zeigte sich auch der Verlag "Das Berglandbuch", der durch den Paul Neff Verlag in Berlin vom Verkauf informiert worden war.\textsuperscript{182} Noch am 24. September 1936, vier Tage vor Abschluß des Vergleichs, heißt es bei Scheuermann: "Man munkelt hier immer deutlicher von einem Verkauf des Speidel Verlages."\textsuperscript{183}


\begin{quote}
Soviel Hinterhältigkeit hätte ich nie und nimmer für möglich gehalten. Ich soll einfach so weggeschnippst werden. Man will mich mit einer Anschuldigung (die an sich kindisch ist) ins Unrecht setzen, überrennen, um das Ganze (von mir gebaute) für sich behalten zu können (man hat ja Söhnel).
\end{quote}

Er weiß das Recht auf seiner Seite – "Ich muss mich nun natürlich mit der Reichsschrifttumskammer in Berlin in Verbindung setzen und ihr mein Erlebnis zur Kenntnis bringen" – und ist zur Auseinandersetzung bereit – "Wer nicht durch den Schmutz waten kann, wird nie eine Schlacht gewinnen" –, den Vertrag kündigt er nicht.\textsuperscript{184}


\begin{footnotes}
\textsuperscript{180} Zu Hermann R. Leber vgl. Klaus Amann: Der Anschluß österreichischer Schriftsteller an das Dritte Reich. a.a.O. S. 46; Murray G. Hall: Österreichische Verlagsgeschichte. a.a.O. Band II, S. 222 u. 495ff sowie ders.: Der Zsolnay Verlag. a.a.O.
\textsuperscript{181} Nl. Ellert a.a.O., Ordner 5, Brief von Scheuermann an Ellert vom 30.6.1936.
\textsuperscript{182} Nl. Ellert a.a.O., Ordner 5, Brief von Scheuermann an Ellert vom 28.7.1936.
\textsuperscript{183} Nl. Ellert a.a.O., Ordner 5, Brief von Scheuermann an Ellert vom 24.9.1936.
\textsuperscript{184} Nl. Ellert a.a.O., Ordner 5, Brief von Scheuermann an Ellert vom 30.6.1936.
\end{footnotes}


In das Handelsregister, Register für Einzelfirmen, wird die F.G. Speidel'sche Verlagsbuchhandlung erst am 2. Jänner 1937 eingetragen.


188 Börsenblatt Nr. 247, 22.10.1936.
getilgt, wobei sich diese aber die Geltendmachung ihrer Ansprüche, soweit nicht durch den Kaufpreis abgedeckt, gegenüber den vormaligen Besitzern vorbehalten hat.

3.1.2.2 Das "solidarische" Vorgehen der Hauptautoren gegen den Speidel Verlag

Im Nachlaß Gerhart Ellerts findet sich ein kurzer Briefwechsel zwischen ihr und Mirko Jelusich, der die Reaktion der beiden Verlagsautoren auf das Ausscheiden ihres Verlegers Walther Scheuermann belegt.


Im Zentrum der Argumentation von Jelusich steht der Absatz der Werke im nationalsozialistischen Deutschland. Er prophezeit, daß "die Aenderung der Besitzverhältnisse bestimmt in Deutschland sehr böses Blut machen wird" und daß Scheuermanns "Ausscheiden

\(^{190}\)Nl. Ellert. a.a.O., Ordner 5, Brief von Jelusich an Ellert vom 18.7.1936.
[...] ohne Zweifel im Reich die grössten Schwierigkeiten auslösen [wird]: man wird selbstverständlich keinen offiziellen Boykott verhängen, aber ebenso wird keine offizielle oder selbst nur dem Staat oder der Bewegung nahestehende Stelle den Verlag oder dessen Autoren empfehlen, was ja zweifellos eine weitgehende Schädigung dieser bedeutet."\(^{191}\) Die Forde rungen sollten, nach Rücksprache mit dem Rechtsanwalt Scheuermanns, direkt an die Besitzer des Verlages gerichtet werden. Ellert ist für den Vorschlag Jelusichs "dankbar", denn: "ich halte es für erstrebenswert, alle meine literarischen Angelegenheiten so rasch als möglich in die Hände Scheuermanns zu legen und ich will das tun, wenn es nur irgendwie auf legale und nicht allzu illoyale Art möglich ist"\(^{192}\).


\(^{191}\) Nl. Ellert. a.a.O., Ordner 5, Brief von Jelusich an Ellert vom 18.7.1936.
\(^{192}\) Nl. Ellert. a.a.O., Ordner 5, Brief von Ellert an Jelusich vom 20.7.1936.
\(^{194}\) Nl. Ellert. a.a.O., Ordner 5, Brief Dr. Wilhelm Cakls an Frl. Gertrud Schmirger und Dr. Mirko Jelusich vom 30.7.1936.
Arbeit Scheuermanns nicht so leicht ersetztlich sein dürfte. Die Antwort Cakls namens seiner Mandantschaft fällt auch diesmal ablehnend aus: "Für eine solche Auflösung liegt auch nicht der Schein eines Grundes vor und sind mir Vorkommnisse, die eine solche rechtfertigen würden, durchaus unbekannt." Weiter heißt es: "Ich erlaube mir daher, Ihnen zu empfehlen, ruhig vier Wochen zuzuwarten, da bis dahin die Verhältnisse der Gesellschafter untereinander geklärt sein werden."


---

199 Nl. Ellert. a.a.O., Ordner 5, Abschrift eines Briefes von Dr. Jelusich an die F.G. Speidel'sche Verlagsbuchhandlung vom 8.9.1936.
201 Nl. Ellert. a.a.O., Ordner 3.
3.1.2.3 EXKURS: Tieck-Verlag

Aus Briefen Scheuermanns an Gerhart Ellert läßt sich schließen, daß Scheuermann zumindest seit seiner Kündigung als Verlagsleiter im Juni 1936 die Gründung eines eigenen Verlages beabsichtigte. "Ja, neu an die Arbeit gehen können! Das wird mit grosser Freude und mit grosser Zuversicht geschehen!", schreibt er am 6. Juli 1936. Der Erfolg dieses Unternehmens ist garantiert, denn:

Ich empfing in diesen Tagen Zusicherungen und Beweise der Treue und Liebe [...] Mirko Jelusich, der sich in diesen Tagen wundervoll benommen hat, legt mir sein neues grosses Werk in die Hände; Ernst Wurm, [...] ist für eine Gemeinschaft mit mir; Günther Schwab schrieb mir, dass sein Mitgehen selbstverständlich ist für ihn; Heinrich Tieck [d.i. Walther Scheuemann!] wird zur gegebenen Zeit sein Buch "Trost bei Goethe" [...] vom Speidelverlag zurückziehen; seine weiteren Pläne will er mit mir verwirklichen202.

Auch Gerhart Ellert "wäre vollständig befriedigt, wenn es gelänge, die bereits erschienenen Werke in die Hände Ihres neuen Verlages überzuleiten, von den neuen Werken gar nicht zu reden."203 Daß Mirko Jelusich federführend an der Planung des Tieck Verlages beteiligt war, läßt sich aus den schon zitierten Äußerungen schließen, hat aber auch einen gewerberechtlichen Grund. Jelusich hatte, im Gegensatz zu Scheuermann, schon seit 1917 eine Konzession zum Betrieb des Verlagsbuchhandels.204


204 Murray G. Hall: Österreichische Verlagsgeschichte. a.a.O. Band II, S. 352.
in dem der Besitzanteil Scheuermanns mit 60% und jener Jelusichs mit 40% festgelegt wurde, wobei die alleinige Verlagsleitung Scheuermann obliegen sollte.\footnote{Nl. Ellert. a.a.O., Ordner 5, Brief von Scheuermann an Ellert vom 23.10.1936.}


Tieck-Verlag erschienenen Jelusich-Büchern durch den Speidel Verlag im *Börsenblatt* angezeigt.\(^{215}\)

Die Auflösung des "Tieck-Verlags W. Scheuermann & Co." wird durch einen Liquidator vorgenommen, der am 5. Juli 1938 in das Handelsregister eingetragen wird. Eineinhalb Jahre später wird die Firma im Handelsregister gelöscht.\(^{216}\)

Walther Scheuermann hat schon im April 1938 eine neue Firma mit dem Firmenwortlaut "Verlag Walther Scheuermann "Die Tieck-Bücher"" in das Handelsregister eintragen lassen.\(^{217}\) Seine Konzession erhielt er am 13. Mai 1936\(^{218}\), somit stand einer selbständigen Arbeit nichts mehr im Wege.


---


\(^{216}\) Handelsgericht Wien, Handelsregister, Reg. A 42/140a

\(^{217}\) Handelsgericht Wien, HR A 60,10a, umgeschrieben nach HRA 9969.

\(^{218}\) Nl. Ellert. a.a.O., Ordner 6, Brief von Scheuermann an Ellert vom 14.5.1938.

Zu dem "Soldatenbrevier" überredete mich Mirko Jelusich, der mir seinen Verleger als das Muster eines anständigen und unterstützungswerten Mannes darstellte und dann, kaum war das Buch gedruckt, zu mir kam und sagte, er habe sein Leben lang keinen solchen Gauner kennen gelernt, wie dieser Kerl einer sei.220

Im Frühjahr 1938 hatte Scheuermann mit diesen Titeln seiner Reihe schon eine Gesamtanlage von 90.000 Exemplaren erreicht.


3.1.2.4 Der Wettstreit der Verleger um die Erfolgsautorin Gerhart Ellert

Eugen Swoboda hat Ende 1936 einen Verlag übernommen, der seinen Umsatz überwiegend mit den sehr erfolgreichen Büchern zweier Autoren erzielte. Der Jahresumsatz für 1936 wurde 1938 mit 325.000 RM221 angegeben, der jährliche Reingewinn 1936 auf "durchschnittlich mindestens ungefähr 30.000 öS "222 geschätzt. Dies entspricht, wenn man den Multiplikator des Statistischen Zentralamtes, nämlich 1 öS im Jahre 1935 wären 29,66 öS im

221Siehe Aufnahmeantrag E. Swobodas für die RSK. Gremium/Akt F. Speidel'sche Verlagsbuchhandlung.
Jahre 1992\textsuperscript{223}, und den RM-Umrechnungskurs von 1,50 öS annimmt, einem ungefähren Um-
satz von 14,459.250 öS, dem ein geschätzter Gewinn von 889.800 öS gegenübersteht. Nachdem dieser beachtenswerte Geschäftserfolg fast nur von der Produktion zweier Autoren getragen wurde, ist es durchaus verständlich, daß Swoboda, nachdem er den Bestsellerlie-
feranten Jelusich schon während der Übergangsphase verloren hatte\textsuperscript{224}, nun besonders
daran interessiert war, wenigstens Gerhart Ellert für den Verlag erhalten zu können. Schließ-
lich hatte er ja, trotz der Reduktion, die Lederer ihm gewährte, auch einen nicht unbeträchtli-
chen Preis für den Verlag zu zahlen, auf die Kaufkraft 1992 umgerechnet etwa 5.900.000 öS.

Walther Scheuermann konnte sich zwar sicher sein, daß Ellert bestrebt war, weiterhin
mit ihm zusammenzuarbeiten, diesem Wunsch aber stand die Optionsklausel in ihren Ver-
trägen entgegen. Er versuchte nun die Autorin vor allem durch negative Informationen über
Swoboda, die darauf schließen lassen, daß der bisher gute Absatz ihrer Bücher unter der
neuen Führung des Speidel Verlages nicht mehr gewährleistet sei, dafür zu gewinnen, sich
ebenfalls massiv für die Unabhängigkeit vom Verlag, das heißt sich für die Aufhebung des
Optionsrechtes einzusetzen. Welche Informationen Scheuermann zu diesem Zweck in sei-
nen Briefen lanciert und die Art seiner Argumentation, ist durchaus aufschlußreich. In einem
Antwortbrief an Ellert, die ihn gebeten hatte, sie über Swoboda zu informieren, schreibt
Scheuermann:

Mir gegenüber äußerte Herr Swoboda, dass er "ganz auf meiner Linie" weitergehen wolle. Nun habe
ich aber schon gehört (bitte, streng vertraulich), dass er hier in Wien die Auslieferung des Verlages in
die Hände der jüdischen Firma Rubinstein legen will. (Ich hatte die Auslieferung in Wien bei der Firma
Lechner & Sohn). Die Firma Rubinstein scheint in alter Beziehung zu der väterlichen Firma Swoboda
& Söhne zu stehen und besonders im Kolportagevertrieb Erfahrungen zu haben.\textsuperscript{225}

Daß eine jüdische Firma, die noch dazu Kolportagerliteratur vertreibt, womit die Ehre
der Schriftstellerin angesprochen wird, den bisherigen Erfolg ihrer Bücher zunichte machen
würde, nicht zu reden von zukünftigen Werken, mußte Ellert nach der Korrespondenz um
den Verlagsverkauf klar sein. Auch die von Scheuermann zitierte Aussage Swobodas zu
seinen zukünftigen Plänen: "Preise wesentlich herabsetzen und die Bücher 'ins Volk'\textsuperscript{226} so-
wie, daß er "viel produzieren" will\textsuperscript{227}, waren natürlich auch nicht dazu angetan, eine an-

\textsuperscript{223}Entnommen aus: Helga Strallhofer-Mitterbauer: NS-Literaturpreise für österreichische Autoren. Eine
Literatur Band 27). S. 114.

\textsuperscript{224}Die ersten 9.000 Exemplare des Romans Der Löwe von Jelusich wurden schon am 5.11.1936 vom Tieck Ver-
lag ausgeliefert. S. Nl. Ellert: Brief von Scheuermann (Tieck Verlag) an Ellert vom 5.11.1936.

\textsuperscript{225}Nl. Ellert a.a.O. Ordner 5, Brief von Scheuermann an Ellert vom 6.10.1936.

\textsuperscript{226}Nl. Ellert a.a.O. Ordner 5, Brief von Scheuermann an Ellert vom 6.10.1936.

\textsuperscript{227}Nl. Ellert a.a.O. Ordner 5, Brief von Scheuermann an Ellert vom 30.9.1936.
spruchsvolle Schriftstellerin zu gewinnen. Im Gegensatz dazu, wäre der Absatz bei Scheuermann gesichert, denn: "Dies auch vertraulich: Die deutschen Vertreter stehen zu mir; hier in Wien wird die Firma Lechner & Sohn, Seilerstätte 5 mit ihren Vertretern für mich arbeiten." Und welches Ansehen Scheuermann als Verleger genießt, bestätigt er Ellert einerseits dadurch, daß "der Chef der Firma [Lechner] selbst [...] heute mit meinem Programm den ersten Tag am Wiener Platz gearbeitet [hat]" und ihn um "9 Uhr abends" anrief, "weil er so erfreut war über den schönen Erfolg" und andererseits durch das Angebot des Schiedsrichters der Gegenpartei, Kommerzialrat Walter Wiedling, sich als Verlagsleiter bei seinem Verlag Gerlach & Wiedling zu bewerben, jenes Wiedling, von welchem er im gleichen Brief die Ansicht über "die Fähigkeiten des Herrn S." zitiert: "in zwei Jahren wird der Verlag Speidel nicht mehr so dastehen wie heute".

Ellert hatte nun Gelegenheit, Swoboda persönlich kennenzulernen. Das erste Gespräch mit dem neuen Verlagsleiter fand Mitte Oktober bei Ellert in Wolfsberg statt. Über ihre eigene Einschätzung der Person Swobodas berichtet sie nun Scheuermann folgendes:

Wenn ich mich um ein vollkommen objektives Urteil bemühen soll: er machte uns als Geschäftsmann zwar durchaus keinen vornehmen, aber auch eigentlich nicht gerade schlechten Eindruck. Er redete ganz vernünftig, forderte nicht zur Opposition heraus und wenn Sie das rote Tuch für ihn sind, was schon möglich ist, so war er vorsichtig genug, uns das nicht zu zeigen.


Die einzige Chance für Ellert, vom Speidel Verlag unabhängig zu werden, besteht nun darin, überhöhte Honorarforderungen für die Übernahme eines neuen Buches an den Verlag zu stellen, was sie, nachdem Jelusich diese Taktik angewandt hatte, auch ankündigt: "Sie können sich ja auch denken, dass ich das bei nächster Gelegenheit nachmachen werde", schreibt sie am 22. August 1936 an Scheuermann. Der mit Scheuermann, auch was die Höhe der Forderungen betrifft, abgesprochene "Aktionsplan" sah folgendermaßen aus: Falls die Abrechnung des Speidel Verlages für das zweite Quartal schlecht ausfallen sollte, wäre Ellert "vollkommen berechtigt eine Vorauszahlung in der besprochenen Höhe zu verlangen". Erst als die erwartete ungünstige Abrechnung eintraf, sandte sie das vollständige Manuskript des neuen Romans Wallenstein an Scheuermann, der es rasch lesen und ihr umgehend die Bedingungen für eine etwaige Übernahme mitteilen sollte, wobei sie ein Optionsrecht auf weitere Werke grundsätzlich ablehnte, eine Vorauszahlung erbat und sich nochmals versicherte, ob Scheuermann in seinem jetzigen Verlag selbständig und alleinverantwortlich arbeitet. Scheuermann hofft natürlich, daß Ellert von Speidel freikommt, wobei er die neue Produktion des Verlages mit den Worten: "Es wäre wohl ein grosser Jammer, wenn dieses glühende Werk im 'Lux'-Fahrwasser starten würde", abqualifiziert. Sein Angebot, das bei einem persönlichen Treffen vereinbart wurde, und das er auch schriftlich bestätigt, lautete: 6.000 öS als Vorauszahlung, zahlbar im Laufe des Herbst 1937; Honorar: 20% vom Ladenpreis des broschierten Exemplars. Von Swoboda fordert Ellert eine Anzahlung über 25.000 öS, gegen die Berechtigung, 18.000 Exemplare zu verkaufen. Begründet wird

---

234 a.a.O.

In seinem Antwortbrief geht Swoboda auf alle Vorwürfe Ellerts ausführlich ein. Den geringen Absatz des König führt er auf die in Fachkreisen nicht so gute Beurteilung und auf die Wahl des Titels zurück. Was genau damit gemeint war, wird erst bei der Diskussion um den Titel des Wallenstein deutlich. Swoboda trat für Wallenstein als Titel ein und untermauerte dies mit der Ansicht seines Vertreters in Deutschland, Adam Reitze. Dieser hätte auch schon die Titel Der König und Der Zauberer kritisiert und zwar weil sich der Leser darunter gar nichts vorstellen könne. Und dies sei dem Absatz nicht förderlich. An der Propa-

---

ganda, sowohl seinerseits als auch von Seiten der früheren Geschäftsführung hätte es nicht gefehlt, was er ausführlich belegt. Die Ansicht Ellerts, daß er auf den Wallenstein keinen besonderen Wert lege, kann er ohne große Mühe widerlegen, denn die Korrespondenz zeige, daß er mit diesem Roman für das Herbstprogramm unbedingt gerechnet habe, was Ellert bzw. ihre Mutter, Gabrielle Schmirger, in ihrem Informationsbrief an Scheuermann, in dem sie ihm Swobodas Antwort zur Kenntnis bringt, auch zugeben muß. Ellert hatte Swoboda schon im Dezember 1936 von ihrer Arbeit an einem Wallenstein-Roman informiert, was Swoboda sehr positiv aufgenommen hat. Vom ersten Viertel des Romans zeigte er sich durchaus "begeistert", glaubt "dass Ihr neues Werk den Erfolg Ihrer früheren Werke noch überbieten" werde und erwartet "mit Spannung weitere Teilmanuskripte". Und vier Monate vor dem Forderungsbrief Ellerts, am 30. März 1937, informierte er sie schon über die besonderen Werbemaßnahmen, die er ergreifen möchte:

Gerade für Ihr neues Buch möchte ich gerne bis zum Beginn der Herbstreisezeit das Propagandamaterial wie Titel, Preis etc. fixiert haben, damit die Vertreter vom ersten Tage ihrer Herbstreise an das Buch anbieten und verkaufen können. Dadurch wird nämlich ein zweimaliges Bearbeiten der Sortimenter vor Weihnachten möglich, ein Vorteil für die Propagierung eines neuen Werkes, den man sich nicht entgehen lassen soll.

So ist es nicht gerade verwunderlich, daß Swoboda "ebenso überrascht als gekränkt", wie er selbst schreibt, reagiert. Die Auslegung der Optionsklausel, die ja doch im Zentrum der Debatte steht, möchte er einem Schiedsgericht unterbreiten. Er interpretiert sie dahinge hend, daß "die künftigen Werke während der Optionsfrist zu annähernd gleichen Bedingungen wie die früheren Werke angeboten" werden sollten. Ellert widerspricht dieser Ansicht energisch und untermauert dies mit dem "durchaus denkbaren Fall", daß der Verlag "an einen geschäftlich unsicheren oder politisch unmöglichen Mann" verkauft worden wäre, was "der Ruin des Schriftstellers" hätte sein können. Eine Möglichkeit des Einspruchs von Seiten des Verlegers sieht sie nur, "wenn sie [die Bedingungen] so hoch sind, dass sie gegen die gute Sitten verstossen." Da aber "keine wertvolle Zeit vertan werden soll", unterbreitet Swoboda folgenden Gegenvorschlag: Vorauszahlung 12.500 öS bei Vertragsabschluß, gegen die Berechtigung bis zu 9.000 Exemplare zu verkaufen, Honorar: 20% vom Ladenpreis des broschierten Exemplars. Nach diesem Brief scheint es Ellert "nicht leicht [...] loszu-


Ellert hatte somit ihre Freiheit vom Verlag erlangt und konnte nun über ihre zukünftigen Werke frei verfügen. Trotzdem erscheinen auch ihre weiteren Romane, mit Ausnahme des Mohammed, der 1938 im Scheuermann Verlag herauskommt und des Jugendbuches Kreuzritter. Der Heldenkampf des Malteserordens, das 1953 im Verlag Junge Welt erscheint, bis 1955 weiterhin im Speidel Verlag. Insofern war die Annahme der doch erheblichen Forde rungen für den Speidel Verlag ein Gewinn, was den Wallenstein selbst betrifft, kann man nur von einem Verlust sprechen, denn der Absatz von 15.000 Exemplaren, für die Ellert mit der letzten Anzahlungsrate im Jänner 1939 honoriert wurde, konnte erst 1941 erreicht werden. 256 Vor allem wenn man die allgemeine wirtschaftliche Situation in Betracht zieht, besonders die

Schwierigkeiten mit der Auszahlung von Umsätzen, die im "Dritten Reich" getätigt wurden. Swoboda läßt zwar gegenüber der Autorin, die er für sich gewinnen will, nichts davon verlauten, aber selbst Scheuermann, der zu diesem Zeitpunkt noch drei Werke Jelusichs im Programm hat, bleibt davon nicht verschont. "Das Eintreiben der Außenstände ist nämlich heute eine besonders schwierige Angelegenheit: Es dauert jetzt alles in allem ungefähr 12 Monate, bevor wir im Clearingwege unsere Guthaben hereinbekommen", schreibt er im Februar 1938.


---

257 Vgl. bes. S. 77ff. dieser Arbeit.
10.000 22% und ab 20.001 Exemplaren 25%. Damit hatte Scheuermann Ellert ein Angebot gemacht, das jenes für den Wallenstein um einiges übertraf, ohne das Manuskript zu kennen. Den Beginn des Romans sendet Ellert am 14. April mit den Worten: "Es wird vielleicht ein Buch für Frauen – aber die Historie ist mir sicherlich gemässer." Scheuermann reagiert überrascht: "Ich war der Meinung, Sie hätten das 'Kärnter![!] Thema' begonnen!" und argumentiert wortreich warum dieses "in [!] diesem Zeitpunkt [...] erfolgversprechender" wäre:

Ich höre von den Vertretern und auch von Buchhändlern im Reich, wie jetzt 'alles Österreichische gefressen' wird. Wenn nun Gerhart Ellert im Herbst mit diesem Buch käme, einem Buch, das den Deutschen im Reich ein lebendiges und anschauliches, wohl auch rührendes und erhebendes Bild vom Freiheitskampf der Kärntner, von diesem Ringen um die schöne geliebte Heimat, von den Schicksalen einiger echter Menschen, gäbe, so könnte wohl angenommen werden, daß ein solches Buch gerade jetzt Erfolg hätte und auch seinen Dichter besonders ehre. [...] Ich glaube, das Kärntner-Thema müßte im Herbst erscheinen, weil die Zeit dafür da ist!

Ellert sollte also Tendenzliteratur im besten bzw. schlechtesten Sinne schreiben. Die besonders der "Südmark" von Hitler aufgetragene "Mission" ein "Bollwerk" zu sein sollte dem reichsdeutschen Leser wohl im rührselig-sentimentalen Gewand Vorbild sein.


---

269 Der Vertrag befindet sich im Nl. Ellert a.a.O. Ordner 3.
der Roman bis 1953 auch keine Neuauflage erlebte. 270 Die Neuauflage im Jahre 1953, auf
die noch einzugehen sein wird, erscheint dann im Speidel Verlag.

3.1.3 DIE PRODUKTION 1933 - 1938

3.1.3.1 Quantitativer Überblick über die Verlagsproduktion (1933 – 1944)

Bevor auf die Produktion zwischen 1933 und 1938 eingegangen wird, soll, da der Zeit-
raum zwischen 1933 und 1945 im Bezug auf die politischen Konstanten als übergeordnete
Einheit gesehen wird, zunächst ein kurzer Überblick über die gesamte Periode gegeben
werden, der sich auf die quantitativ erfaßbare Verlagsarbeit, auf die Produktivität des Verla-
ges beschränkt.

Insgesamt werden in diesem zweiten Produktionszeitraum des Speidel Verlages, wenn
man die drei Bücher Jelusichs, die vom Tieck Verlag übernommen wurden und die Neubear-
beitungen der Romane Ostensos und Dunois' miteinbezieht, 35 Neuerscheinungen von 14
AutorInnen herausgegeben. Etwas mehr als die Hälfte der Neuerscheinungen aber stammt
von zwei AutorInnen. Der Verlagsautor Jelusich ist in diesem Zeitraum mit zehn Büchern
vertreten, von Gerhart Ellert, die 1933 mit dem Roman Der Zauberer debütiert, werden bis
1945 neun Neuerscheinungen gedruckt. Mit ihren großteils historisch-biographischen Ro-
manen, die etliche Neuauflagen erleben, bestimmen sie also das Profil des Verlages. Je
two Bücher werden von vier AutorInnen gedruckt. Da sind die der Übersetzungsleiterat-
zuzurechnenden, schon besprochenen Autorinnen Martha Ostensos und Dominique Dunois,
wobei je ein Buch eine Neubearbeitung eines schon in Übersetzung vorliegenden Romans
darstellt, und die neu hinzugewonnenen österreichischen Autoren Ernst Wurm und Rudolf
von Eichthal. Der Offizier Eichthal, er ist mit sechs Büchern im Speidel Verlag vertreten, ist
neben Gerhart Ellert der einzige unter den insgesamt elf neuen AutorInnen dieser Produk-
tionsperiode, der eine hervorragende Stellung im Verlagsprogramm einnimmt. Die Mehrheit
der AutorInnen ist auch in diesem Zeitraum, wie in der ersten Produktionsperiode, nur mit
einer einzigen Veröffentlichung vertreten. Heinrich Tieck [d.i. Walther Scheuermann] wech-
selt natürlich zu seinem eigenen Verlag, auch Günther Schwab fühlt sich im Tieck Verlag

Postkarte von Walther Scheuermann-Verlag "Die Tieck-Bücher" vom 12.7.1950 (Auflage betrug 6.000
Stück., Restbestände nicht vorhanden.).


Aus der ersten Produktionsperiode sind, außer den schon erwähnten AutorInnen, aber nur mehr mit Neuauflagen schon zuvor erschienener Bücher, noch Josef Friedrich Perkonig, Lutz Knecht und Anton Wildgans vertreten.

Nach diesem ersten Überblick, wende ich mich nun der genaueren Analyse der Produktion zwischen 1933 und 1938 zu.

3.1.3.2 Voraussetzungen – Der Umbruch im Jahr 1933

Die radikale Änderung der politischen Rahmenbedingungen – die jungen Demokratien in Deutschland und Österreich wurden von nationalsozialistischen bzw. faschistischen Systemen zerstört – erforderte zu ihrer Konstituierung und Stabilisierung eine umfassende, als "Erneuerung" titulierte, aber auf überkommenen Gesellschaftsmodellen basierende, Veränderung des gesellschaftlichen Umfelds. Einer trotz konservativ-reaktionärer Mehrheitsverhältnisse pluralistischen Gesellschaft wurde das irrationale Bild einer Volksgemeinschaft aufoktroyiert, welche ihre innere Geschlossenheit einerseits durch Feindbilder, in welche nicht auslebbare eigene Wünsche und als Schwächen und Unzulänglichkeiten interpretierte Gefühle projiziert wurden, und andererseits durch die Ausrichtung auf einen über allen stehenden "Führer" erhalten sollte.

---


273 Für Perkonig vgl. S. 53 dieser Arbeit, für Knecht S. 47 und für Wildgans S. 42.
Die Aufrechterhaltung des nationalsozialistischen Terror-Systems, in dem selbst das zur Gemeinschaft gehörende Individuum zum funktionierenden Teilchen, zum geeigneten Menschenmaterial für die Macht- und Expansionsgelüste einiger weniger zur Führung, zum Befehl sich berufen Fühlender, degradiert wurde, konnte nicht nur durch Einschüchterung und Terror erfolgen. Der verhältnismäßig geringe Widerstand, der diesem System entgegengesetzt wurde, kann einerseits damit zusammenhängen, daß die Teilhabe an dieser Art von Volksgemeinschaft gewissen Strukturen des menschlichen Verhaltens entgegenkam und muß andererseits durch die umfassende, mit modernsten Mitteln arbeitende Propaganda erklärt werden, die operationalistisch, je nach den gerade aktuellen Zielsetzungen des totalitären Staates die geeigneten politisch-ideologischen Wertvorstellungen verbreitete, aber auch lange Zeit die Erkenntnis der realen Verhältnisse durch Kompensations- und Ablenkungsmechanismen zu verhindern wußte.


275 Klaus Amann: Der Anschluß österreichischer Schriftsteller an das Dritte Reich. a.a.O. S. 85.

3.1.3.3 Anpassungs- und Anbiederungsstrategien

3.1.3.3.1 "Gegen die Germanen sollte nichts Negatives gesagt werden [...]."

Der Werdegang von Gerhart Ellerts *Attila*


Der Verleger versucht seine Autorin auch 'weltanschaulich' weiterzubilden. Er schickt ihr den Vortrag "Deutsche Kulturpolitik" von Hans Friedrich Blunck mit den Worten: "In diesem Vortrag berührt Blunck auch die Germanen. Vielleicht interessiert sie diese Äußerung". Ellert meint dazu:

283 Johannes Sachslehner: Führerwort und Führerblick. a.a.O. S. 114.
Sicher hat er in vielem recht. Ich empfinde es immer mehr als schmerzlich, dass ich innerlich so wenig jung bin – oder was nun eben der Fehler sein mag –, dass ich bei aller Anerkennung von Einzelheiten mit der grossen Begeisterung nicht mit kann. Wenn man da nicht sehr viel Selbstvertrauen hat – und ich habe es nicht – so fängt man an sich minderwertig vorzukommen.\textsuperscript{290}

Auch auf den ersten Blick ideologisch nicht verwertbare Fragen der Buchherstellung, wie beispielsweise die Schriftwahl, werden ab 1933 in das Freund-Feind-Schema einbezogen. Etwas gespreizt meint Scheuermann: "Ich habe geglaubt, dass es mit Rücksicht auf die deutschen Leserkreise jetzt angebracht ist, eine deutsche Schrift wählen zu sollen."\textsuperscript{291}

3.1.3.3.2 Exkurs: Zum Schriftgebrauch im nationalsozialistischen Deutschland\textsuperscript{292}

1933 wurde von Reichsminister Wilhelm Frick verfügt, daß für Schreibmaschinen die "deutsche Schrift" einzuführen sei.\textsuperscript{293} Auch die Schrift wurde also zum Unterscheidungsmerkmal zwischen "deutsch" oder "entartet".

Mit der ideologisch geprägten Sammelbezeichnung "deutsche Schrift" sind jene Schriften gemeint, die im Gegensatz etwa zur Antiqua, die der runden Schriftgattung zugeordnet wird, der Familie der gebrochenen Schriften angehören, nämlich u.a. die Druckschriften Fraktur, Gotisch und Schwabacher.\textsuperscript{294} Eine "aufschlußreiche Tatsache" ist es für den Schriftsteller Johannes W. Harnisch, "daß die Front der Latein-Schriftler genau soweit reichte, wie in den Parteien und in der Presse jüdischer Einfluß herrschend war". Außerdem ist sie seiner Meinung nach "unvergleichlich formenreicher und schöner" als die lateinische Schrift, vor allem aber tragen "Runen und gotisches Alphabet […] deutlich spürbar gemeinsame Charakterzüge".\textsuperscript{295} Für Rudolf Koch (1876 – 1937), einem der fruchtbarsten Schriftsetzer seiner Zeit, ist die Verwendung der gotischen Schrift oder Fraktur ein Zeichen des "Widerstandes" gegen die "Gleichmacherei der anderen", denn "für uns ist die deutsche

\textsuperscript{290}Nl. Ellert. a.a.O. Ordner 5, Brief von Ellert an Scheuermann vom 3.3.1934.
\textsuperscript{293}Joseph Wulf: Literatur und Dichtung. a.a.O. S. 380.
\textsuperscript{294}Hans-Otto Keunecke: Die deutsche Schrift im Dritten Reich. a.a.O. S. B 121.
Schrift viel mehr", nämlich "Ausdruck unseres eigentümlichen und besonderen, eben unseres deutschen Wesens, [...]".296


3.1.3.3.3 Übersetzungen – Neubearbeitungen

Ein Aspekt, der sich für den Themenkreis Anbiederungsstrategien ebenfalls zusammenfassend behandeln läßt, ist die Neubearbeitung erfolgreicher Übersetzungsliteratur aus der ersten Verlagsperiode durch ideologisch "genehme" AutorInnen.


---

298 Zit. nach Joseph Wulf: Literatur und Dichtung. a.a.O. S. 381.
300 Anzeiger Nr. 13, 18.5.1935, 1. Umschlagblatt.

Der Roman Georgette Garou von Dominique Dunois wird vom Verfasser des Romans Mensch ohne Volk, Günther Schwab, neu bearbeitet. Wie schon angesprochen, wird in diesem Fall nicht nur der Titel eingedeutscht, sondern auch im Namen der Autorin sollte das französische Element nicht mehr so auffallen. Er wird Anfang Mai 1936 unter dem Titel Ein starkes Herz von Dominika Dunois angekündigt und erscheint ebenfalls als wohlfeile Ausgabe. Die Auflage betrug 5.000 Exemplare, rund 4.000 davon waren innerhalb von zwei Jahren verkauft. Die "menschliche Tragödie" der "ganz naturverbundenen Frau", "in der alles heidisch ist", deren "demütige Liebe grenzenlos" ist, "wie die aller Naturgeschöpfe" prädestinierte den Roman für die Propagierung des die Frau am Ende zur Gebärmachine

302 Börsenblatt Nr. 260, 6.11.1940, S. 320.
303 Vgl. Zitat S. 42 dieser Arbeit.
304 Rezension von "Orplit, Köln" im Anhang zu Günther Schwabs Mensch ohne Volk, 1935.
305 Börsenblatt Nr. 104, 6.5.1939, S. 87.
306 Verlagsbericht im Börsenblatt Nr. 67, 31.10.1950.
307 Börsenblatt Nr. 101, 2.5.1936, S. 2234.
308 Vgl. I. Verzeichnis Speidel 1938. a.a.O.


---

312 Nl. Ellert. a.a.O. Ordner 6, Brief von Swoboda an Ellert vom 2.3.1937.  
314 Nl. Ellert. a.a.O. Ordner 6, Brief von Swoboda an Ellert vom 5.7.1939.
315 Nl. Ellert. a.a.O. Ordner 6, Brief von Swoboda an Ellert vom 2.3.1937.
haben", meint Ellert. Sie hat aber die "religiösen und ethischen Einwände [...] noch betont." Wenn im Fall des Änderungsvorschlags auf das mit Todesstrafe bedrohte Abtreibungsverbot angesprochen wird, so wird in den beiden Vorschlägen für den Titel des Romans ebenfalls auf ein reichsdeutsches Gesetz hingewiesen. Im April schreibt Swoboda an Gabrielle Schmirger, daß man den Titel 'Armer, kleiner Prosper' aufgrund der starken emotionalen Wirkung auf den Leser "in die engere Wahl ziehen" könnte, daß aber der Titel 'Der zweite Sohn' auf ein Problem hinweist, "das im neuen reichsdeutschen Erbhofgesetz eine aus- schlaggebende Rolle spielt". Ellert läßt Swoboda zwar freie Wahl, ihr gefällt aber Armer, kleiner Prosper besser, dieser wird dann auch fixiert. Selbstverständlich aber wird dieses Problem – "Die Erde soll nur ungeteilt auf einen Erben übergehen" – im Werbetext zum Roman, der Ende Oktober in einer Auflage von 4.000 Exemplaren erscheint, dezidiert angesprochen, um den zeitgemäßen Inhalt zu betonen.

3.1.3.4 Die Produktion unter Walther Scheuermann 1933 - 1936


Bevor ich auf die den Geschäftserfolg des Verlages begründenden Neuerscheinungen von Mirko Jelusich und Gerhart Ellert in diesem Zeitraum eingehe, sollen noch jene zwei Autoren genannt werden, die Scheuermann neu für den Verlag gewinnen konnte. 1935, als einzige Herbstneuerscheinung, wird der erste Roman des am 7. Oktober 1904 in Prag geborenen Försters und Schriftstellers GÜNTHER SCHWAB331 herausge-
geben. Die Zielrichtung des Romans ist schon im Titel, der stark an Hans Grimms *Volk ohne Raum* (1926) erinnert – *Mensch ohne Volk* – erkennbar und wird in dem laut Verlag von Friedrich dem Großen stammenden Motto, das dem Roman vorangestellt ist, konkretisiert:

"Des Menschen Bestimmung ist, während dieser kurzen Zeit seines Lebens für das Wohl der Gemeinschaft zu arbeiten, der er angehört." Noch 1935 wird die Zeitgebundenheit oder die Zeitbedingtheit des Romans, die ja wohl nicht übersehbar ist, vom Verlag zurückgewiesen332, was auch auf die Interpretation, die Ernst Wurm, der zweite neue Speidel-Autor, in seiner Rezension vornimmt – "Das Epos des einsamen, elementaren Menschen! Wir sind auf der Ur-Erde"333 – hinweist. Der aus der Zivilisation in die Natur, in vorzeitliches Erleben fliehende Mensch erkennt seine Aufgabe. Hier wird die völkische Ideologie von der erneuernden Kraft der "Scholle", an der das deutsche Volk genesen soll, angesprochen und der Roman 1937 vom Verlag auch dahingehend angepriesen:

Ein prächtiges Buch, für das man sich rückhaltlos einsetzen muß. Ein wunderschönes Tier- und Naturbuch, aber zugleich der beste Anschauungsunterricht der völkischen Weltanschauung, der zur Erkenntnis führt, daß der Mensch doch eine höhere Aufgabe hat als sein Eigenleben.334


333 *Börsenblatt* Nr. 276, 28.11.1936. S. 6005.
335 *Börsenblatt* Nr. 80, 5.4.1938. S. 1963.


Der zweite Roman Der Held vom Nedea erscheint zwar schon unter der Ägide Swo- bodas, soll aber, da es sich um die letzte Neuerscheinung Wurms im Speidel Verlag handelt, schon in diesem Zusammenhang behandelt werden. Aus dem Verlagstext, der den Roman als "eine ergreifende Ballade auf den Zusammenstoß schlichten, ehrwürdig-einfachen Naturlebens der Hirten im rumänischen Gebirge mit der vordringenden modernen Zivilisation"340 beschreibt und den für die Werbung verwendeten Rezensionen – "Das Buch ist ein hohes Lied auf die unverbrauchte Naturkraft und den unkomplizierten Gerechtigkeitssinn des Menschen, der der Natur verhaftet blieb"341 sowie "'Der Held vom Nedea' ist aus blutvoller Anschauungs- und Überzeugungskraft geschrieben"342 – werden die sozialdarwinistischen Elemente der Blut- und Bodenliteratur unweigerlich erkennbar. Trotzdem hat sich das Buch nicht verkauft. Von den 6.000 Exemplaren der Erstauflage, die Ende April 1936 erschien,
konnten bis 1938 nur rund 1.400 abgesetzt werden.\textsuperscript{343} Die weiteren, zum Großteil historisch-biographischen Romane Wurms erscheinen in verschiedenen anderen Verlagen.\textsuperscript{344} Das Gesamtwerk Ernst Wurms war nach 1945 in Österreich verboten, er selbst im Kriegsgefangenenlager Döllersheim inhaftiert\textsuperscript{345}. Wurm konnte aber sehr bald wieder publizieren. Schon 1947 erschien sein Roman \textit{Michaela} in der Wiener Amandus Edition.\textsuperscript{346} Auch auf Ehrungen mußte er nicht verzichten. 1962 wurde ihm der Kulturpreis des Landes Niederösterreich verliehen.

Nun komme ich zur chronologisch gesehen ersten und mit Abstand wichtigsten Neu-entdeckung des Speidel Verlages, zur Schriftstellerin Gertrud Schmirger, die alle ihre Bücher unter dem Pseudonym \textsc{GERHART ELLERT} veröffentlichte. Als wichtigste Zeugin für die Geschichte und das Profil des Verlages ist sie uns in dieser Arbeit schon mehrmals begegnet. Nun aber sollen die Autorin selbst und ihre Romane in den Mittelpunkt der Darstellung rücken.


\begin{footnotes}
\item[342] Rezension des \textit{Völkischen Beobachters}. Zit. in: \textit{Börsenblatt} Herbst- und Weihnachtssondernummer, 24.10.1937. S. 226
\item[343] Vgl. I. Verzeichnis Speidel 1938. a.a.O.
\item[346] Im Grazer Leykam Verlag erschienen 1951: \textit{Käthe Gold}. Eine Monographie und der Roman \textit{Die Krone}.
\end{footnotes}

 [...] die fruchtbare benediktinische Synthese zwischen praktischer und geistiger Arbeit: die Möglichkeit, Schwierigkeiten und Schmerzen aus erdverhafteter Sphäre emporzuheben und in geistige Werte umzuwandeln; und schließlich die christliche Liebe und Toleranz, die sich aus der Blickrichtung auf ein transzendentes Ziel ergibt.349


Ein wichtiger Bestandteil ihres Lebens und ihrer schriftstellerischen Tätigkeit waren die ausgedehnten Reisen, die sie ab 1923 fast jährlich, mit Ausnahme der Jahre 1939 – 1948, in den Wintermonaten, zunächst gemeinsam mit ihrer Mutter, dann zumeist alleine, unternahm. Diese Reisen, die sie selbst "nahezu alle" als "reine Studienreisen" bezeichnete, auf welchen

---


Gertrud Schmirger hat ihre Bücher nie unter ihrem bürgerlichen Namen veröffentlicht. Der Wunsch nach einem männlichen Pseudonym kam ihren eigenen Angaben zufolge vom Verlag: "das Buch sei so 'männlich' geschrieben, meinte man, daß ein Frauenname geradezu eine Falschmeldung darstelle". Sie selbst aber dürfte darüber auch nicht ganz un-
glücklich gewesen sein. Vor allem ging es ihr immer wieder auch darum, als Person anonym zu bleiben. Die Reaktion "Woher weiss dieser Salzburger Herr, dass ich eine Frau bin – und warum ist er so indiskret, das zu sagen?"\(^{358}\) oder ihre Weigerung Lesungen zu halten, auch mit dem Argument, daß sie ihr "Pseudonym so lange als irgend möglich nicht lüften"\(^{359}\) will, beides aus dem Jahr 1933, weist eindeutig darauf hin. Im gleichen Jahr schreibt sie Scheuermann auch, daß sie zu ihrer "Verzweiflung in den Lokalblättchen ausgiebig genug als 'heimische Dichterin' gewürdigt worden"\(^{360}\) ist und auch 1950, als Hans Leb zu ihrem 50. Geburtstag einen Artikel in der *Volkszeitung* Klagenfurt veröffentlichen will, reagiert sie unmissverständlich: "er soll um Gotteswillen meine Person aus dem Spiel lassen, ich hasse das, aber wenn er etwas über meine Bücher sagen will, so wird es mich freuen"\(^{361}\). Die Interpretation Andreas Edlingers, der ihre ab 1961 im Paul Neff Verlag erschienenen Bücher betreute – "es schien ihr die männliche Tarnung an sich durchaus gefallen zu haben"\(^{362}\) – ist somit nicht ganz von der Hand zu weisen. Der Speidel Verlag war selbstverständlich auch daran interessiert, das Pseudonym zu wahren, "jedenfalls bis nach Erscheinens des neuen Buches, des 'Attila'"\(^{363}\). Auch als es am Beginn des Jahres 1934 darum ging, Personalien für die Eintragung im Kürschner Literaturkalender anzugeben, versichert sich der Verlag: "Sie tun es wohl aber unter 'Gerhart Ellert'?"\(^{364}\). Es ist nicht verwunderlich, daß der Verlag auf dem männlichen Pseudonym bestand, war doch das Zeitalter eines neuen und doch uralten Heldentums ausgebrochen, das sich nach Führergestalten sehnte und die Gesellschaft nach dem Muster militärischer Hierarchien verunstalten wollte, in dem die Frau höchstens noch als Dienerin vorkam. Solange es um die Propagierung sogenannter weiblicher Themen ging, hatte man wohl gegen eine Schriftstellerin nichts einzuwenden. Aber eine Frau, die sich mit den "großen Männern" der Geschichte befaßte, konnte für die Propagandafunktion dieser Literatur nicht glaubwürdig sein.

Alle Romane, die Ellert zwischen 1933 und 1938 veröffentlichte, entsprechen dem Geschichtsbild "Männer machen die Geschichte". Es sind weltliche und geistige Herrscher- und Führerfiguren, die in ihrem jeweiligen geschichtlichen Kontext Macht ausübten. Inwiefern die Sozialisation der Autorin dazu beitrug, männliche Herrschergestalten der Geschichte zum Hauptthema ihres schriftstellerischen Schaffens zu machen, dessen Impetus vorwiegend

---


\(^{359}\) Nl. Ellert a.a.O. Ordner 5, Brief von Ellert an Scheuermann vom 8.11.1933.

\(^{360}\) Nl. Ellert a.a.O. Ordner 5, Brief von Ellert an Scheuermann vom 8.11.1933.

\(^{361}\) Nl. Ellert a.a.O. Ordner 8, Brief von Ellert an Swoboda vom 7.1.1950.


darin lag, "sich mit unmittelbar ihre Person betreffenden Konflikten auseinanderzusetzen"\textsuperscript{365}, wie die von Birgit Urbas durchgeführte Befragung von Personen, die der Schriftstellerin nahestanden, ergab – was meines Erachtens doch etwas zu kurz greift –, kann in diesem Zusammenhang nicht geklärt werden. Urbas hat in ihrer Dissertation versucht, ihre "Überzeugung, daß sich die unbewußte Persönlichkeit Schmirgers in den historischen Romanen manifestiert hat" auf der Basis einer psychoanalytischen Literaturkritik zu beweisen. Die Protagonisten der historisch-biographischen Romane Ellerts werden "nach psychologischen Gesichtspunkten" analysiert, die Ergebnisse mit den psychoanalytisch interpretierten biographischen Fakten konfrontiert. Ein Zusammenhang zur Entstehungszeit der Romane wird in keiner Weise hergestellt. Zwar wird die Jahreszahl der Erstveröffentlichung bei der Aufstellung der einzelnen historischen Romane angegeben, doch zitiert wird nicht aus diesen, sondern aus verschiedenen Ausgaben, die zum Teil Jahrzehnte nach der Erstausgabe erschienen sind. Damit wird, neben der Ausklammerung des gesellschaftspolitischen Umfelds, was an sich ein eminentes Manko ist, weder Gertrud Schmirger als Mensch eine Entwicklung ihrer Persönlichkeit zugestanden – sie erscheint statisch –, noch ihrer Arbeit als Autorin.

Eine Analyse der Romane kann und soll in diesem Zusammenhang nicht geleistet werden. Hier geht es um die Bedeutung, die der Verlag den Romanen beimißt, um die Intentionen, die er damit verfolgt, und um ihre Wirkung in der Öffentlichkeit, die durch die Verkaufszahlen und durch die Empfehlungen von literaturpolitisch tätigen Institutionen ermittelt werden, wodurch das Profil des Verlages gekennzeichnet werden soll.

Bis 1955 erscheinen alle Bücher Ellerts, mit Ausnahme des \textit{Mohammed} und des Jugendbuchs \textit{Kreuzritter. Der Heldenkampf des Malteserordens} im Speidel Verlag. Es sind dies insgesamt zwölf historische Romane, zwei Gegenwartsromane, zwei Dramen und zwei Übersetzungen. Danach erscheinen noch fünf historische Romane, vor allem im Neff Verlag\textsuperscript{366}, insgesamt neun Jugendbücher, die sie großteils für den Österreichischen Bundesverlag\textsuperscript{367} schrieb – für eines davon, \textit{Auf endlosen Straßen}, erhielt sie 1959 den Österreichischen...

\textsuperscript{364}Ni. Ellert a.a.O. Ordner 5, Brief von Scheuermann an Ellert vom 20.1.1934.
\textsuperscript{365}Birgit Urbas: Leben und Werk Gertrud Schmirgers. a.a.O. S. 205.


Der Roman \textit{Attila}, der hinsichtlich der inhaltlichen und interpretatorischen Anregungen des Verlagsleiters schon besprochen wurde, ist dem Verlag schon eine Erstauflage von 5.000 Exemplaren wert. Ellert erhält für dieses Buch auch eine Anzahlung von insgesamt 3.000 öS in drei Raten. Nachdem Scheuermann am 15. März, also rund zwei Monate vor dem offiziellen Erscheinungstermin berichten kann, daß die Vertreter das Werk schon anbieten und "recht hübsche Bestellungen" sammeln, wird ihr das erste Voraushonorar über 1.000 öS angekündigt, das ihr auch Ende März, mit der für die wirtschaftliche Situation aufschlußreichen Begründung: "da wir gerade ein bisches [!] Geld im Hause haben und morgen vielleicht nicht mehr", überwiesen wird.\(^{371}\) Der Verlag hat das Geld gut angelegt, schon am 24. Mai 1934 wird dem Buchhandel mitgeteilt: "Eine Woche nach Erscheinen: Die erste Auflage ist bis auf einen geringen Rest erschöpft!"\(^{372}\)


\(^{371}\)Nl. Ellert a.a.O. Ordner 5. Briefe Scheuermans an Ellert vom 15.3.1934, 17.3.1934, 27.3.1934.

\(^{372}\)\textit{Börsenblatt} Nr. 118, 24.5.1934, S. 2285.
des Jelusich-Stückes *Cromwell* im Mai in Deutschland war, konnte er der Autorin einen Direktbericht von der Aufnahme des Buches im nationalsozialistischen Buchhandel liefern: "Mit Freuden ging ich mit Dr. Jelusich an einigen Buchläden vorbei, in deren Schaufenstern der 'Attila' schön postiert stand. Die Aufnahme des Buches scheint mir überall eine gute zu sein."


---

Im Übrigen wollte ich in keinem meiner Bücher etwas anderes, als einen Menschen, der mich interessierte, so darstellen, wie ich ihn eben nach einigem Studieren und Nachdenken sah. Die Rassenssenkenkunde [!] liegt mir fern und eine Tendenz noch ferner. Und von der Idee, dass meine Weltanschauung sich in meinem Buch ausdrückt, bin ich zurückgekommen [!] seit ich gesehen habe, was alles man aus einem Roman herauslesen kann, wenn man will.\footnote{Ellert a.a.O. Ordner 5. Brief von Ellert an Gottfried Freiherr von Franz vom 18.7.1935.}


Dieses Buch Ellerts ist meines Wissens das einzige, das einer wissenschaftlichen Untersuchung im Zusammenhang mit dem historischen Roman im Nationalsozialismus unterzogen wurde. Das Fazit lautet:

Man kann diesen Roman durchaus nicht als nationalsozialistisch bezeichnen, aber durch seine Verherrlichung eines großen Kaisers und des Imperiums, auf einen [!] literarischen Niveau, das die üblichen NS-Romane weit übertrifft, wird auch er für die Nationalsozialisten benutzbar.

Frank Westenfelder nennt folgende Kriterien, die die Einstufung als nicht nationalsozialistisch rechtfertigen: Einerseits steht die positive Darstellung dieses Herrschers im Gegensatz zur nationalsozialistischen Geschichtsschreibung, in welcher Karl V. als wesensfremder Spanier angesehen wurde, andererseits ist es die Konstellation des von ihm regierten Rei-

---

389Börsenblatt Nr. 86, 11.4.1935, S. 1823.


Die beiden letzten Veröffentlichungen Ellerts im von Scheuermann geführten Speidel Verlag sind die Erzählung Der König, die im Frühjahr 1936 erscheint, und das Schauspiel Der Doge Foscari, dessen Drucklegung aufgrund der ganz von den Auseinandersetzungen und bevorstehenden Veränderungen beherrschten Atmosphäre im Verlag immer wieder hinausgeschoben wird. Am 20. August berichtet Scheuermann schließlich, daß es fertig gedruckt ist und er die Versendung an die Bühnen vornehmen will. Bezeichnend ist, daß die Aufführungsrechte in dieser Periode von den übrigen Verlagsrechten getrennt werden. Das Buch erscheint in einer Auflage von 1.000 Exemplaren im Speidel Verlag, die Aufführungsrechte erhält Scheuermann persönlich. Die Erzählung Der König wurde im Zusammenhang mit dem Wettstreit der Verleger um die Autorin schon erwähnt. Der verhältnismäßig geringe Absatz ist als Argumentationsbasis ein "willkommender" Grund für Ellert gewesen, Swoboda den Wallenstein zu entziehen, was dann doch nicht gelang. Der König konnte auch

393 a.a.O. S. 265.
397 Für die Auflage vgl. I Verzeichnis Swoboda 1938. a.a.O.
später nicht reüssieren, der Absatz innerhalb von 24 Jahren betrug nicht mehr als 10.455 Exemplare\textsuperscript{399}, wobei die 10.-12. Auflage schon 1941 angekündigt wurde.


Sein politisches Engagement wird durch die Propaganda in seinen "historischen" Romanen, in welchen der Geschichte nur mehr eine Art "Chiffrierfunktion\textsuperscript{402}" für die Indoktrination der LeserInnen mit ideologischen Inhalten zukommt, ergänzt und erweitert. Daß Jelusich tausende Menschen mit einer Ideologie konfrontieren konnte, die ihnen vorgaukelte, daß sie erst dann ihre Freiheit wieder gewinnen würden, wenn sie zum 'funktionierenden Teilchen' eines Systems geworden waren, das alles Fremde als Bedrohung definierte und deshalb der Sklaverei, der Vernichtung preisgab, dazu hat auch der Speidel Verlag und sein Verleger Walther Scheuermann als Vermittler beigetragen. Jelusich hätte durch seine guten Verbin-

\textsuperscript{399} Absatz Ellert 1965 a.a.O.
\textsuperscript{400} Klaus Amann: Der Anschluß österreichischer Schriftsteller an das Dritte Reich. a.a.O. S. 34; Johannes Sachsenlehner: Führerwort und Führerblick. a.a.O. S. 50.
\textsuperscript{401} Vollständiger Brief in: Joseph Wulf: Literatur und Dichtung. a.a.O. S. 221f.


---

403 Johannes Sachslehner: Führerwort und Führerblick. a.a.O. S. 46.
404 Börsenblatt Nr. 83, 7.4.1933. S. 1846.
405 Börsenblatt Nr. 219, 20.9.1933. S. 4002.
406 Börsenblatt Nr. 261, 9.11.1933. S. 5313.

Jelusichs "Cromwell ist ein hinreiβendes Buch, das man viele Male liest, es ist ein reiches, starkes, gedankentiefes Werk, ein Werk, das Besitz unseres Lebens wird."\(^{407}\)

Noch deutlicher und eindeutiger ist der *Völkische Beobachter*: Er erhebt den *Cromwell* zu den "Standardwerken der neueren deutschen Literatur", zum "Epos ewiger germanischer Sehnsucht nach der Nation", denn "die Gestalt dieses übergreifenden Staatsmannes und Führers [...] wird durch das bekenntnisheiße Herz Jelusichs zu einem gleichnishaften Beispiel für den Weg und das Werk des Führers der Deutschen"\(^{408}\).

Sachslehner hat in seiner Analyse festgestellt, daß Jelusich in den auf den *Caesar* folgenden Romanen immer mehr dazu tendiert, "verschlüsselte Kommentare zum Zeitgeschehen bzw. sehr konkrete Handlungsanweisung für potentielle oder schon praktizierende SA-Männer zu verfassen"\(^{409}\). Spielt beim *Caesar* die "Unterordnung unter das Gesetz der Liebe noch eine gewisse Rolle", so erscheint das Handeln wider humanitäre Grundsätze im Zeichen der Pflicht (!) im *Cromwell* als Heroismus\(^{410}\): "Cromwell kennt [...] keine Skrupel mehr"\(^{411}\). "Aus dem idealisierten 'göttlichen Führer' Caesar [...] kristallisiert sich der nüchterne Praktiker Cromwell heraus, der Tatmensch par excellence."\(^{412}\)


\(^{407}\) Börsenblatt Nr. 219, 20.9.1933 S. 4002f.
\(^{408}\) Börsenblatt Nr. 261, 9.11.1933. S. 5313f.
\(^{409}\) Johannes Sachslehner: Führerwort und Führerblick. a.a.O. S. 114.
\(^{410}\) a.a.O. S. 123.
\(^{411}\) a.a.O. S. 136.
\(^{412}\) a.a.O. S. 139.
\(^{413}\) Dietrich Strothmann: Nationalsozialistische Literaturpolitik. a.a.O. S. 378.
Scheuermann, der selbstverständlich anwesend war, bezeichnete sie als "schöner und nachhaltiger Erfolg": "Mehr als fünfundzwanzigmal ging am Schluss der Vorhang hoch" und "inzwischen habe ich Aufführungsverträge mit fünf weiteren Deutschen Bühnen abschliessen können"\textsuperscript{415}, berichtet er Gerhart Ellert nach seiner Rückkehr aus Deutschland.


Die Romane Der Löwe und Der Ritter, die zusammen mit dem wieder im Speidel Verlag erschienenen Roman Der Soldat als Trilogie mit dem Titel "Das erste Reich" konzipiert waren\textsuperscript{419}, sowie die Anekdotensammlung Geschichten aus dem Wiener Wald erscheinen unter der Patronanz Scheuermanns in Jelusichs eigenem Verlag. Schon welche deutschen Führerfiguren zum jeweiligen Zeitpunkt von Jelusich als Vorbilder für die LeserInnen ausgewählt wurden, macht deutlich, wie sehr er sich der jeweils vorherrschenden Fraktion innerhalb der nationalsozialistischen Führungsschicht sowie den gerade aktuellen politischen Zielsetzungen anpaßt. In den Worten Peter Hasubecks, der diese Interpretation auf das Auswahlverfahren in Lesebüchern des Dritten Reiches angewandt hat: "Das Selektionsprin-

\textsuperscript{414}Vgl. Börsenblatt Nr. 71, 24.3.1934. S. 1412f.
\textsuperscript{415}Nl. Ellert a.a.O. Ordner 5, Brief von Scheuermann an Ellert vom 24.5.1934.
\textsuperscript{416}Vgl. Börsenblatt Nr. 280, 1.12.1934. S. 5569.
\textsuperscript{417}Vgl. Börsenblatt Nr. 255, 1.11,1934. S. 4793.
\textsuperscript{418}Vgl. Börsenblatt Nr. 280, 1.12.1934. S. 5569.
\textsuperscript{419}Vgl. Johannes Sachslehner: Führerwort und Führerblick. a.a.O. S. 70.

421 a.a.O. S. 221f.
422 a.a.O. S. 255f.
Walther Scheuermann läßt für *Der Löwe* am 8. Oktober 1936 im *Börsenblatt* eine Voranzeige drucken, deren Verlagstext nicht verschwiegen werden soll, werden in ihm doch die nationalen Mythen in konzentrierter Form dargeboten:

Heinrich der Löwe ist der erste Mann der deutschen Geschichte, in dessen Seele der Gedanke eines Nationalreiches der Deutschen klare Form gewann. Sein Kampf mit Barbarossa, dem Vertreter des übernationalen Imperialismus, bildet den Inhalt dieses großen Werkes. Aus Verzweiflung und Zusammenbruch hebt sich leuchtend die erkannte Wahrheit, die, gleich einer Fackel von Hand zu Hand durch das Dunkel der Jahrhunderte weitergereicht, in unseren Tagen zur Wirklichkeit geworden ist.423


3.1.3.5 Die Produktion unter Eugen Swoboda 1937 - 1938

Der neue Verlagsleiter hatte zu Beginn seiner Tätigkeit mit höchstwahrscheinlich nicht geahnten Schwierigkeiten zu kämpfen. Die Stützen des Verlages kehrten ihm den Rücken, und es gelang ihm nur mittels hoher finanzieller Anreize, wenigstens Gerhart Ellert wieder für den Verlag zu gewinnen. Der Umsatz des Verlages verminderte sich zwischen 1935 und

423 *Börsenblatt* Nr. 235, 8.10.1936. S. 4897.
1937 um rund 30%. Konnte 1935 noch ein Umsatz von 390.000 RM erzielt werden, betrug
dieser 1937 "nur" noch 295.000 RM\textsuperscript{424}, immer noch eine enorme Summe.

Swoboda mußte also neue AutorInnen für den Verlag gewinnen. Er agierte auch recht
erfolgreich. Sein erstes Produktionsjahr war, hinsichtlich der Anzahl der Neuerscheinungen
und der Vielfalt der AutorInnen, das erfolgreichste des Speidel Verlages seit 1932. Insge-
samt konnte der neue Verlagsleiter sechs Neuerscheinungen ankündigen, drei davon von
neuen Autoren.

Die erste Neuerscheinung Swobodas scheint einen ideologischen Wandel im Verlag zu
signalisieren. Der umworbenen Autorin Gerhart Ellert kündigt er Mitte September 1936 das
Erscheinen eines Goethe-Romans von JOSEPH AUGUST LUX (8.4.1871 in Wien -
23.7.1947 in Anif bei Salzburg) als erstes Buch des Frühjahrsprogramms an. Goethe. Ro-
man einer Dichterliebe wird dann auch Anfang März 1937 im Börsenblatt angekündigt.\textsuperscript{425} Es
ist nicht so sehr der Verfasser "lebensgeschichtlicher Romane" – Lux hat einige historisch-
biographische Romane dieser Art geschrieben\textsuperscript{426} –, vielmehr ist es der österreich-ideolo-
gische Autor, der 1934 eine offizielle Geschichte Österreichs für den "Ständestaat" verfaßt
hat. Mit einem Geleitwort des damaligen Unterrichtsministers Dr. Kurt Ritter von Schuschnigg erscheint im Wiener Buch- und Kunstverlag Gerlach & Wiedling 1934 Das goldene Buch
der Vaterländischen Geschichte für Volk und Jugend Österreichs. In dieser ideologischen
Grundlegung des fachschtistischen Österreich – der Faschismus wird ausdrücklich positiv "als
neues Machtinstrument" bezeichnet – wird der Nationalsozialismus als "nationaler Bolsche-
wismus" interpretiert und vor allem aufgrund seiner "engstimmige[n] völkische[n] Ideologie [...],
die das Geschichts-, Kultur- und Staatsvolk Österreichs leugnet [...] und alle Deutschen in
einem nationalen Einheitsstaat vom Geiste eines Fridericus Rex und Bismarck als 'Drittes
Reich' vereinigen will" verurteilt. Lux erscheint das "'Dritte Reich' mit seinem undeutschen,
schier slawisch-zentralistischen Despotismus als Inbegriff der lutherischen Staatslehre". Stichwort: die Österreicher als die besseren Deutschen. Auch der "Gleichschaltungsterroor",
die "ungeistige Aggressivität der Gleichschaltung" werden verurteilt. Bezeichnenderweise

\textsuperscript{424}Vgl. Aufnahmeantrag E. Swobodas für die RSK. Gremium/Akt F. Speidel’sche Verlagsbuchhandlung. Entnom-

\textsuperscript{425}Börsenblatt Nr. 52. 4.3.1937, S. 959.

\textsuperscript{426}Diese erschienen großteils in der Reihe "Romane berühmter Männer und Frauen" des Berliner R. Bong Verla-
1912. Beethovens unterblicke Geliebte. Der Roman seines Lebens, Libens und Leidens. 1926, Franz
Liszt. Himmlische und irdische Liebe. 1929. Weiteres: Franz Schuberts Lebenslied. Ein Roman der Freund-
C. Flemming & C. T. Wiskott 1922; usw. Zum metaphysischen Geschichtsverständnis von Joseph August
Lux vgl. Friedbert Aspetsberger: Metaphysische Grimassen. Zum biographischen Roman der Zwi-

Swoboda scheint hier eher politisch naiv gehandelt zu haben. Falls der Autor Lux eine gezielte Wahl gewesen sein sollte, wogegen nicht nur die folgende Produktion, sondern auch Swobodas politisches Verhalten spricht, so hat er diese schnell wieder revidiert. Im Mai 1937 äußert er gegenüber Ellert: "Es [das Goethe-Buch] hat viel Schwierigkeiten zu überwinden, weil Herr Lux in Deutschland nicht gut angeschrieben ist. Ich habe hiervon erst nach Abschluss des Verlagsvertrages Kenntnis erhalten." Dies läßt vermuten, daß er den Vertrag sonst nicht abgeschlossen hätte, könnte aber auch als eine Art Rechtfertigung vor der Autorin gelesen werden, die ja auch um ihren Absatz fürchten muß, wenn der Verlag durch ein Buch in Deutschland "nicht gut angeschrieben ist". Dennoch aber steht er zu der Veröffentlichung: "Doch ist der Goethe-Roman ein Werk, das durch Jahre hindurch immer verlangt werden wird, sodass mich die derzeitige Reserve seitens der reichsdeutschen Buchhändler nicht beunruhigt." Ein gewisses Maß an politischer Naivität kann Swoboda angesichts der folgenden Ereignisse nicht abgesprochen werden. Wie schon erwähnt, wird Lux kurz nach dem "Anschluß" in das KZ Dachau deportiert, zwar konnte er den Qualen einer langjährigen KZ-Haft entgehen, doch seine Bücher wurden verboten, seinem Geschichtswerk bei der Salzburger Bücherverbrennung im April 1938 ein Feuerspruch zugedacht. Daß das Buch für den Verlag kein Erfolg werden konnte, ist klar. Der abwertenden Äußerung Scheuermans vom Juni 1938: "Herr Swoboda hat, wie ich höre, sein erstes Ver-

430 Neben den Werken Alma Johanna Koenigs und Felix Brauns findet sich sein Goethe-Roman 1938 in der Aufstellung II: Verzeichnis der in der F. Speidel'schen Verlagsbuchhandlung erschienenen Werke, die deshalb nicht vertrieben werden, weil es sich um unerwünschte oder um Werke Jüdischer (!) Autoren handelt." In der Folge zit. als "II. Verzeichnis Speidel 1938". a.a.O.
431 Klaus Amann: Im Schatten der Bücherverbrennung. a.a.O. S. 72.

Mit dem zweiten Autor, den Swoboda zumindest mit einem Roman für den Verlag gewinnen konnte – im Mai 1937 vertraut er Ellert an, daß er kurz vor dem Abschluß eines Optionvertrages betreffs der künftigen Werke dieses Autors steht⁴³⁴, was ihm wohl nicht gelungen ist –, dem sudetendeutschen Autor KARL HANS STROBL (18.1.1877 in Iglau - 10.3. 1946 in Perchtoldsdorf)⁴³⁵, der die bekannten Stationen eines für den Nationalsozialismus optierenden österreichischen Autors durchlief: Austritt aus dem P.E.N.-Club, Mitglied des BdSÖ usw., der im nationalsozialistischen Deutschland 1937 mit der Goethe-Medaille von Hitler persönlich hoch dekoriert wurde⁴³⁶, hat sich Swoboda wieder den zeitgemäßen AutorInnen zugewandt. Vom "literarischen Vorbereiter des Nationalsozialismus"⁴³⁷ Strobl erscheint im Oktober 1937 der zunächst im Dresdner Zwinger Verlag, "der jedoch", laut Swoboda, "nicht die Möglichkeit hatte, das Buch, welches weiteste Verbreitung verdient, zu propagieren"⁴³⁸, erschienene Roman Die Runen und das Marterholz. Laut Verlagstext wird in diesem Roman "das Christentum, der abendländischen Geschichte bisher ein unantastbarer, aller Fraglichkeit entrückter Wert [...], einer Prüfung unterzogen". In einer Rezension der Münchner Neuesten Nachrichten wird das "liebende[m] Verständnis für die ursprüngliche Eigenart der Friesen, die hier nur als Beispiel für die Germanen als solche stehen" hervorgehoben, und die Bremer Nachrichten stellen die hohe erzieherische Funktion des Werkes außer Frage: "In äußerst fesselnder Weise zeigt das Werk dem deutschen Volke, wie es seine Vergangenheit zu sehen hat"⁴³⁹.

⁴³³ Vgl. II. Verzeichnis Speidel 1938. a.a.O.


---


⁴⁴² Börsenblatt Nr. 268, 19.11.1937, S. 5793.


Dem Verfasser ist es gelungen, dem deutschen Leser jeder Bildungsstufe ein Wallensteinbild zu schenken, das bei grösstmöglichster Geschichtstreue die Erkenntnis unserer völkischen Vergangenheit vertieft und zugleich das tragische Schicksal eines großen Deutschen voll Ehrfurcht und Bewunderung persönlich nacherleben lässt. Das Buch ist zu empfehlen.

Auch die Reichsschrifttumsstelle im Propagandaministerium, die parteiinterne Konkurrenz Rosenbergs, empfahl das Buch. Laut Swoboda wurde es in die "Jahresschau des deutschen Schrifttums" aufgenommen, die jeweils im Zusammenhang mit der Woche des deutschen Buches erstellt wurde und als Leitfaden für die in diesem Zusammenhang veranstalteten Buchausstellungen galt. Auch Ellert selbst propagiert das Buch an offizieller Stelle. "Da er sich gelegentlich einer Tagung der österreichischen Delegation gegenüber sehr aner-

---

444Vgl. Absatz Ellert 1965 a.a.O.
kennend über Karl V ausgesprochen hat447, bittet sie Swoboda, ein Exemplar des Wallenstein an den damaligen Reichsbankpräsidenten Hjalmar Schacht448 zu schicken.

Der Roman entsprach also durchaus den "Kriterien" nationalsozialistischer Literaturpolitik, wurde aber vom Publikum nicht wirklich angenommen. So steht der Wallenstein innerhalb der Auflagenstatistik der von 1933 - 1942 erschienenen Ellert-Bücher nur an vierter Stelle.


449Börsenblatt Nr. 58, 10.3.1938, S. 1249.


3.2 DER "ANSCHLUSS"

3.2.1 HISTORISCHE DETERMINANTEN

3.2.1.1 Politik

"An diesem Abend brach die Hölle los. Die Unterwelt hatte ihre Pforten aufgetan und ihre niedrigsten, scheinlichsten, unreinsten Geister losgelassen. Die Stadt verwandelte sich in ein Alptraugemälde des Hieronymus Bosch: Lemuren und Halbdämonen schienen aus Schmutzeiern gekrochen und aus versumpften Erdlöchern gestiegen. [...] Was hier entfesselt wurde, war der Aufstand des Neids, der Mißgunst, der Verbitterung, der blinden böswilligen Rachsucht - und alle anderen Stimmen waren zum Schweigen verurteilt. [...] Es war ein Hexensabbat des Pöbels und ein Begräbnis aller menschlichen Würde." (Carl Zuckmayer)452

3.2.1.1.1 Stationen des "Anschluß"-Vollzugs in Österreich


Die Verhaftung österreichischer Politiker und prominenter Regimegegner wird sofort in Angriff genommen. Am 1. April 1938 geht der erste Transport in das KZ Dachau ab. 50.000 - 70.000 Österreicher wurden in den ersten sechs Wochen der Machtergreifung inhaftiert, viele von ihnen deportiert, ermordet.


Mit der Reorganisation der NSDAP in Österreich und der Vorbereitung für die Volksabstimmung am 10. April wird der saarpfälzische Gauleiter Josef Bürgel am 13. März von Hitler persönlich beauftragt, der Bürgel auch durch die Ernennung zum "Reichskommissar für die Wiedervereinigung Österreichs mit dem deutschen Reich" im April weitreichende Kompetenzen einräumt, was einer Entmachtung des Reichsstatthalters Seyß-Inquart und damit der österreichischen Nationalsozialisten gleichkam.

Die "Volksabstimmung" vom 10. April endete mit 99,6% "Ja"-Stimmen für den Anschluß, wobei bemerkt werden muß, daß etwa 360.000 Österreicher als Juden oder politisch Verfolgte nicht wahlberechtigt waren und die Bevölkerung vielfach unter Druck gesetzt

---

454 Ernst Kaltenbrunner; geb. 1904 in Ried im Innkreis, gest. 1946 in Nürnberg (hingerichtet); 1932 Mitglied der NSDAP und SS in Österreich; 1943-1945 Nachfolger Heydrichs als Chef der Sicherheitspolizei und des SD sowie Chef des Reichssicherheitshauptamtes; maßgebliche Mitwirkung an der Vernichtung der europäischen Juden.
wurde, auch darf nicht vergessen werden, daß sowohl die katholische Kirche als auch etwa der sozialdemokratische Politiker Karl Renner "Anschluß"-Werbung betrieben.

3.2.1.1.2 Judenverfolgung


Was mit der Machtergreifung der österreichischen Nationalsozialisten begann, die willkürliche Beschlagnahme und Plünderung von jüdischen Geschäften und Wohnungen durch jene, die in ihrem Neid- und Konkurrenzkomplex nun endlich ihre Chance bekamen sahen, sich am jüdischen Vermögen zu bereichern, wurde wenig später in gesetzliche Bahnen gelenkt. Die Vertreter des "Altreiches" fürchteten um das jüdische Vermögen, das dem Staat als finanzielle Grundlage für die weitere Aufrüstung zufallen sollte und lenkten die bis dahin "wilde" Arisierung in gesetzliche Bahnen, wodurch sich die Zahl der sog. "kommissarischen

456 Die österreichischen Bischöfe hatten in einem Hirtenbrief vom 21.3.1938 den Anschluß befürwortet.


Der Punkt 4 betrifft die nachträglichen Genehmigungen:

Sofern vor Erlaß dieser Durchführungsbestimmung erfolgte Bestellungen von kommissarischen Verwaltern oder kommissarischen Aufsichtspersonen aufrechterhalten werden sollen, bedürfen sie der nachträglichen Genehmigung. Die kommissarischen Verwalter und Aufsichtspersonen haben daher binnen fünf Tagen nach Erlaß dieser Durchführungsbestimmung schriftliche Meldung über ihre Bestellung an den beauftragten Vertrauensmann zu erstatten.\textsuperscript{463}


\textsuperscript{462} Zit. nach Murray G. Hall: Österreichische Verlagsgeschichte a.a.O. Band I, S. 355.

Verwalter auszuscheiden hatten, sofern sie nicht vom Staatskommissar in der Privatwirtschaft erneut bestellt wurden. Der erwähnte Raffelsberger war inzwischen Leiter der am 18. Mai 1938 im Ministerium für Wirtschaft und Arbeit errichteten "Vermögensverkehrsstelle" (VVST) geworden, die als zentrale Instanz, die von Göring geforderte "Entjudung der Wirtschaft" zu überwachen und durchzuführen hatte. Sie bestand ab November 1939 als "Abwicklungsstelle" und später als "Referat III Entjudung" bei der Reichsstatthalterei Wien bis zum Kriegsende. Die bestellten "Abwickler" hatten für die ordnungsgemäße Auflösung eines Unternehmens zu sorgen, was der Normalfall war – laut Hans Witek wurden in Wien über 80% der Firmen liquidiert, die "Treuhänder" sollten die Überführung des "Judenvermögens" in "arischen" Besitz vorbereiten, einleiten und im Einvernehmen mit der VVSt abschließen, das heißt den staatlich organisierten Raub ordnungsgemäß durchführen.

Die am 26. April 1938 im Völkischen Beobachter verlautbarte Forderung:


Wie aber verlief nun eine "Arisierung", und auf welche Weise konnte sowohl der Staat, als auch der Ariseur als Gewinner daraus hervorgehen. Bei Großbetrieben wurde der "Sach"- und "Verkehrswert" durch Wirtschaftsprüfer, bei Kleinbetrieben durch Schätzungen festgestellt. Dem/der jüdischen EigentümerIn wurde zwar ein Kaufpreis zugestanden, der aber einerseits erheblich unter dem Verkehrswert lag und andererseits mit einer hohen Ausgleichsabgabe an den Staat verbunden war. Der/die KäuferIn also profitierte von der Diffe-

466 a.a.O. S. 212.
renz zwischen Verkehrswert und Kaufpreis, der Staat jedoch nicht nur von der Ausgleichs-
abgabe. Der übrig gebliebene Kaufpreis wurde dem/der ehemaligen EigentümerIn nämlich
nicht ausbezahlt, sondern auf ein Sperrkonto überwiesen, von dem die Finanzverwaltung
nach ihrem Gutdünken weitere Abgaben, wie die "Reichschfluchtsteuer", die "Judenvermö-
gensabgabe" usw. entnehmen konnte. Den Enteigneten wurden nur Beträge "für eine be-
scheidene Lebensführung und für die Ausreise" zur Verfügung gestellt.470

Es ist schier unglaublich, mit welcher Dreistigkeit und Unverfrorenheit, verbunden mit
Schikanen, Drohungen, willkürlichen Verhaftungsaktionen, Gewaltmaßnahmen in aller Öf-
fentlichkeit, es den Nationalsozialisten möglich war, den Juden und Jüdinnen jegliche Men-
schenwürde abzusprechen und die Vertreibung auch noch dazu auszunutzen, den letzten
Rest an Eigentum aus ihnen herauszupressen. Der Österreicher Adolf Eichmann471 hatte mit
der im August 1938 in der Wiener Prinz Eugen Straße errichteten "Zentralstelle für jüdische
Auskunft" eine für das "Altreich" vorbildliche Institution geschaffen. In Berlin wurde die
"Zentrale Reichsstelle für jüdische Auswanderung" erst im Februar 1939 errichtet, mit dem
bewährten Österreicher als Geschäftsführer.

Die systematische offizielle Entrechtung der österreichischen Juden und Jüdinnen be-
gann mit dem Erlaß Seyß-Inquarts über die Vereidigung der österreichischen Beamten auf
den "Führer" am 15. März 1938. Laut § 3 waren jüdische Beamte ausgeschlossen und wur-
den somit automatisch entlassen.472 Bis vor Kriegsausbruch wurden mehr als 250 antijüdi-
sche Verordnungen erlassen, die den Juden und Jüdinnen jegliche Lebensgrundlage durch
Berufsverbote, Einziehung des Vermögens, Kündigung von Mietverhältnissen usw. nahmen,
die sie zu Aussätzigen brandmarkte, durch Paßverordnung, Namensverordnung usw. und
sie in ihrer Bewegungsfreiheit vehement einschränkten.473 Nicht zu vergessen die willkür-
llichen Verhaftungen im Zuge des "Anschlusses" und des am 24. Mai 1938 von der Gestapo
erlassenen Befehls, "unliebsame, krimelll vorbelastete Juden" zu verhaften und nach
Dachau zu überführen. Auch der Oktober 1938 ist von einer Serie von Ausschreitungen ge-

S. 649; Murray G. Hall: Österreichische Verlagsgeschichte. a.a.O. Band I, S. 357.
470 Diese Abfolge nach Hans Witek: "Arisierung" in Wien. a.a.O. S. 202, der sich in Anm. 14 auf Karl Stuhlpfarrer:
Antisemitismus, Rassenpolitik und Judenverfolgung in Österreich nach dem Weltkrieg. In: Das österrei-
chische Judentum. Hrsg. von Anna Drabek u.a. Wien, München 1974, S. 155 und in Anm. 15 auf AVA,
VVST, Karon 907, Rechtsakt 2231, Schreiben des Rechtsamts der VVST an die Kreisleitung der NSDAP
Baden, 2.9.1938 beruft.
471 Adolf Eichmann; geb.1906 in Solingen, gest. 1962 in Israel (hingerichtet); ab 1934 in Heydrichs Sicherheits-
dienst-Hauptamt, seit 1939 Leiter des Judenreferats im Reichssicherheitsihauptamt; führte die 1941 be-
schlossene sog. "Endlösung" der Judenfrage durch; Transport der Mehrzahl der im deutschen Machtbereich
lebenden Juden in die Massenvernichtungslager der besetzten Ostgebiete.
473 Zu den einzelnen Verordnungen vgl. Erika Weinzierl: Zu wenig Gerechte. a.a.O.


Nach dem Pogrom war der Verbleib im Deutschen Reich zu einer Lebensfrage geworden, wer irgendeine Möglichkeit sah, wanderte aus. Bis zum Mai 1939 konnten mehr als 100.000 österreichische Juden und Jüdinnen fliehen. Mit Kriegsbeginn bekam die Judenpolitik des NS-Regimes eine neue Dimension.


\(^{475}\) Zit. nach Jonny Moser: Österreichs Juden unter der NS-Herrschaft. a.a.O. S. 192.
3.2.1.1.3 Die auf Krieg ausgerichtete Außenpolitik des nun mit Österreich vereinigten Deutschen Reiches


3.2.1.2 Wirtschaft


3.2.1.2.1 Der wirtschaftliche "Anschluß" und seine Auswirkungen auf den österreichischen Verlag

Im Folgenden sollen die ökonomischen Schwierigkeiten, die den "genehmten" österreichischen VerlegerInnen durch die Wirtschaftspolitik der Nationalsozialisten gegenüber dem "angeschlossenen" Österreich entstanden, genauer beleuchtet werden.


Für den österreichischen Verlag konnte dies durchaus existenzbedrohende Folgen haben, vor allem in Anbetracht der restriktiven Devisenbestimmungen des "Dritten Reiches" zwischen 1935 und 1938, die dazu geführt hatten, daß die Zahlungen extrem verzögert wurden, sodaß viele Verlage beträchtliche Summen an offenen Forderungen im Deutschen Reich hatten, die ebenfalls von der Aufwertung des Schillings betroffen waren und sich nunmehr um ein Drittel verringert hatten. Durch die Preisstopp-Verordnung war es auch nicht möglich, die Abwertung des Warenlagers durch Neukalkulation zu verhindern, es mußte jeder Preis festgelegt werden, der schon zuvor im "Dritten Reich" galt.

Der kommissarische Leiter der Zwangsgilde der österreichischen Buch-, Kunst- und Musikalienhändler, Karl Berger, der am 28. März 1938 im Namen der "Deutschösterreichische[n] Volks- und Fachgenossen" seine "Freude" über die "Heimkehr ins Reich" kundgetan hatte und "in dem Leiter des deutschen Buchhandels Pg. Wilhelm Baur unseren neuen Führer" begrüßte, dem er "unsere unbedingte Gefolgschaft" gelobte\textsuperscript{480}, ist sich der wirtschaft-


\textsuperscript{478} Murray G. Hall: Österreichische Verlagsgeschichte. a.a.O. Band I, S. 377.

\textsuperscript{479} Hans Kernbauer und Fritz Weber: Österreichs Wirtschaft 1938-1945. a.a.O. S. 52.

\textsuperscript{480} \textit{Anzeiger}, als Mitteilungsblatt des Kommissarischen Leiters der österreichischen Buch-, Kunst- und Musikalienhändler Nr. 6, 28.3.1938, Umschlagseite 1.

In der Korrespondenz der Verleger Walther Scheuermann und Eugen Swoboda mit ihrer Autorin Gerhart Ellert werden die wirtschaftlichen Probleme der Verlage ebenfalls angesprochen, hatten sie doch auch Auswirkungen auf das Honorar der AutorInnen. Am 3. Mai 1938 informiert Swoboda die Autorin über die Festsetzung der nun auch für Österreich gültigen RM-Ladenpreise, die er wenige Tage zuvor im Börsenblatt veröffentlicht hatte:

"Es war notwendig, die Ladenpreise der Werke meines Verlages einheitlich in Reichsmark festzusetzen. Eine Erhöhung der Reichsmarkpreise, die früher schon im Altreich Geltung hatten, konnte aus Konkurrenzgründen nicht in Frage kommen, weshalb ich mich entschloss musste, die schon früher im Altreich gültig gewesenen Ladenpreise nunmehr für das gesamte In- und Ausland beizubehalten, wovon Sie freundlichst Kenntnis nehmen wollen. Es ergeben sich hieraus Schwierigkeiten bei der Autorenabrechnung, die derzeit noch nicht zur Gänze zu übersehen und zu lösen sind [...]."

Aufgrund der angesprochenen, noch sehr unklaren Situation, bittet Swoboda die Autorin um einen Aufschub der an sich quartalsmäßig vereinbarten Abrechnung, teilt ihr aber, mit der Bitte "diese Mitteilung vertraulich zu behandeln" mit, daß "dem österreichischen Verlag zugesichert [wurde], durch ein Antragverfahren die Kursverluste für Lieferungen bis zum 18. März d.J. vergütet zu erhalten, so dass auch die Autoren für die bis zum 18. März d.J. verkauften Exemplare die Tantieme in derselben Höhe wie früher von meinem Verlag erhalten werden."


3.2.1.3 Die Nazifizierung des Literaturbetriebs nach dem "Anschluß"

Mit der Machtübernahme der Nationalsozialisten in Österreich und der Okkupation des Landes durch reichsdeutsche Truppen war auch für viele nationalsozialistische SchriftstellerInnen und Funktionäre ein Ziel erreicht, für das sie jahrelang gearbeitet hatten. Sie hatten sich systematisch auf diesen Tag vorbereitet, in legalen und illegalen Organisationen mit Zweigstellen im ganzen Land den kulturellen Anschluß vorweggenommen; sie hatten sich durch Anbiederung, durch Denunziation, durch offene und versteckte Propaganda, durch die Exekution nationalsozialistischer "Gesetze" usw. profiliert; "unschuldigerweise" hatten sie unter den wirtschaftlichen Repressionen des Deutschen Reiches gelitten. Nun war es endlich an der Zeit sich die Lorbeeren für diesen "Kampf" zu holen. Dies hieß vor allem, daß in lei-
tende Positionen wichtiger kultureller Organisationen schon seit langem feststehende, öster-
reichische Nationalsozialisten eingesetzt wurden und dies, wie sich der Landeskulturleiter
der NSDAP Österreich, Hermann Stuppäck, der in vielen Fällen die Fäden zog, 1940 rühmt,
"binnen 24 Stunden"\textsuperscript{491}. Treffend hat Oliver Rathkolb dies als "die Reduktion nationalsozia-
listischer Kulturpolitik auf brutale Postenrequisition"\textsuperscript{492} bezeichnet. Einige wenige Beispiele
mögen in diesem Zusammenhang genügen: Mirko Jelusich kann schon am 12. März das
Burgtheater als neuer Direktor betreten, genaueres dazu später; in der Österreichischen Na-
tionalbibliothek gibt es mit Pg. Dr. Paul Heigl am 15. März 1938 einen kommissarischen Lei-
ter; am 16. März wird Pg. Karl Alexander Wilke von Stuppäck zum kommissarischen Leiter
des Österreichischen Bundesverlages ernannt usw. usw.\textsuperscript{493}

Selbstverständlich wird auch die Berufsorganisation der BuchhändlerInnen und Verle-
gerInnen, die "Zwangsgilde der Buch-, Kunst- und Musikalienhändler", einer kommissa-
rischen Leitung unterstellt. Mit dieser wurde der schon erwähnte Buchhändler Karl Berger\textsuperscript{494},
Parteimitglied seit 1932, von der Buchkaufmannschaft\textsuperscript{495} betraut. Doch Berger kann sich der
alleinigen Kompetenz nicht lange erfreuen. Schon am 28. März 1938 wird im \textit{Anzeiger}
bekanntgegeben, daß "dem kommissarischen Leiter des österreichischen Buch-, Kunst- und
Musikalienhandels Karl Berger [...] als Vertrauensmann des B.B. [...] Direktor Rudolf Bayer
als Berater zur Seite gestellt" wurde und daß "mit der kommissarischen Leitung der Ge-
schäftsstelle [...] Dr. Karl Zartmann betraut"\textsuperscript{496} wurde. Zartmann, ein Vertrauensmann der
März ist es für Berger "noch zu früh, über organisatorische Fragen zu reden", er versichert
jedoch, daß diese "selbstverständlich" "mit nationalsozialistischer Gründlichkeit durchgeführt
werden" und beginnt am 31. März mit der Einsetzung von "Vertrauensmännern" in ganz
Österreich. Diese wurden aufgefordert, eine Liste "arischer" Buchhandlungen und Verlage zu
erstellen und den betreffenden Betrieben einen Fragebogen zuzustellen, der als Grundlage
für die Aufnahme in die RSK dienen sollte. Von diesen "Vertrauensmännern" sollte aber

\textsuperscript{490}Nl. Ellert a.a.O. Ordner 6, Brief von Ellert an Swoboda vom 26.6.1938.
\textsuperscript{491}Zit. nach Murray G. Hall: Der Zsolnay Verlag. a.a.O. S. 644f.
\textsuperscript{492}Oliver Rathkolb: Führertreu und gottbegnadet. Künstlereliten im Dritten Reich. Wien: Österreichischer Bundes-
\textsuperscript{493}Weitere Beispiele bei Murray G. Hall: Österreichische Verlagsgeschichte. a.a.O. Band I, S. 358 und Oliver
\textsuperscript{494}Detaillierte Informationen zu Karl Berger, auch die Zeit nach 1945 betreffend, vgl. Murray G. Hall: Entnazifizie-
rung in Buchhandel und Verlage. In: Verdrängte Schuld, verfehlte Sühne. Entnazifizierung in Österreich
\textsuperscript{495}Vgl. Murray G. Hall: Österreichische Verlagsgeschichte. a.a.O. Band I, S. 369.
\textsuperscript{496}\textit{Anzeiger}, als Mitteilungsblatt des Kommissarischen Leiters der österreichischen Buch-, Kunst- und Musikalien-
händler Nr. 6, 28.3.1938, S. 32.
auch eine Liste jüdischer Buchhandlungen und Verleger erstellt werden. Welchem Zweck
 diese Liste dienen sollte, ist, angesichts der geforderten "Entjudung" der deutschen Wirt- 
 schaft, klar. Berger selbst hält in einer Denkschrift vom 9. Juni 1938, ganz im Sinne Görings, 
 fest: "Es ist durchaus nicht damit beabsichtigt, etwa bestehende Werte zu zerstören, sondern 
 planmäßig die jüdischen Betriebe zu liquidieren, bzw. dort, wo dies unmöglich ist, diese zu 
 arisieren." Die Beseitigung der lästigen Konkurrenz, die Profitgier des "deutsch-arischen" 
 Buchhandels wird mit "Gesundung" durch "Reduzierung" umschrieben. Im Mai 1939 zieht 
 der Leiter des reichsdeutschen Buchhandels in einem Jargon Bilanz, der auf grauenhafte 
 Weise den Leidensweg jüdischer GeschäftsinhaberInnen erahnen läßt:

Ein Kapitel ist im letzten Jahr restlos liquidiert worden: das des J u d e n t u m s. Ich habe schon im 
vorigen Jahr feststellen können, daß der jüdische Einfluß im Buchhandel im Altreich restlos beseitigt 
ist. Inzwischen ist auch die Ostmark in dieser Beziehung in Ordnung gekommen. [...] So sind im Laufe 
des letzten Jahres in Österreich rund hundertundfünfzig jüdische Verlage und Buchhandlungen 
ausgemerzt und gleichzeitig ist damit den vorhandenen deutschen Betrieben eine raschere 
Möglichkeit zur Gesundung gegeben worden.

Die österreichischen Profiteure aber waren schon in den ersten Tagen des "An-
 schlusses" aktiv geworden. Jüdische VerlegerInnen und BuchhändlerInnen wurden von den 
"neuen Herren" ihrer Geschäfte und ihrer Habe beraubt, bedroht, verhaftet, deportiert. Wenig 
später kamen viele, die sich nicht durch Flucht retten konnten, in die Maschinerie der Aus-
 beutungs- und Vertreibungspolitik der Nationalsozialisten. Murray G. Hall hat den Leidens-
weg einiger Wiener VerlegerInnen und BuchhändlerInnen verfolgt, hier sollen stellvertret-
tend für viele nur drei genannt werden, jene, die in den Vernichtungslagern des Dritten 
Reiches erfordert wurden. Josef Kende, Auslieferer für Emigranten- und Exilverlage, wurde 
nach dem "Anschluß" verhaftet und kam mit dem ersten Transport nach Dachau. Er starb 
sechs Monate später im KZ Buchenwald. Der Inhaber der Firma R. Löwit, Dr. Mayer Präger, 
wurde ebenfalls von der Gestapo verhaftet und Anfang 1939 in das KZ Buchenwald depor-
tiert. In welchem Vernichtungslager er starb, konnte nicht ermittelt werden. Die Buchhand-
Nach seiner Entlassung von einem österreichischen Legionär aus dem "Altreich", Johannes 
Katzler, unter Druck gesetzt, mußte er einen Vorvertrag für den Verkauf seines Geschäftes 
unterschreiben, das Katzler unverzüglich übernahm. Im August wies die Buchhandlung


In allen Kulturbereichen wurde die Exekution der in nationalsozialistischen Tarnorganisationen, wie dem BdSÖ, schon lange geltenden rassistischen Pseudogesetze des "Dritten Reiches" umgehend in Angriff genommen, jüdische Kulturschaffende wurden entlassen, verfolgt und vertrieben. Vorarbeit für die kommissarischen LeiterInnen in der Umsetzung des nationalsozialistischen Rassenwahns leisteten zum Teil die, nun überall zum Vorschein kommenden, nationalsozialistischen ZellenleiterInnen in den jeweiligen Institutionen. Im Burgtheater agierte z.B. Fred Hennings (Pg. seit Juni 1933). Dort wurden bereits am 11. März 1938 jüdische SchauspielerInnen "beurlaubt".501


503Zit. nach Joseph Wulf: Literatur und Dichtung. a.a.O. S. 222f.
Stätigt. Stebich übte die Funktion eines Geschäftsführers der RSK in Österreich bis 1940 aus. 

Schon am 11. April 1938 ist im *Neuen Wiener Tagblatt* folgende Aufforderung zu lesen:

Sämtliche im Gebiete Deutschösterreichs wohnhaften rein arischen Schriftsteller werden aufgefordert, ihren Beitritt zur Reichsschrifttumskammer (Fachschaft Schrifttum) beim Bund der deutschen Schriftsteller Österreichs, Wien I., Grünangergasse Nr. 4, bis längstens 14.V.38 mittels Postkarte anzumelden.


Während die einen ein Gerangel um die freiwerdenden Posten veranstalteten, in die RSK drängten, sich "Arier"-Nachweise und Gesinnungstatte besorgten, wurden andere nicht nur mit Berufsverbot belegt, sondern mußten, um ihr Leben zu retten, fliehen. Etwa 1.500 SchriftstellerInnen und JournalistInnen waren gezwungen, den Weg in die Emigration auf sich zu nehmen. Diese hatten noch "Glück" im Unglück, obwohl auch sie, wenn sie nicht sofort in die USA oder nach England entkommen konnten, vom Krieg eingeholt, vor den deutschen Besatzern immer wieder von Neuem fliehen mußten. Ganz zu schweigen von der

512 Diese Zahl gibt Oliver Rathkolb unter dem Vorbehalt genauerer Datenerhebungen, die die Schätzung bestätigen oder falsifizieren könnten, an. Vgl. ders.: Führertreu und gottbegnadet. a.a.O. S. 59.
materiellen Not und den psychischen und physischen Belastungen, welchen sie in den Aufnahmeländern großteils ausgesetzt waren.


3.2.2 DER "ANSCHLUSS" UND DER SPEIDEL VERLAG

3.2.2.1 Propaganda ohne Hemmungen

Lange bevor der "Ariernachweis" als unabdingbares Kriterium über die Mitgliedschaft in oder den Ausschluß aus der deutschen "Volksgemeinschaft" mit all seinen Konsequenzen auch in Österreich offiziell eingeführt wurde, hatte dieser für jene, die mit dem Deutschen Reich Geschäfte machen wollten, inoffiziell schon Gültigkeit. Dies hat auch die bisherige Geschichte des Speidel Verlages gezeigt. Offensichtlich aber war noch nicht allen Mitgliedern des Buchhandels klar, daß der Inhaberwechsel eine entsprechende Änderung gebracht hatte. Swoboda jedenfalls sah sich genötigt, dem Buchhandel am 18. Jänner 1938 offiziell mitzuteilen, daß er berechtigt sei, der deutschen "Volksgemeinschaft" anzugehören:
Da seit dem im Jahr 1936 erfolgten Inhaberwechsel hie und da Gerüchte auftauchen, die F. Speidel'sche Verlagsbuchhandlung sei keine arische Firma, erkläre ich bei dieser Gelegenheit eidesstattlich, daß ich Alleininhaber der F. Speidel'schen Verlagsbuchhandlung und Generationen zurück nachweisbar rein arischer Abstammung bin.513

Damit wollte er sich wohl auch vom ehemaligen Finanzier und nunmehrigen Gläubiger der Firma, Hans Lederer, distanzieren.

Die Auslöschung Österreichs kommentiert Swoboda gegenüber der Autorin Gerhart Ellert am 16. März 1938 folgendermaßen:

Der unerwartete, doch triumphale Umbruch in Österreich, der den tausendjährigen Kampf um die Einheit des deutschen Volkes endgültig und siegreich beendete, wird sich sicherlich auch günstig auf den Absatz Ihrer Werke auswirken. Auch wird mein Verlag in der Lage sein, nunmehr eine starke und wirkungsvolle Propaganda ins Werk zu setzen, weil keine Hemmungen mehr vorliegen.514


Der erwartete Aufschwung jedoch fand nicht statt, die österreichischen, "arischen" VerlegerInnen bekamen nach dem "Anschluß" die diktatorische Wirtschaftspolitik ihrer "Führer" aus dem "Altreich" zu spüren, die ihnen zum Teil doch enorme Verluste einbrachte. Swoboda war, wie erwähnt, selbst in die Versuche österreichischer Vertreter involviert, die reichsdeutschen Stellen über die schwierige Situation zu informieren und durch Verhand-
lungen davon zu überzeugen, daß Erleichterungen geschaffen werden müssen. Dies aber hatte keinen Erfolg.

Auch der Absatz ließ, trotz parteiamtlicher Förderungsmaßnahmen, wie z.B. für den Walleinstein Ellerts beschrieben, zu wünschen übrig. In der Korrespondenz mit Gerhart Ellert ist, was die Ellert-Bücher betrifft, bis Ende 1939 immer wieder von nicht zufriedenstellenden Abrechnungen, vom geringen bis rapid sinkenden Absatz die Rede.\footnote{Nl. Ellert a.a.O., Ordner 6, Briefe von Ellert an Swoboda vom 17.8.1938, 2.11.1938; Briefe von Swoboda an Ellert vom 25.10.1938, 5.12.1938.}

3.2.2.2 Die wirtschaftliche Situation des Verlages


Daß Swobodas finanzielle Lage im August 1938 nicht zum Besten stand, zumindest was den Speidel Verlag betrifft, geht auch aus einem Brief Gerhart Ellerts deutlich hervor. In diesem Brief reagiert die Autorin auf den Vorschlag Swobodas, einen Teil des Kursverlustes zu übernehmen und die Zahlung der letzten Rate für den Wallenstein auszusetzen. Sie möchte die Entscheidung darüber bis zum Ende des Jahres verschieben.\textsuperscript{522} Schlußendlich jedoch fällt diese für Swoboda negativ aus, am 2. Jänner 1939 bittet sie ihn, "mir die noch ausstehende Wallenstein-Rate in diesem, oder, wenn es Ihnen bequemer ist, in dem nächsten Monat zu bezahlen" und begründet dies folgendermaßen: "Ich habe derart grosse Verluste in meinem eigenen Betrieb durch den Umbruch, dass es mir nicht möglich ist, freiwillig Verluste in anderen Unternehmungen mitzutragen.\textsuperscript{523}"

Die obige Einschränkung zur Finanzstärke Swobodas bezieht sich auf sein im Juni 1939 angemeldetes Interesse am Kauf des Zsolnay Verlages\textsuperscript{524}, was darauf hinweist, daß zumindest ein Teil der notwendigen Geldmittel dafür vorhanden gewesen sein müssen.
3.2.2.3 Die Verleger als Profiteure

Die "genehmen" österreichischen VerlegerInnen konnten zwar in ihren eigenen Firmen vom "Anschluß" nicht bzw. nicht sogleich profitieren, versuchten aber bei der "Liquidierung" und der "Arisierung" von jüdischen Betrieben mitzumischen und die ausweglose Situation jener auszunützen, die von der rassistischen Pseudogesetzgebung des "Dritten Reiches" gleichsam zur Verfolgung freigegeben wurden.

3.2.2.3.1 Eugen Swoboda und die "Arisierung" der Firma Josef Rubinstein Buchhandel 525


525 Als Grundlage für diese Darstellung dienten mir die jeweiligen Registerakten des Handelsgerichtes Wien, Registerakt A 57/136, mit 10.7.1941 auf HRA 10.033 umgeschrieben. Um eine vollständige Aufarbeitung ge- währleisten zu können, müßten weitere Quellen hinzugezogen werden, was in diesem Zusammenhang nicht möglich war.

1. Ansuchen um Genehmigung der Erwerbung und Veräußerung vom 30. Mai bzw. 15. Juni 1938
4. Bilanz 1937
5. Aufstellung der Aktiven und Passiven per 21. März 1938
6. Die kleinen Abstammungsnachweise für Eugen und Gustav Swoboda (3999 und 4000)
8. Zustimmung d. Reichsschrifttumskammer, festgeh. in Aktennotiz v. 5. Aug. 1938
9. Unbedenklichkeitszeugnis für Eugen Swoboda durch die Ortsgruppenleitung Alservorstadt v. 17. Juni 1938


528 Börsenblatt Nr. 273, 24.11. 1938, U. 3.
Monate des Jahres 1938 mit 314.900 RM beziffert wurde, erzielte. Sie konnten die Firma, ohne besondere Schwierigkeiten, auch nach 1945 weiterführen.

3.2.2.3.2 Der Verleger Walther Scheuermann und die Liquidierung des Phaidon Verlages


529 Vgl. den Brief der Handelskammer Wien, der am 7.10.1938 beim Handelsgericht Wien einlangte.

3.2.2.4 Die Speidel AutorInnen und der "Anschluß"

3.2.2.4.1 "Anschluß"-Hymnen-VerfasserInnen, Profitäre und passive Systemerhalter


534 Murray G. Hall: Österreichische Verlagsgeschichte. a.a.O. Band II. S. 363f.
537 Irma Pasler, geb. 1893 in München, lebte seit 1908 in Wien. Auskunft von Murray G. Hall.
539 Die vollständige Liste der Autoren befindet sich auf S. 99 (Fußnote 134) dieser Arbeit.

Speidel Autoren erhielten aber auch wichtige Funktionen innerhalb der NS-Kulturbürokratie. Karl Hans Strobl mußte zwar die Leitung der RSK, für die er sich beworben hatte, Max Stebich überlassen, wurde aber Landesleiter dieser Organisation für Wien.


---


\textsuperscript{542} Nl. Ellert a.a.O. Ordner 6, Brief von Ellert an Scheuermann vom 24.3.1938.

\textsuperscript{543} Vgl. Johannes Sachslehner: Führerwort und Führerblick. a.a.O. S. 57.

\textsuperscript{544} a.a.O. S. 57ff.

\textsuperscript{545} a.a.O. S. 59.


\textsuperscript{547} Johannes Sachslehner: Führerwort und Führerblick. a.a.O. S. 70.

\textsuperscript{548} a.a.O. S. 61.
derbewilligung" [] angesucht wird, findet sich bei Oliver Rathkolb.\textsuperscript{549} Durch die Begründungen wird deutlich, daß es sich dabei vorwiegend um "Nützlichkeitsüberlegungen"\textsuperscript{550} handelte, denn die zwei zuletzt angeführten Schauspielerinnen, Lili Stepanek und Lisa Thenen, beide Halbjüdinnen, werden mit dem Kommentar versehen: "beide verwendbar, doch würde Ausscheiden keinen wesentlichen Verlust für das Burgtheater bedeuten"\textsuperscript{551}.


Gerhart Ellert hat sich in keiner Weise am nach dem "Anschluß" einsetzenden Bekennnisturbel beteiligt. Ihre Zugehörigkeit zum Literaturbetrieb hat sich nach wie vor darauf beschränkt, Bücher zu schreiben und diese zu veröffentlichen. Sie hat in keiner Weise versucht, literarische Anerkennung durch die Anbiederung an ein System zu erkaufen, welches literarische Konkurrenz durch eine Art Gesinnungskonkurrenz\textsuperscript{552} ersetzt hat. Den Machthabern in öffentlichen Bekenntnissen Tribut zu zollen, lag ihr mehr als fern. Aber es war ihr wichtig, daß ihre Bücher erscheinen konnten, sie freute sich über den Erfolg, den diese auch in einem nationalsozialistischen Regime hatten und die einzige sozusagen außerliterarische Konzession, die sie als Autorin eingehaben mußte, wollte sie weiterhin veröffentlichen, den Beitritt zur RSK, diese ging sie wie selbstverständlich ein. Aber das Heraustreten aus dem privaten Bereich in die Öffentlichkeit, eine Teilnahme am gesellschaftlichen und politischen

\textsuperscript{549} Oliver Rathkolb: Führertreu und gottbegnadet. a.a.O. S. 155f.
\textsuperscript{550} a.a.O. S. 154.
\textsuperscript{551} a.a.O. S. 156.


Auf die "Parallele zu heute", die Dr. Volkmann vom Verlag Breitkopf & Härtel, mit dem sie, auf der Suche nach einem neuen Verlag, seit dem Februar 1938 in Verbindung stand, im Bezug auf ihren Roman Mohammed zieht, gibt es keine eindeutige Reaktion. Am 3. November 1938 hatte ihr Volkmann folgende Interpretation des Mohammed geliefert:

555 Die mir vorliegende Korrespondenz im Nachlaß bricht im November 1940 ab.

Volkmann ist "absolut" von der "Notwendigkeit" dieser "Heerfahrt" überzeugt.

Denn das neue deutsche Reich muß sich die Grundlagen seiner eigenen Ernährung sicherstellen und die Gelegenheit, wo England festliegt und Frankreich nicht mag, benutzen, um die endgültige Vernichtung im russischen Raum zu vollziehen; wenn, dann allerdings ohne jegliche Konzessionen, und für welche Gemütter dürfte diese Heerfahrt kein begrüßenswertes Ziel sein.558


Aus der zögerlichen Haltung, die Ellert in der Folge auf das Drängen Volkmanns, ein Buch für Breitkopf & Härtl zu schreiben – im letzten Brief Ellerts an den Verlag bezeichnet sie sich als "zur Zeit unproduktiv"561, worauf die Korrespondenz abbricht – einnimmt, kann aber doch eine Art stiller Protest, im Sinne von: mit diesem politischen Umfeld will ich nichts zu tun haben, herausgelesen werden. Fest steht, daß sie sich von Volkmann, mit dem auch schon ein persönliches Treffen stattgefunden hatte, im Juni 1938562, dessen Vorschläge sie zunächst auch sehr positiv aufnahm, nach dem auszugsweise zitierten Brief vom 3. November abwandte und ihre künftigen Romane wieder bei Swoboda herausbrachte, von dem solche Töne wohl nicht zu hören waren. Als ein Indiz dafür, daß Ellert durch die Funktionalisie-
rung im nationalsozialistischen Sinn, die Volkmann vorgenommen hatte, doch in gewisser Weise klar wurde, was ihre Literatur auch bewirken konnte, könnte ihre Abkehr von historisch-biographischen Romanen, die Feldherren und Religionsführer porträtierten, in der Folge angesehen werden. Zwei der während des Krieges veröffentlichten Romane behandeln im weitesten Sinne soziale Probleme. Die Frage von Schuld und Sühne im Roman *Nach der Sühne* (1940) bzw. die Flucht vor und die Reintegration eines erblindeten Mannes in die Familie im Roman *Das Licht* (1944). Dazu kommt noch die romanhafte Biographie *Michelangelo* (1942).

Die "herzlichen Grüße anläßlich der Wiedervereinigung aller Deutschen im Deutschen Reich"563, die ihr von Volkmann am 15. März 1938 gesandt wurden, erwidert sie, und dies ist die einzige direkte Reaktion, die sich von Ellert auf den "Anschluß" in der eingesehenen Korrespondenz finden ließ, folgendermaßen: "Ganz besonders aber hat mich Ihr liebenswürdiger Brief v. 15. crt. gefreut. Wir alle erhoffen den Beginn einer besseren Zeit für unser Land und wir bewundern das Tempo, in dem die Umgestaltung eingeleitet wird."564


---

563 Nl. Ellert a.a.O. Ordner 6, Brief von Volkmann an Ellert vom 15.3.1938.
564 Nl. Ellert a.a.O. Ordner 6, Brief von Ellert an Volkmann vom 17.3.1938.
muß offen bleiben. Jedenfalls scheint die Atmosphäre in ihrem Heimatort für sie recht deprimierend gewesen zu sein. Im Jänner 1939 schreibt sie an Scheuermann, daß sie ihren "ganzen Besitz [...] teils verkaufen, teils einstweilen verpachten" möchte und "dafür [...] einen ganz kleinen Besitz in der Nähe Wiens, z.B. Wachau, kaufen" möchte, denn "schließlich hat sich hier so vieles geändert – z.T. auch schon vor dem Umbruch – dass wir nicht mehr recht wissen, was uns denn eigentlich hier festhalten soll."568 Diesen Plan hat sie nicht ausgeführt, sie hat sich jedoch, wie sie Scheuermann im September 1938 berichtet, mit einem Partner ein Haus in Wien gekauft, vornehmlich als Kapitalanlage569 und "seit 1939" hatte sie "eine kleine Wohnung in Wien, da", wie sie in ihrer biographischen Skizze aus dem Jahr 1948 schreibt, "laufend zeitraubende Studien in Bibliotheken nötig"570.


Aber auch in politischer Hinsicht ist sie bereit, der aktuellen Situation Rechnung zu tragen, sich ihr anzupassen. Als Scheuermann ihr im Oktober 1935 von seiner Deutschland-Reise berichtet, von der er "die sichere Hoffnung mitnehmen" konnte, "dass er [Gerhart Ellert] von der Reichsschrifttumskammer empfohlen, das heißt gefördert werden wird" und hinzufügt, daß "man dem bisherigen Werk Gerhart Ellerts sympathisch gegenüber[steht]"572, bedankt sie sich für seine Bemühungen, unter denen sie sich "vorderhand noch nicht viel [...] vorstellen kann". Sie befragt also Scheuermann, ob "sich eine solche offizielle Empfehlung

geschäftlich sehr bemerkbar machen" würde, oder "bloß moralisch?" (Was der Begriff "moralisch" in diesem Zusammenhang zu suchen hat, ist mir gänzlich unbegreiflich.) Wichtig aber ist der geschäftliche Aspekt, und Scheuermann beeilt sich, ihr zu bestätigen, daß "eine Empfehlung der Reichsschrifttumskammer […] sicherlich auch Wirkung nach der geschäftlichen Seite hin [hätte], denn "die zahlreichen Leihbibliotheken z.B. würden die Titel auf den Listen der jeweils empfohlenen Bücher finden". Etwa zwei Wochen später, am 19. November 1935 (!) schreibt Ellert an Scheuermann:

Ich vermute, dass Sie nächstens die arische Abstammung aller Ihrer Autoren werden nachweisen müssen. Sagen Sie mir’s bitte, wenn das aktuell werden sollte, rechtzeitig. Im handumdrehen könnte ich mir die Dokumente gar nicht beschaffen, weil sie zum Teil in Jugoslawien auszugraben wären.

So als ob es sich um einen ganz normalen Vorgang handeln würde, etwa den Kauf einer Karte, die den Besitzer dazu berechtigt, einem Theaterstück beizuwohnen; als eine derartige Selbstverständlichkeit bietet Ellert im November 1935, zwei Monate nach der Einführung der Nürnberger Rassengesetze in Deutschland, die einen ganzen Bevölkerungsteil zu Untermenschen gestempelt hatten, Scheuermann einen Ariernachweis an. Was können die Motive für einen solchen Schritt sein? War sie sich der Auswirkungen, die das Verlangen nach einem derartigen Nachweis, für jene, die ihn nicht erbringen konnten hatte, nicht bewußt? Im Zusammenhang mit der Auseinandersetzung Scheuermann/Lederer 1936 schreibt sie in einem Brief an Scheuermann: "Daß ein Jude heutzutage keine Rücksicht kennt, kann man objektiv verstehen". So ganz naiv dürfte sie also doch nicht gewesen sein, und eine antisemitische Einstellung, das hieße, daß sie mit einer derartigen Politik ideologisch einverstanden gewesen wäre, läßt sich in der Korrespondenz keineswegs feststellen. Was aber ist es dann? Ist es eine Art vorausschauender Gehorsam gegenüber einer staatlichen Autorität, deren Anerkennung für die schriftstellerische Karriere förderlich sein kann, deren "Liebesentzug" diese aber unmöglich gemacht hätte? Eine Anbiederung, die mit der Beschaffung einger Dokumente erledigt war, nicht bedenkend, nicht erkennend welch zutiefst inhumane Geisteshaltung sich dahinter verbarg? Der Versuch, eine eben erst begonnene Schriftstellerlaufbahn nicht durch Umstände zu gefährden, die leicht ausgeräumt werden können? Es muß offen bleiben, welche Motive Gerhart Ellert dazu bewogen, ihrem Verleger freiwillig, ohne äußeren Zwang, der dann nach dem "Anschluß" bestand, ein derartiges Angebot zu machen. Ob Scheuermann davon Gebrauch gemacht hat, geht aus der Korrespondenz nicht

575 Nl. Ellert a.a.O. Ordner 5 Brief von Ellert an Scheuermann vom 2.7.1936.
hervor. Der RSK ist Ellert jedenfalls erst beigetreten nachdem es für sie unbedingt notwendig war, wollte sie dem Leser ihre Werke zugänglich machen.

3.2.2.4.2 Die Opfer


577Vgl. S. 37f. dieser Arbeit.
578Vgl. S. 33f. dieser Arbeit.
579Vgl. S. 38f. dieser Arbeit.
580Vgl. S. 51f. dieser Arbeit.
3.2.3 DIE PRODUKTION 1938 - 1939

3.2.3.1 Neuerscheinungen


582 Genaueres Vgl. S. 116 dieser Arbeit.
583 Johannes Sachslehner: Führerwort und Führerblick. a.a.O. S. 172.
584 *Börsenblatt* Nr. 235, 9.10.1939, 1. Umschlagseite.

3.2.3.2 Verwertung erfolgreicher Romane


Zunächst zur "Romanreihe-Jugendausgaben" mit dem sprechenden Titel Männer machen die Geschichte im "Verlag Dr. von Gerstel"\(^{590}\). Anfang November 1938 informiert Swoboda Gerhart Ellert, daß er, "Ihr Einvernehmen voraussetzend", dem oben genannten Verlag "das Recht eingeräumt" hat, vier Werke Ellerts "auszugsweise als Jugendausgabe im Höchstumfang von 48 S pro Werk herauszubringen"\(^{591}\). Vereinbart war eine Tantieme von 10% pro verkauftem Exemplar, was bei einem Ladenpreis von 50 Pfennig nicht gerade nach großem Geschäft aussah. Aber nachdem die Bücher in den Schulen des ganzen Reiches eingeführt werden sollten und laut Swoboda Aussicht bestand, daß sie von der obersten

---

Schulbehörde als Pflichtlektüre vorgeschrieben werden, hätte eine dementsprechende Auflage, die nicht günstigen Bedingungen wettmachen können. Leider gibt es in der folgenden Korrespondenz keine Angaben über Erfolg oder Mißerfolg dieser Jugendausgaben. Insgesamt erschienen neun Bücher des Speidel Verlages in dieser Form. Von Mirko Jelusich wurden Caesar ("Männer machen die Geschichte" Band 1), Cromwell (Band 2), Hannibal (Band 3), Heinrich der Löwe (Band 4) und Franz von Sickingen (Band 5) bearbeitet, von Gerhart Ellert Attila (Band 8), Karl V. (Band 7), Wallenstein (Band 6) und Der Zauberer (Band 9).

boda ist "überzeugt, dass nach Beendigung des Waffenkonfliktes, vorausgesetzt, dass dies heuer noch der Fall ist, in kürzester Zeit der Ausfall wettgemacht werden wird" 598. Swoboda wurde eines Besseren belehrt. Der Krieg ging nicht zu Ende, er hatte gerade erst begonnen, aber schon Ende November 1939 konnte er seiner Autorin berichten: "Die wohlleib Ausgabe des "Zauberer" wird jetzt stark verlangt" 599. Der Zauberer wurde auch das Ellert-Buch, das sich während des Krieges am besten verkaufte. Insgesamt wurden, laut Ellerts eigenen Angaben, von der "wohleibenen" Ausgabe zwischen 1939 und 1944 34.000 Exemplare 600 abgesetzt. Ellert müßte demgemäß eine Gesamtanteile von 6.375 RM dafür erhalten haben, was die von Swoboda garantierte bei weitem übertraf.

599 Nl. Ellert a.a.O., Ordner 6, Brief von Swoboda an Ellert vom 29.11.1939.
600 Vgl. Absatz Ellert 1965. a.a.O.
3.3 DER SPEIDEL VERLAG WÄHREND DES KRIEGES

3.3.1 HISTORISCHE DETERMINANTEN

3.3.1.1 Krieg

3.3.1.1.1 Expansions- und Eroberungskrieg


Ende März 1945 hatten sowjetische Truppen die österreichische Grenze überschritten, und am 27. April 1945 konnte eine provisorische österreichische Staatsregierung die Selbständigkeit und Unabhängigkeit Östers nachkriegerisch proklamieren.

3.3.1.1.2 Der Krieg gegen den inneren Feind

Der Vernichtungsfeldzug gegen den inneren "Feind", auf den alle anderen und somit von vornehmlichen gefährlichen und feindlichen Denk- und Verhaltensweisen projiziert worden waren, auf den das innerhalb der privilegierten Gruppe nicht auslebbare Aggressionspotential umgeleitet wurde, Juden und Jüdinnen, wurde nun mit nicht vorstellbarer Grausamkeit in die Tat umgesetzt. Hatten deutsche und österreichische Nationalsozialisten den deutschen und österreichischen Juden und Jüdinnen zunächst die Qualität des Menschseins aberkannt, so wurden sie nun, als "Ungeziefer" nicht nur dämonisiert, sondern auch behandelt. Der zunächst erfolgreich geführte Eroberungskrieg führte zur Ausweitung dieser Ausbeutungs- und Vernichtungspolitik auf das gesamte europäische Judentum.

Die zunächst vorherrschende Auswanderungspolitik, die die jüdische Bevölkerung, nicht ohne sie zuvor ihres gesamten Vermögens zu berauben aus dem Land warf – konnte ein/e Auswanderungswillige/r die geforderten Summen nicht aufbringen, war er/sie dem Terror im Land weiterhin ausgeliefert –, diese Vertreibungspolitik, die mit willkürlichen Verhaftungsaktionen und Deportationen einherging, wurde ab Oktober 1941 – zu diesem Zeitpunkt wurden die Grenzen des Reiches für jüdische Auswanderer hermetisch geschlossen – gänzlich durch planmäßig durchgeführte Deportationen vornehmlich in das Generalgouvernement


Nicht vergessen werden dürfen aber auch jene Menschen, deren Leben von den Nazis als "lebensunwert" dargestellt wurde, wodurch geistig und körperlich Behinderte, aber auch all jene, die den psychopathischen Vorstellungen vom Herrenmenschen nicht entsprachen, der Vernichtung preisgegeben wurden. Mitte 1940 begann die Tötung "lebensunwertem Lebens" in Hartheim in Oberösterreich. Sinti und Roma wurden in einem Lager im burgenländischen Lackenbach ghettoisiert und interniert, viele von ihnen nach Auschwitz-Birkenau deportiert und ermordet.

Die Folgen dieses Krieges gegen die Völker Europas, gegen alle, die nicht in das konstruierte Bild dieser "Herrenrasse" paßten, sich einer Zerstörungs-Ideologie verweigerten, die alle Errungenschaften der menschlichen Entwicklung hin zu einem selbständig denkenden, eigenverantwortlichen, humanitären Wesen vernichten und durch eine überwundene geglaubte, mit Prinzipien des Terrors und der Verführung installierte absolute Führer-Gefolgschaftsstruktur ablösen sollte, die Auswirkungen dieses Terrorsystems sind bis heute nicht überwunden.

Viele Männer und Frauen, die nur allzu willig an der Überlegenheitsideologie vom deutschen Herrenmenschen partizipierten, sich durch die Zugehörigkeit zu einer angeblich

Viele Menschen sind erleichtert in diese Fremdbestimmung des Führer-Gefolgschaftswesens eingetaucht. Mit der Gewißheit, per se einem zur Herrschaft berufenen Volk anzugehören, wurde das Recht verbunden, jene, die diese Herrschaft gefährden, beherrschen und mit brachialer Gewalt vernichten zu können. So konnte das gerade auch durch den Gehorsamsdruck, den Zwang zur Selbstaufgabe, entstandene erhöhte Aggressionspotential gegen festgelegte Feindgruppen ungefähr ausgelebt werden, ja man wurde dafür von seinen Führern sogar noch belobigt. Daß man selbst nur Menschenmaterial war, Mittel zum Zweck, gut genug, um auf den Schlachtfeldern für den Größenwahn einer mörderischen Herrschaftsschicht zu sterben, oder dieses zu produzieren, diese Erkenntnis war und ist wohl für viele derart gefährlich, daß sie sich grundsätzlich als Opfer sehen, deren Land nicht etwa durch die eigenen Führer, sondern durch die Feinde zerstört worden war, die sie bekämpft hatten. Die Millionen Opfer der eigenen Aggression wurden und werden zum Teil noch heute von den TäterInnen, den MitläuferInnen und ihren ideologischen NachfolgerInnen so weit als möglich aus dem Blickfeld gerückt. Erinnerung wird vor allem dann lebendig, wenn es um das selbst Erlittene, die Zerstörung des eigenen Landes, die ungerechte Behandlung der "Siegermächte" geht.

3.3.1.2 Kriegswirtschaft

In den ersten zwei Kriegsjahren ging das Blitzkriegkonzept der deutschen Führung voll auf. Die hochgerüstete deutsche Wehrmacht konnte in einer Reihe kurzer Kriege ein Land

3.3.1.2.1 Kriegswirtschaft und Verlagsbranche

Die Schwierigkeiten, denen sich Verlage in wohl jedem Land, das sich im Krieg befindet, ausgesetzt sehen, etwa der Mangel an Herstellungsmaterial, wie Papier, Einbandmaterial oder Druckerzubehör oder die durch Energie- und Personalmangel eingeschränkte Kapazität von Druckereien und Buchbindereien sowie die erschwerten Transportwege, nicht zu sprechen von den Zerstörungen einzelner Betriebszweige usw. wurden innerhalb des "Dritten Reiches" durch die ab 1933 installierten Lenkungsmaßnahmen, die während des Krieges bis zur totalen Kontrolle der gesamten Buchbranche verschärften wurden, potenziert. Die grundlegende Arbeit eines Verlages, das Entdecken neuer AutorInnen, die Vorstellung von Neuerscheinungen oder die Erschließung ausländischer AutorInnen für den heimischen Buchmarkt wurde durch Anmelde-, Genehmigungs- oder Prüfungspflicht bei oder durch staatliche Behörden geprägt, was die Initiativen der VerlegerInnen auf ein Mindestmaß beschränkte. Ab dem Februar 1940 war durch die Einführung des "Verfahrens der Planungsanmeldung für Neuerscheinungen und Neuauflagen" die gesamte Produktionsplanung eines Verlages staatlicher Kontrolle unterworfen. Es ist deshalb nicht verwunderlich, daß sich die VerlegerInnen zunehmend darauf beschränkten, neue Bücher schon verlegter AutorInnen, 

---


605 Murray G Hall: Der Paul Zsolnay Verlag. a.a.O. S. 739.
607 Der für die Erarbeitung eines Rasters für die "planmäßige Verteilung des Papiers nach volksverantwortlichen Grundsätzen" zuständige Referent der Schrifttumsabteilung des RMVP, Rudolf Erckmann, legte 1942 fest, daß die Papierbewilligung davon abhängt, ob ein Buch "auf den Lebenskampf unseres Volkes von förderlichem Einfluß" ist. Zitiert nach Jan-Pieter Barbian: Literaturpolitik im "Dritten Reich". a.a.O. S. 557.
608 Dietrich Strothmann: Nationalsozialistische Literaturpolitik. a.a.O. S. 205.
609 Zu den diversen Anstrengungen der berufspolitischen Stellen diesen Mangel zu beheben vgl. die Ausführungen bei Jan-Pieter Barbian: Literaturpolitik im "Dritten Reich". a.a.O. S. 703 - 717.
610 Börsenblatt Nr. 243, 18.10.1940, S. 4836f; Nr. 255, 31.10.1940, S. 5180.

Angesichts der nicht mehr zu bewältigenden Nachfrage der Leserschaft, deren Unmut sicherlich auch die Funktionäre zu spüren bekamen, werden die SchriftleiterInnen zum Bei- spiel in einer selbstverständlich als "geheim" betitelten "Kulturpolitischen Information Nr. 9" des Reichspropagandaamtes Berlin vom 17. Oktober 1941 anläßlich der Kriegsbuchwoche mit folgender Richtlinie für die Berichterstattung konfrontiert: "Die Berichte sind dementspre-
chend so abzufassen, daß ein Zunehmen des Käuferstromes bei den Buchhandlungen vermieden wird.\textsuperscript{618} Auch eine Aktion zur "Mobilisierung des Bücherschranks" wurde ins Leben gerufen, sie forderte die LeserInnen auf, Bücher zweimal zu lesen.\textsuperscript{619}

Der Mobilisierung aller Kräfte für den Kriegseinsatz mußten auch die meisten Verlage Tribut zollen.\textsuperscript{620} Am 1. September 1944 verfügte Joseph Goebbels, der am 25. Juli 1944 zum Generalbevollmächtigten für den totalen Kriegseinsatz ernannt wurde, die Schließung sämtlicher kultureller Einrichtungen, wovon selbstverständlich auch Verlage betroffen waren. In Österreich war Karl Heinrich Bischoff, der im Dezember 1944 selbst zur Wehrmacht einberufen wurde\textsuperscript{621}, als Fachgruppenleiter der RSK dafür zuständig. Einige wenige Verlage bekamen das Prädikat "kriegswichtig" und konnten weiter produzieren. Außer seinen eigenen Verlag, den ehemaligen Zsolnay Verlag, nannte Bischoff in einem Brief vom August 1944 nur noch den Wiener Verlag, gemeint ist wahrscheinlich die Wiener Verlagsgesellschaft. Beide Verlage hatten das Privileg, Feldpostausgaben herstellen zu dürfen\textsuperscript{622}. "Alles andere sollte aufhören", meinte er, obwohl er seine "Stimme für einige Verleger erhoben [hat], die sich Verdienste erworben haben". Aber schließlich handelt es sich ja um "Kriegsnutztwendigkeiten und nicht etwa [um] Diffamierungen".\textsuperscript{623} Das Inventar stillgelegter Betriebe konnte für kriegswichtige Zwecke verwendet werden.\textsuperscript{624} Von der Wirtschaftsstelle des deutschen Schrifttums wurden die Verlage aber auch aufgefordert, auf bereits bewilligtes Papier für bestimmte Sachgruppen zu verzichten, d.h. die Bestellungen bei den Papierfabriken zu stornieren.\textsuperscript{625}

3.3.1.3 Instrumentalisierung der Kultur für die Aufrechterhaltung der Kampfbereitschaft – Gute Laune für den Krieg

Welchem Genre in der Kriegszeit überproportionale Bedeutung zukam, zeigt der Vergleich, den Dietrich Strothmann im Bezug auf den Anteil der einzelnen Verlagsgebiete an der Gesamtproduktion angestellt hat. Aus den von Strothmann erhobenen Zahlen geht hervor,

\begin{flushleft}
\begin{enumerate}
\item Zit. bei Joseph Wulf: Literatur und Dichtung im Dritten Reich. a.a.O. S. 285.
\item Vgl. Dietrich Strothmann: Nationalsozialistische Literaturpolitik. a.a.O. S. 360.
\item Vgl. \textit{Börsenblatt} Nr. 83, 9.12.1944, S. 211.
\item Dietrich Strothmann: Nationalsozialistische Literaturpolitik. a.a.O. S. 359.
\end{enumerate}
\end{flushleft}
daß zwar die Gesamtproduktion um 23,5% sank, sich die Auflagenziffern der Verlagssparte "Schöne Literatur" jedoch nur um 0,6% verringerte, dieser Literatursparte von den Politfunktionären des Nazi-Regimes also nun besondere Bedeutung zugemessen wurde. Innerhalb des weiten Spektrums der "Schönen Literatur" wiederum protegierte man ab Kriegsbeginn, insbesondere ab 1942, die leichte Unterhaltungslektüre.

Goebbels und seine Literaturstrategen setzten sich in diesem Richtungsstreit der staatlichen und parteiamtlichen Lenkungsapparate gegenüber der Gruppe um Rosenberg, die auch den Frontsoldaten nur politisch-weltanschauliche = anspruchsvolle Lektüre zubilligen wollte, durch. Er hat die eminent wichtige Funktion der Unterhaltungsbranche für die Aufrechterhaltung der Opfer- und Kampfbereitschaft der Bevölkerung erkannt:

"Die gute Laune ist ein Kriegsartikel. Unter Umständen kann sie nicht nur kriegswichtig, sondern auch kriegsentscheidend sein. Es ist deshalb nötig, ihr besondere Beachtung und Pflege anzuehmen zu lassen. Ich werde mich in dem Bestreben dahin von niemandem behindern oder beirren lassen. Optimismus gehört nun einmal zur Kriegsführung. Mit Kopfhängerei oder weltanschaulichen Theorien gewinnt man keine Schlachten. Es ist deshalb notwendig, unser Volk in einer guten Stimmung zu erhalten und die moralische Widerstandskraft der breiten Massen zu stärken. Der Ernst des Krieges tritt schon, ohne daß wir ihn rufen, an uns heran; er braucht deshalb nicht ständig aufs Neue beschworen zu werden."627

Hatte man zuvor ausschließlich Literatur gefördert, die geeignet schien, die Menschen mit nationalsozialistischer Weltanschauung zu infiltrieren, sowohl im rein politisch-ideologischen Buch als auch innerhalb der sog. "Schönen Literatur", so wurde nun das "offenkundig unpolitische" der reinen Unterhaltungsliteratur für die eigenen Zwecke instrumentaliert, wobei die Propagandisten des "Kampfes für den Endsieg" geradezu gezwungen waren, die Bedürfnisse der Bevölkerung, über deren Stimmung sie durch Geheimberichte des Sicherheitsdienstes informiert waren, ernst zu nehmen, um sie sozusagen bei der Stange halten zu können. Je mehr der Alltag auch der "Volksgenossen" an der "Heimatfront" vom Krieg geprägt war, desto größer wurde die Zahl der Unzufriedenen und damit die Gefahr, daß das Regime zumindest in manchen Teilen der Bevölkerung nicht mehr mit der notwendigen Unterstützung rechnen konnte. Um dem gegenzusteuern wurde eine Literatur gefördert, deren Funktion vor allem darin bestand, vom realen Alltag abzulenken, die den Menschen die Möglichkeit gab, aus diesem in eine heile Welt, in der der Krieg höchstens zu

626 Dietrich Strothmann: Nationalsozialistische Literaturpolitik. a.a.O. S. 359.
627 Tagebuchaufzeichnung Goebbels, 27.2.1942. Zit. nach Oliver Rathkolb: Führertreu und gottbegnaden. a.a.O. S. 244f
einem netten Abenteuer verniedlicht⁶²⁹ vorkommt, zu flüchten. Die Erholung und Entspannung, die die Bevölkerung im Eskapismus der gesamten Unterhaltungsbranche, Theater, Film, Variete, in den Schlager und in der Literatur suchte und gefördertermaßen auch finden sollte, diente der Vertuschung, Verschleierung und Verharmlosung der Wirklichkeit und somit dem Kräftesammeln für das Durchhalten um jeden Preis.

Nachdem die nationalsozialistische Literatur den guten Unterhaltungsroman vermissen ließ, was immer wieder bemängelt wurde⁶³⁰, mußte man, als das Publikum Unterhaltung forderte, einerseits auf ältere Literatur aus dem 18. und 19. Jahrhundert zurückgreifen, die einen großen Teil der Feldpostlektüre und der Empfehlungslisten für die Leihbuchhandlungen ausmachte⁶³¹, und andererseits Verbreitungsbeschränkungen lockern. Schon in den ersten Kriegsjahren wurde von Goebbels die Auslieferung einzelner, zuvor nicht empfohlener Titel gestattet⁶³².


⁶²⁹ Frank Westenfelder: Genese, Problematik und Wirkung nationalsozialistischer Literatur ... a.a.O. S. 316.
⁶³³ Vgl. Dietrich Strothmann: Nationalsozialistische Literaturpolitik. a.a.O. S. 188.
3.3.2 VERLAG UND PRODUKTION

"Es gab nur sehr wenige arisierte wie auch bodenständige bellettristische Verlage in Österreich, die die Nazi-Bürokratie, die Kriegswirren sowie Papierverknappung usw. oder gar das Jahr 1942 überlebten."

 Zu diesen wenigen gehörte der Speidel Verlag. Warum er die Kriegszeit ziemlich unbeschadet, ja sogar mit nicht geringem finanziellen Erfolg überleben konnte, wird sich bei der Besprechung der Produktion dieser Jahre zeigen, ist aber grobsteils durch die seit 1933 protegierten AutorInnen begründet.

3.3.2.1 Die Firma – "Überraschend schöne Abrechnungen"


 Die einzige handelsgerichtlich zu protokollierende Änderung betrifft die Übersiedlung der Büroräume von der Berggasse 16 in die Ferstelgasse 1, Ecke Hermann Göring Platz, wie der heutige Roosevelt Platz damals hieß, im Oktober 1940.

 Selbstverständlich hatte der Speidel Verlag auch mit den allgemein erschwerten Bedingungen während des Krieges zu kämpfen, aber seit November 1939 gibt es im Ellert Nachlaß, was den Absatz betrifft, nur mehr positive Meldungen. Gerhart Ellert kann sich im September 1940 über eine "überraschend schön[e]" Abrechnung für das Sommerquartal freuen. "Mir scheint, die Buchhändler hamstern holzfreies Papier! Oder geht das so weiter?" Ja, es ging so weiter. Verlag und AutorIn konnten von der spezifischen Aufgabe, die

---

637 Die von mir eingesehene Korrespondenz zwischen Gerhart Ellert und dem Verlag bricht im November 1940 ab (Ordner 6) und beginnt erst im Jänner 1945 wieder (Ordner 7).
640 Nl. Ellert a.a.O., Ordner 6, Brief von Ellert an Swoboda vom 8.9.1940.
dem Buch während des Krieges zukam, profitieren. Im November 1940 berichtete Swoboda: "Alle [...] Werke von Ihnen ziehen jetzt unglaublich an."641


3.3.2.2 Die Produktion

3.3.2.2.1 Neuauflagen

In Anbetracht der geschilderten determinierenden Faktoren für die Buchproduktion während des Krieges, verwundert es nicht, daß Neuauflagen erfolgreicher Bücher die Produktion des Speidel Verlages zwischen 1940 und 1945 bestimmten.646 Es waren die zwischen 1929 bzw. 1933 und 1939 bzw. 1937 erschienenen Romane Mirko Jelusichs und Ger-

---

641 Nl. Ellert a.a.O., Ordner 6, Brief von Swoboda an Ellert vom 1.11.1940.


3.3.2.2.2 Neuerscheinungen

Nur etwa 20% der Gesamtproduktion geht auf das Konto von Neuerscheinungen, wobei zwei Drittel der Exemplare auf die drei zwischen 1940 und 1944 erschienenen Romane Gerhart Ellerts entfallen. Insgesamt erscheinen in diesem Zeitraum ganze sieben neue

---

646 Vgl. die Aufstellung der Produktion im Anhang. Nachdem diese eine so große Bedeutung für den Verlag in dieser Zeit hatten, wurden in diesem Teil des Anhangs nicht nur die Neuerscheinungen, sondern auch die Neuauflagen angeführt.

647 Johannes Sachslehner: Führerwort und Führerblick. a.a.O. S. 71.


650 *Börsenblatt* Nr. 260, 6.11.1940 (= Herbst- und Weihnachtsnummer), S. 315-321.

651 Nach meiner Schätzung beträgt sie ca. 480.000 Exemplare.

Zunächst zu den drei Neuerscheinungen Gerhart Ellerts. Inwiefern das politische Umfeld die endgültige Gestalt eines Textes beeinflussen kann, hier besonders dessen Inhalt, wird durch die Entstehungsgeschichte des Ende Oktober 1940 erschienenen Romans *Nach der Sühne* klar. Evident wird dadurch auch, wie sehr sich das ursprüngliche Manuskript vom veröffentlichten Buch unterscheiden kann, daß also die veröffentlichte Variante eines Textes oft nur sehr bedingt als Grundlage für dessen Beurteilung herangezogen werden kann. Das Anfang 1940 fertiggestellte Manuskript, an dem Ellert höchstwahrscheinlich seit 1938 gearbeitet hatte, denn im März 1938 ist in der Verlagskorrespondenz erstmals von einem "modernen Thema" die Rede, hatte ursprünglich den Arbeitstitel "Cayenne", die Handlung sollte also auf französischem Gebiet spielen. Als es aber im März 1940 darum ging, das Manuskript zu veröffentlichen, durfte Frankreich nicht einmal mehr als Schauplatz eines Romans vorkommen.

Wie anzunehmen war, stehen auch die massgebenden führenden Persönlichkeiten des Buchhandels im Altreiche, mit denen ich vorige Woche in Bad Ischl sprach, auf dem Standpunkt, dass derzeit ein Roman, der in Frankreich spielt, nicht herausgebracht werden dürfe. Das Manuskript Ihres neuen Romanes wird daher ruhen müssen bis zur Beendigung des Waffenkonfliktes mit Frankreich.

Ellert selbst aber wollte das Manuskript keinesfalls "ruhen lassen", vielleicht auch, weil man Chancen sah, eine Filmgesellschaft für das Buch zu interessieren. Sie hatte schon vor Empfang des obigen Briefes "überlegt, ob eine Umarbeitung nicht doch zu erwägen wäre" und "eine Verlegung der ganzen Sache nach Italien", die "vielleicht das Buch nicht so viel verlieren lassen" würde, "als es mir erst schien", vorgeschlagen. "Gegen Italien wäre ja vermutlich nichts einzuwenden? Schliesslich können ja nicht ausschliesslich nur Bücher erscheinen, die auf deutschem Boden spielen und sich mit deutscher Politik beschäftigen", fügt sie mehr ungehalten als kritisch an. Swoboda begrüßt selbstverständlich die Schauplatzverlegung und möchte den Roman in einer Erstauflage von 10.000 Exemplaren im Herbst herausbringen. Im Mai ist die Umarbeitung fertig, und der Verlag beginnt mit den Vor-

---

653 Nl. Ellert a.a.O., Ordner 6, Brief von Swoboda an Ellert vom 14.3.1940.
654 Am 29.3.1940 berichtet Swoboda, daß das Manuskript von einem Filmfachmann gelesen wird, und aus einem Brief Ellerts vom 5.7.1940 geht hervor, daß Prof. Stebich mit der Erstellung eines Filmexposés beschäftigt war, das Ellert gerne gesehen hätte. Genauere Informationen dazu finden sich erst in einem Brief Swobodas vom 10.3.1948 (Nl. Ellert a.a.O., Ordner 7). Hier schlägt er der Autorin vor, die Verfilmung des Romans dem Verband der demokratischen Schriftsteller Österreichs "ans Herz zu legen". Denn, "wie Sie wissen, hat sich eine Münchner Filmgesellschaft seinerzeit lebhaft für diesen Stoff interessiert und es wäre auch zu einem Abschluß gekommen, hätte nicht Goebbels diktatorisch nein gesagt."
bereitungen für die Drucklegung. Mitten in die Korrekturarbeit fällt nun ein weiterer Ände-
rungvorschlag Swobodas, den er "für unbedingt notwendig" hält. Hier geht es nun nicht um
den Schauplatz, sondern konkret um den Inhalt und damit um die Charakterisierung der
Hauptfigur, Valerio D’Orba. Anhand seines Lebensweges werden die vielfältigen Schwierig-
keiten eines aus der Haft entlassenen Menschen, der für sein Verbrechen gesühnt hat, mit
der ihn wiederum ausgrenzenden Umwelt in der neugewonnenen Freiheit problematisiert.
Nachdem es dem ehemaligen Juristen verwehrt wird, in der Gesellschaft wieder Fuß zu fas-
sen, flüchtet er in das Hafenviertel von Genua, wo er akzeptiert wird und so recht und
schlecht überleben kann. Verzweiflung und Selbstaufgabe werden geschildert, aber am
Ende steht die Rettung durch die Liebe einer Frau. Swoboda meint nun, daß Valerio, um
dieser Rettung gleichsam würdig zu sein, nach seiner Haftentlassung makellos bleiben
müsse. Ellert hatte Valerio nämlich während seines Lebens unter den Hafenarbeitern von
Genua zum Mitwisser eines Totschlags gemacht, der dem Täter auch noch zur Flucht ver-
hilft. Swoboda ist "überzeugt, dass die massgebenden Stellen der Schrifttumspolitik das
Buch ablehnen würden, wenn Valerio von Carlo's Totschlag Kenntnis hat und ihm hilft." Ge-
radezu unglaublich, wie ein schlechter Witz angesichts eines von Grund auf verbrecheri-
schen Regimes, das Raub, Mord, Erpressung zu heroischen Taten erklärt hatte, klingt die
Begründung: "Der Staat verpflichtet jeden Staatsbürger, kriminelle Vergehen, von denen er
Kenntnis erlangt, zur Anzeige zu bringen." Obwohl Ellert ihren Standpunkt vehement ver-
teidigt und ausführlich begründet, warum sie "durchaus nicht" der Ansicht ist, daß Valerio
makellos bleiben muß, was ihr "unwahrscheinlich" und "'engelhaft'" erscheint – sie wollte
"vermeiden, dass aus ihm ein psychologisch unwahrscheinlicher reiner Märtyrer wird", die
Aussicht, den Roman ohne die geforderten Veränderungen nicht veröffentlichen zu kön-
nen, bringt sie, widerwillig aber doch dazu, auch diese Überarbeitung vorzunehmen, mit dem
Resultat, daß sie nun "gar nicht mehr das Gefühl [hat], daß Valerio d’Orba noch mein Buch
ist". Aber es wird gedruckt. Die erste Auflage ist schon bei Erscheinen vergriffen, und 1942
sind insgesamt 30.000 Exemplare am Markt.

Der 1942 erschienene Roman Michelangelo ist wieder ein historisch-biographischer,
diesmal aber eine Künstlerbiographie. Er ist, wie auch der Roman Nach der Sühne, die ein-
zige Neuerscheinung des betreffenden Jahres. Konnte der Verlag für Nach der Sühne noch
mit ganzseitigen Inseraten im Börsenblatt werben, so kann der Information über das Er-

---

655 Nl. Ellert a.a.O., Ordner 6, Brief von Ellert an Swoboda vom 17.3.1940.
656 Nl. Ellert a.a.O., Ordner 6, Brief von Swoboda an Ellert vom 22.7.1940.
658 Nl. Ellert a.a.O., Ordner 6, Brief von Ellert an Swoboda vom 25.7.1940.

Um Ellerts Präsenz während des Krieges zu vervollständigen, sollte an dieser Stelle noch erwähnt werden, daß ihre 1946 bei Speidel in Buchform veröffentlichte Komödie *Es war Ihr Wunsch, Majestät* 1943 bei Ahn & Simrock im Manuskript herauskam und 1944 eine Uraufführung in Bremen erlebte.


Sosehr der Autor seine Bücher als harmlose, gänzlich unpolitische, reine Unterhaltungsliteratur verstanden haben mag, vielleicht mit der Darstellung aus "Altösterreich" eine Art Gegenpol setzen wollte, was hier nur Spekulation sein kann, seine Bücher durchließen die Kontrollinstanzen des nationalsozialistischen Literaturbetriebs, der sie für die propagandisti-

\(^{659}\) Vgl. Absatz Ellert 1965 a.a.O.


Bei Jelusich geht es nicht um Erholung oder Entspannung, er nimmt seine LeserInnen in die Pflicht, fordert kampfesmutiges Heldentum für die Volksgemeinschaft bis in den Tod. Das am 29. Oktober 1942 im preußischen Staatstheater Kassel uraufgeführte und im Jänner 1944 bei Speidel erschienene Stück *Samurai* propagierte, in Übereinstimmung mit einschlägigen parteioffiziellen Schriften, das unbedingte Durchhalten, auch um den Preis der Selbstaufgabe, im japanischen Ideal des Samurai. Nicht umsonst also hatte Jelusich auch nach der Verfügung des 'Totalen Kriegseinsatzes der Kulturschaffenden' im September 1944 das Privileg, von diesem Kriegseinsatz befreit zu sein, neben 34 weiteren ÖsterreicherInnen stand er auf der 'Liste der von der Arbeitsdienstpflicht freizustellenden Autoren'.

661 Erstmals 1937 im Verlag Das Bergland Buch erschienen.
662 Klaus Amann: Literaturbetrieb in der 'Ostmark'. a.a.O. S. 126.
4 DER SPEIDEL VERLAG IN DER ZWEITEN REPUBLIK (1945 - 1969)

4.1 NACHKRIEGSZEIT 1945 - 1947/48

4.1.1 HISTORISCHE DETERMINANTEN

4.1.1.1 Politische Entwicklung

4.1.1.1.1 Von der Provisorischen Staatsregierung zur Großen Koalition – Befreiung und Besatzung


2 a.a.O., S. 54.
vor allem mit dem Alleingang der Sowjets nicht einverstanden. Amerikaner und Franzosen hatten die österreichischen Grenzen erst am 27. bzw. 28. April überschritten, die Briten trafen erst am 8. Mai in Kärnten ein.


---

⁴In der Provisorischen Staatsregierung wurden zwei wichtige Staatsämter (später Ministerien) von Staatssekretären geleitet, die der KPÖ angehörten. Das Staatsamt für Volksaufklärung, Unterricht, Erziehung und Kultur von Ernst Fischer und das Staatsamt für Inneres von Franz Honner.

4.1.1.1.2 Entnazifizierung


gierung auf ihrer Seite stand und das Gesetz als Oktroi der Alliierten gelten konnte, was wiederum dazu beitrug, den nationalen Zusammenhalt zu stärken. Die "laissez faire-Politik" der westlichen Alliierten in der Entnazifizierungsfrage und die zunächst inoffizielle, in der Folge dann offizielle Re-Installierung eines durch die NS-Propaganda fest in der Bevölkerung verankerten Feindbildes – des Antikommunismus – entsprach in vielerlei Hinsicht den Intentionen der österreichischen Politik. Ein neues Feindbild lenkte von der eigenen Schuld ab, wodurch die vehement vertretene "Opferthese" indirekt gestärkt wurde. Sehr bald konnte die "Abrechnung" mit der NS-Vergangenheit auch auf ein Mindestmaß eingeschränkt werden und ein Großteil der NS-Parteimitglieder wurde wieder in das öffentliche Leben integriert. 1947 drängte die österreichische Regierung auf Amnestien, die zu diesem Zeitpunkt auch schon in den deutschen Besatzungszonen der westlichen Alliierten genehmigt worden waren. In Österreich scheiterten diese zunächst am Veto der Sowjets, bis diese Anfang 1948 selbst einen Amnestievorschlag einbrachten, der von der österreichischen Regierung sofort aufgenommen wurde. Im Mai 1948 wurde die Minderbelastetenamnestie vom Alliierten Rat genehmigt.

Damit war die Entnazifizierung in Österreich als Massenerscheinung beendet. Was blieb, war der harte Kern der ehemaligen Nationalsozialisten, die etwa 40.000 Belasteten, deren Strafen und Sühnegesetze im Fünfzigerjahren entweder ausliefen, oder die von den weitreichenden Amnestien 1955 und 1957 profitierten.18


feststellst, aber weder wurde jenen eine gerechte Strafe zuteil, die dem vergangenen Terrorregime gedient hatten, sei es durch Worte oder Taten, noch wurde jenen, die mittaten ohne selbst die Initiative zu ergreifen, die sich mitreißen ließen, um in einer Diktatur zu überleben oder die Vorteile dieser nicht zu verlieren, sei es zum Schutz ihres eigenen Lebens oder jenes ihrer Angehörigen, vermittelt, daß sie indirekt am Funktionieren dieses verbrecherischen Regimes ihren Anteil hatten, wobei selbst die Definition des NS-Regimes als verbrecherisch nicht wirklich verbreitet war.20 Eine fundamentale ideologische Auseinandersetzung mit Nationalsozialismus und Faschismus blieb aus, ja sie war aus den verschiedensten äußeren und innenpolitischen Gründen gar nicht erwünscht, hätte man doch dann vor allem die "Opferdoktrin" zumindest in Frage stellen und Verantwortung übernehmen müssen. "Mit taktvollem Donner" wurde, wie Kurt Klinger dies anschaulich formulierte, das "Gemeinsame" zum Programm erhoben21. Entscheidend ist jedoch, daß die Gemeinschaft, die hier beschworen wurde, nur einen Teil der österreichischen Nachkriegsgesellschaft umfaßte. Nicht die Zusammenarbeit aller, wie suggeriert wurde, war gewünscht. All jene, die diese Gemeinschaft störten, die allein durch ihre Existenz die vom "Instrument politischen Kalküls" zum "staatstragenden Gründungsmythos" mutierende Opferthese als die "Lebenslüge"22 der Zweiten Republik entlarvt hätten, nämlich jene, die tatsächlich Opfer des nationalsozialistischen Rassen- und Herrenmenschen-Wahns geworden waren, wurden ausgebledet, ihnen wurde der Opferstatus nicht oder nur sehr eingeschränkt zuerkannt23. Die österreichische Nachkriegspolitik kultivierten die alliierte Definition Österreichs als erstes Opfer Hitler-Deutschlands, wobei der Opfer-Begriff geradezu inflationär verwendet wurde, Gerhard Botz zählt mindest acht verschiedene Versionen24 und resümiert: "Somit fühlten sich in der Tat nahezu alle Österreicher als 'Opfer'". Treffend wurde dieses Abschieben von Verantwortung auf den 'großen Bruder', den man jetzt ohne Wenn und Aber verstieß bzw. vermied – dies

21 Kurt Klinger: Die österreichische Nachkriegsliteratur. In: Literatur und Kritik Jg. 7 (1972) S. 146.
ging bis zur Ersetzung des Wortes "Deutsch" durch "Unterrichtssprache" – als "Akt der kollektiven Selbstinfantilisierung" beschrieben. Die Diagnose der 1953 geborenen österreichischen Schriftstellerin Elisabeth Reichart in ihrem Essay "Die vielen Ichs der Republik und ich" scheint mir überaus zutreffend zu sein:

Da war fast niemand, der erwachsen werden wollte und seinen persönlichen Anteil an dem hierorts immerhin sieben Jahre dauernden Verbrechensystem eingestanden hätte, um nicht zu vergessen, wozu er fähig war und wenigstens künftig auf der Hut vor sich selbst zu sein. Im Gegenteil.

Am "Nicht-Vergessen" war man bestenfalls kurz nach Kriegsende interessiert und hier nur so weit, als es den Opferstatus des Landes und seiner Bevölkerung nicht gefährdete. Mitverantwortung und Mitschuld an den Verbrechen des NS-Regimes wurden strikt abgelehnt und die gesamte Last der Wiedergutmachung auf Deutschland abgewälzt. Wie schwierig und langwierig es für Opfer des NS-Terrors war, Ansprüche geltend zu machen und Zahlungen zu erhalten, hat u.a. Brigitte Galanda beschrieben.

4.1.1.2 Wirtschaftliche Situation – Überlebenssicherung und Trümmerwirtschaft

Durch die Termini "Überlebenssicherung" und "Trümmerwirtschaft" wird schon eindeutig beschrieben, welche Probleme die österreichische Regierung zu lösen hatte. In den ersten Jahren nach Kriegsende ging es vorrangig darum, die Befriedigung der existenziellen Bedürfnisse der Bevölkerung sicherzustellen, und zwar so rasch als möglich, wobei es sicherlich nicht ohne Bedeutung für die Beurteilung der Demokratie und der alliierten Besatzungsmacht war, daß "das ausgeprägte Mangel- und Hungererlebnis [...] in Österreich erst mit dem Ende des NS-Regimes 1945" kam und "daher mit dem Sieg der Alliierten verbunden" war. Die Versorgungslage vor allem der städtischen Bevölkerung kann bis zum


Mangel herrschte aber nicht nur an Nahrungsmitteln, sondern besonders auch an Energie, Rohstoffen, Transportmöglichkeiten usw., sodaß es wohl keine Alternative zur Weiterführung der von den Nationalsozialisten eingeführten Bewirtschaftung durch staatliche Wirtschaftslenkung gab. Wie Roman Sandgruber festgestellt hat, fiel "der Wirtschaftsinfarkt [...] 1945 ähnlich dramatisch aus wie nach dem Ersten Weltkrieg". Und dennoch war die Ausgangslage besser. Einerseits durch die strukturellen Änderungen, die durch die Rüstungsindustrie der Nationalsozialisten erfolgt war, wie Industrialisierung, Konzentration und

---


31 Roman Sandgruber: Ökonomie und Politik. a.a.O., S. 443.

Regionalisierung und durch die zahlreichen Großprojekte, die im Zuge der Aufrüstung in Angriff genommen wurden, andererseits gelang es, "einen Optimismus des Wiederaufbaus und einen Glauben an das neue Österreich zu etablieren", wobei wiederum "nicht übersehen werden" darf, "wie sehr das Vertrauen in die Machbarkeit eines Wirtschaftswunders nach dem Krieg schon im Wirtschaftsaufschwung des Nationalsozialismus begründet wurde"33, so die Einschätzung Roman Sandgrabers.

Im März 1948, nach der zweiten Währungsreform vom Dezember 1947, konnten dann eine Reihe von staatlichen Bewirtschaftungen aufgehoben werden34, wie z.B. jene von Papier, die für die Verlagsbranche entscheidend war. Jedoch dauerte es zum Teil noch erheblich länger, bis sich die Voraussetzungen für die wirtschaftliche Produktion normalisierten, der Mangel an Energie war z.B. erst sechs Jahre nach Kriegsende, 1951, beendet.


4.1.1.3 Literaturbetrieb – Entnazifizierungsbemühungen und Wiederaufbau

Wir sind von Mißtrauen gegen Gott, gegen den Schleichhändler […], gegen die Zukunft, gegen die Atomforschung und gegen das wachsende Gras […] uns selbst müssen wir mißtrauen. Der Klarheit unserer Absichten, der Tiefe unserer Gedanken, der Güte unserer Taten! Unserer eigenen Wahrhaftigkeit müssen wir mißtrauen! Schwingt nicht schon wieder Lüge darin? (Ilse Aichinger)39

Wie reagieren die Proponenten des Literaturbetriebs auf die Zerschlagung des Nationalsozialismus und wer sind sie?

Die Leser, teilweise auch die Kulturpolitik, hatten viele moralisch belastete Autoren "entnazifiziert". […] Erfolgte sie sonst im allgemeinen durch eine bürokratische Prozedur, so wurde sie in der Literatur durch den beharrenden Geschmack des Publikums und die Präferenzen der Kulturpolitik bewirkt. Vieles deutet darauf hin, daß dies die einzige Entnazifizierung war, die österreichischen Autoren über sich ergehen lassen mußten. Die gesetzlich vorgesehenen Maßnahmen dürften in der Literatur von seltener Folgenlosigkeit geblieben sein.40

Gerhard Renner stellt dieses Resümee an den Beginn seiner 1986 erschienenen Abhandlung über die Entnazifizierung der Literatur, in der er sich eingehend mit den gesetzlichen Grundlagen zur Entnazifizierung von AutorInnen und Werken und mit jenen "Literatroreninigungs"-Aktivitäten auseinandersetzt, die aufgrund von Weisungen der Ministerien und Landesbehörden durchgeführt wurden. Hier wird vorweggenommen, was wir als Nachgeborene heute wissen, um dann die doch vielfältigen Bestrebungen zu beschreiben, jene Literatur und ihre Produzenten, die sich bei der Propagierung nationalsozialistischer Ideologeme zur Legitimierung und Aufrechterhaltung des Terrorregimes hervorgerufen hatten, vom literarischen Leben der demokratischen Republik auszuschließen. Im ersten Heft der renommiertesten Kulturzeitschrift der ersten Jahre, im Plan vom Oktober 1945, forderte deren Herausgeber, Otto Basil, gar: "An den Pranger mit ihnen!", denn "als Vorspann der deutschen Bestialität sind sie verantwortlich für all das, was Hitler-Deutschland der Welt angetan hat". Und er nannte jene, die nach seiner Einschätzung dem "NS-Parnaß" angehören, beim Namen, wobei er in seiner mit den Worten "um nur einige daraus zu nennen" eingelegten Auflistung eine Unterscheidung trifft, zwischen dem "Vorspann der deutschen Bestialität" und

jenen, die "willig 'mittaten'"\textsuperscript{41}. Seine Liste umfaßte 40 Autorennamen. Zu diesem Zeitpunkt war auch eine weitere Liste im Entstehen bzw. schon im Umlauf, nämlich die im Jänner 1946 erschienene, vom Bundesministerium für Unterricht herausgegebene "Liste gesperrter Autoren und Bücher. Maßgeblich für Buchhandel und Büchereien" (LISTE 1946). Sie war das Ergebnis der Säuberungen in den Wiener Städtischen Büchereien ab Mai 1945, die unter der Aufsicht von Vertretern des Staatsamtes für Volksaufklärung, Unterricht, Erziehung und Kultur (kurz Staatsamt für Volksaufklärung), ab 20. Dezember 1945 Bundesministerium für Unterricht (BMU), des "Verbandes demokratischer Schriftsteller und Journalisten Österreichs" (VdSJÖ) und der Wiener Stadtbibliothek stand und vom Verein der Österreichischen Buch-, Kunst- und Musikalienhändler unterstützt wurde. 40% der 150.000 Bände der Städtischen Büchereien wurden als faschistisches Buchmaterial ausgesondert und der Nationalbibliothek übergeben, die sie einstampfen ließ.\textsuperscript{42} Im Gegensatz dazu heißt es im Vorwort der LISTE 1946, daß "von jeder Vernichtung der Bücher abzusehen" sei, "da an eine Verfolgung des geistigen Schaffens nicht gedacht wird", es nur darum gehe, "propagandistischen Mißbrauch der Literatur zu vereiteln"\textsuperscript{43}. Mehr als 50%\textsuperscript{44} der von Basil zum NS-Parnaß gerechneten AutorInnen waren auch laut Unterrichtsministerium "gesperrte" AutorInnen. Insgesamt waren Bücher von 1.606 SchriftstellerInnen erfaßt, wobei von 195 AutorInnen das Gesamtwerk gesperrt war.\textsuperscript{45} Karl Müller hat festgestellt, daß nur ca. ein Drittel der von ihm als BASIS-Autoren\textsuperscript{46} bezeichneten SchriftstellerInnen, nämlich 54 in der LISTE 1946 vertreten waren, wobei von 35 AutorInnen das Gesamtwerk gesperrt war.\textsuperscript{47}

Die LISTE 1946 blieb jedoch ein Provisorium, ohne jegliche gesetzliche Grundlage. Diese war zwar projektiert, aber das im März 1946 auf Initiative der Alliierten, vor allem der Sowjetunion, vom Parlament beschlossene "Literaturreinigungsgesetz", das die Ablieferung nationalsozialistischer und gegen die Alliierten gerichteter Literatur geregelt hätte, kam nie


\textsuperscript{42} Karl Müller: Zäsuren ohne Folgen. a.a.O. S. 175.

\textsuperscript{43} Zitiert nach Karl Müller: Zäsuren ohne Folgen. a.a.O., S. 176.

\textsuperscript{44} Gerhard Renner: Entnazifizierung der Literatur. a.a.O., S. 209.


Auch für die getroffenen gesetzlichen Maßnahmen im Bereich der Literatur gilt das Verdikt der Folgenlosigkeit. Im Verbotsgesetz vom Mai 1945 waren AutorInnen nur insofern registrierungspflichtig, als sie, wie alle anderen Bürger, Mitglied der NSDAP oder deren Gliederungen waren. Sie über ihre Produktion als PropagandistInnen des Nationalsozialismus zu definieren und entsprechende Sühnefolgen, wie für andere Berufsgruppen auch, festzulegen, wird zwar schon im März 1946 in einer veröffentlichten Parteienvereinbarung festgelegt, das entsprechende Gesetz, nämlich die 3. Verbotsgesetznovelle, wird jedoch erst im Februar 1947 beschlossen. Die Möglichkeit einer strafrechtlichen Verfolgung von SchriftstellerInnen gab es jedoch schon seit Juni 1945. Im § 2 des Kriegsverbrechergesetzes wird das Delikt der "Kriegsnetzerei" definiert. Somit hätten jene AutorInnen, die "durch Mittel der Propaganda, insbesondere in Druckwerken, verbreiteten Schriften [...] zum Kriege aufgereizt, bewußt auf die Verlängerung des Krieges hingearbeitet, den Krieg als dem Staats- oder Volkswohl förderlich dargestellt [...]"\(^{49}\) haben, strafrechtlich verfolgt werden können. Wie Gerhard Renner festgestellt hat, ist darüber jedoch "in Österreich nie diskutiert worden"\(^{50}\). Das Nationalsozialistengesetz 1947 sah nun eine komplizierte, "ungemein zeitraubende"\(^{51}\) Prozedur vor, die aber nach Einschätzung von Karl Müller "durchaus im Interesse einer gerechten und nicht vorschnellen Behandlung einzelner Autoren gelegen sein konnte"\(^{52}\). Ein/e SchriftstellerIn wurde dann meldepflichtig und als "belastet" eingestuft, wenn die "Zentralkommission zur Bekämpfung der nationalsozialistischen Literatur" eines seiner/ihrer Werke aufgrund seines/deren "nationalsozialistischen Gehalts" in das "Verzeichnis der verbotenen Werke" aufnahm. Neben der "Verbotsliste" sollte auch eine "Ablieferungsliste" erstellt werden, die sich insofern von der "Verbotsliste" unterschied, als die darin enthaltenen Werke "zwar nationalsozialistisches Gedankengut enthalten, aber dieses nicht in propagandistischer Absicht darstellen"\(^{53}\). Grundlage für die Arbeit der Kommission war auch die LISTE 1946, die dadurch eine gesetz-

\(^{47}\) Karl Müller: Zäsuren ohne Folgen. a.a.O., S. 186.
\(^{49}\) Gerhard Renner: Entnazifizierung der Literatur. a.a.O., S. 205.
\(^{50}\) Gerhard Renner: Entnazifizierung der Literatur. a.a.O., S. 205.
\(^{52}\) Karl Müller: Zäsuren ohne Folgen. a.a.O., S. 180.
\(^{53}\) Zit. nach Karl Müller: Zäsuren ohne Folgen. a.a.O., S. 184.

"Entnazifiziert" wurden die AutorInnen wie Renner zu Beginn feststellte, durch die literarische Öffentlichkeit. Im *Plan* wird schon im März/April-Heft des Jahres 1946 festgestellt: "Vom österreichischen NS-Parnaß kommen etliche der jetzt meistgeschätzten österreichischen Dichter her." Und Edwin Rollett, seit dessen Gründung Präsident des VdSJÖ, der sich für die "Ausmerzung der faschistischen und antialliierten Literatur in Österreich" bis 1949 vehement eingesetzt hat, berichtet in der Vorstandssitzung vom Februar 1947 von "Verlagen in den Bundesländern", in welchen "politisich nicht einwandfreie Autoren" "unbeanstandet ihre Arbeiten erscheinen lassen konnten", was dazu führte, "daß bereits auch Wiener Verlage sich auf diesem Gebiet weniger gewissenhaft zeigen". Namentlich nennt er die AutorInnen Natalie Beer, Hilde Knobloch, Fritz Stüber, Maria Grengg und den Stocker-Verlag. Das *Österreichische Tagebuch* geht statistisch vor, wodurch das Ausmaß der Rehabilitation, der Reintegration sichtbar wird:

Eine auf Grund des Mitteilungsblattes der Fachgruppe Buch-, Kunst- und Musikalienhandel durchgeführte Zählung ergab, daß von 105 schöngeistigen Buchverlagen Österreichs nur 27, das ist fast genau ¼, keine minderbelasteten oder belasteten Nationalsozialisten als Autoren führen. Von den 78 Verlegern, die Werke nationalsozialistischer Autoren herausbringen, wurde erst gegen einen, merkwürdigerweise gegen einen verhältnismäßig milden Fall, mit Sperre des Papiers vorgegangen: die anderen 77, bei denen die Nazi teilweise 50% und mehr der Gesamtproduktion überschreiten, produzieren ungehindert weiter.

Die Forschung hat bisher auch nur von zwei Autoren Kenntnis, die aufgrund der verschiedenen Entnazifizierungsgesetze verfolgt wurden, nämlich von Mirko Jelusich und Edmund

---

Finke\textsuperscript{59}. Das Verfahren gegen Mirko Jelusich wurde 1949 eingestellt, jenes gegen Edmund Finke konnte nicht abgeschlossen werden, da er wegen Krankheit nicht verhandlungsfähig war.


Karl Müller zitiert interpretierend eine Passage aus der Autobiographie von Rudolf Henz, einem der führenden Kulturfunktionäre sowohl des Ständestaates als auch der Zweiten Republik, die ein grelles Licht auf das Weltbild jener wirft, die es schafften, "Sich-in-Position-zu-bringen"\textsuperscript{62}:

Rudolf Henz hat, so wie ehemalige Nationalsozialisten auch, in der "Abwehr der Nazi", vornehmlich eine verruchte politische Strategie der Kommunisten und Stalinisten gesehen, der "neuen, damals noch sehr verbindlichen, sehr österreichisch-patriotischen Herren", die es darauf angelegt gehabt hätten, daß wir [...] als leichte Beute zufallen" sollten. "Hinter der Parole 'Niemals vergessen!' stand bereits kaum sichtbar die Aufforderung: 'Hinein in die Volksdemokratie'"\textsuperscript{63}

Henz interpretiert also jegliches Engagement für eine Aufarbeitung des Nationalsozialismus als kommunistische Propaganda. Das sowohl während des Ständestaates als auch in der Ideologie des Nationalsozialismus zentrale Feindbild Kommunismus erhält im beginnenden Ost-West-Konflikt zunehmend Aktualität und konnte mit Unterstützung der westlichen Alli-
ierten zur, wie der Historiker Peter Malina feststellte, "bestimmenden Staatsdoktrin"\textsuperscript{64} werden.

Die dominante Ideologie des Antikommunismus spielte innerhalb des Literaturbetriebs eine gewichtige Rolle. Sigurd Paul Scheichl konstatierte sogar, daß "das kommunistische Engagement für einen Wandel" – führende Proponenten der antifaschistischen Erneuerung im politischen System der ersten Stunde, wie Ernst Fischer oder Viktor Matejka\textsuperscript{65}, der sich u.a. vehement für die Rückkehr der Emigranten eingesetzt hatte, gehörten der kommunistischen Partei an – "ab 1948 eine militante antikommunistische Diskriminierung fast aller Neuansätze\textsuperscript{66} ermöglicht hätte. Die berechtigten Ängste und Vorbehalte gegen das kommunistische System wurden in der Ideologie des Antikommunismus zum perfekten Abwehr-System gegen alles die Österreich-Ideologie, ihren Traditionalismus, die vielfältigen Tabus und Diskursverbote sowie die Westorientierung und damit den Wiederaufbau Störende.

Das auch in Österreich in den ersten Jahren vorhandene Engagement für einen Wandel, für eine Erneuerung, das im Bereich der Literatur u.a. in der Forderung nach einer zeitgemäßen Auf- und Bearbeitung der jüngsten Vergangenheit, im Öffnen der Literaturzeit- schriften\textsuperscript{67} und Verlage für eine ihrerseits die österreichische Moderne\textsuperscript{68}, für die vom National- sozialismus vertriebenen\textsuperscript{69} und ermordeten SchriftstellerInnen, für progressive europäische Literaturströmungen und andererseits für die junge österreichische Literatur\textsuperscript{70} bestand, aber auch in den konkreten Bemühungen um die Rückkehr von EmigrantInnen, um die Erinnerung an die Vertriebenen und Ermordeten, nicht zuletzt war auch das Innehalten, das Infra- gestellen\textsuperscript{71} und die Möglichkeit zum Diskurs\textsuperscript{72} ein Kennzeichen des Neuen, geriet, beginnend mit der Etablierung der Großen Koalition, d.h. der Ausschaltung der Kommunisten aus der Regierung, besonders ab 1948 mit der Minderbelastetenamnestie, stark in den Hintergrund.


\textsuperscript{65}Von 1945 bis 1949 als Stadtrat in Wien für Kultur und Volksbildung zuständig.


\textsuperscript{68}Vgl. u. a. die Einleitung der Kafka-Rezeption im \textit{Turm}


\textsuperscript{70}Ilse Aichinger im \textit{Turm} und im \textit{Plan}, Christine Busta, Milo Dor, Herbert Eisenreich, Alois Hergouth, Friederike Mayröcker, Paul Celan im \textit{Plan}.

\textsuperscript{71}U.a. Ilse Aichingers "Aufruf zum Mißtrauen" im \textit{Plan}.

\textsuperscript{72}Z.B. Hans Weigels Glosse "Das verhängte Fenster" im \textit{Plan} vom März 1946. Hier brach Weigel geradezu ein Tabu, indem er für die kulturelle Öffnung Österreichs gegenüber Deutschland eintrat.
4.1.1.4 Verlagswesen und Buchmarkt 1945 - 1947/48

4.1.1.4.1 Bilanz

Geht man davon aus, daß Wien in den Jahren vor dem "Anschluß" (noch) eine Verlagsmetropole war, so war diese Stadt etwa ein bis zwei Jahre nachher und erst recht – vornehmlich kriegsbedingt – zu Kriegsende, ein "Verlagsdorf".73


Dementsprechend sah auch die Situation am Buchmarkt aus. Das Buch war ja schon während des Krieges eine Mangelware gewesen, sodaß, wie schon erwähnt, eine Aktion zur "Mobilisierung des Bücherschranks" ins Leben gerufen werden mußte. Verschärft wurde diese Situation nach 1945 noch durch die Erlässe des Staatsamtes für Volksaufklärung und

der Landesregierungen an Schulbehörden, Volksbildungsstätten, Bibliotheken, Buchhandlungen usw., nationalsozialistische Literatur auszuscheiden.\textsuperscript{79} Damit hatten die genannten Institutionen nach den im Vergleich eher moderaten Verboten der austrofaschistischen Regierung und den umfangreichen und gründlich durchgeführten "Säuberungen" während der NS-Zeit die dritte "Säuberung" innerhalb von zwölf Jahren hinter sich, viel also konnte hinter den Ladentischen und in den Regalen nicht mehr vorhanden sein. Die Nachfrage war enorm und der Bücherhunger beim Publikum groß.

Wie also reagierte man auf diese Situation und welchen Rahmenbedingungen waren die VerlegerInnen ausgesetzt, die nun die einmalige Chance hatten, für einen dermaßen ungesättigten Absatzmarkt zu produzieren? Näheres dazu im folgenden Abschnitt.

4.1.1.4.2 Politische und ökonomische Rahmenbedingungen

4.2.1.1.1 Verlagswesen und Entnazifizierung

Bevor ich auf die Fragen, wer als VerlegerIn tätig sein durfte und welchen Einschränkungen und Schwierigkeiten diese/r ausgesetzt war, eingehe, soll kurz auf die Reorganisation der Standesvertretung dieses Berufesstandes eingegangen werden\textsuperscript{80}, die, wie andere Berufsvertretungen auch, etwa der VdSJÖ für die SchriftstellerInnen, neben den Bestimmungen der Besatzungsmächte, eine gewichtige Rolle beim politischen Wiederaufbau spielte.


\textsuperscript{79} Vgl. S. 229f. dieser Arbeit.


\textsuperscript{81} Anzeiger vom 1.5.1946. Zitiert bei Murray G. Hall: Entnazifizierung in Buchhandel und Verlagen. a.a.O., S. 237f.

84 Murray G. Hall: Entnazifizierung in Buchhandel und Verlagen. a.a.O., S. 239.


Zwei Gesetze der Provisorischen Staatsregierung aus dem Jahre 1945, die am Beginn nur für die sowjetische Besatzungszone Geltung hatten, sollen noch kurz erwähnt werden. Sie betrafen allgemein Wirtschaftsbetriebe und somit auch den Verlag. Schon das Verbotsgesetz 1945 hatte Bestimmungen enthalten, die schwer belastete Nationalsozialisten von...

Hatte also ein/e VerlegerIn die "Hürden" zur Weiterführung bzw. Neugründung seines/ihrer Verlagewesen überwunden, so stellte sich die Frage, inwiefern die Produktion von den Entnazifizierungsmaßnahmen95 betroffen war. Obwohl Zensur nicht zum Instrument eines demokratischen Rechtsstaates gehören sollte, wurde sie in der jungen Republik zum Kontrollinstrument der Buchproduktion. Sowohl die österreichischen Regierungsbehörden als

---

91 28% der registrierten Nationalsozialisten hatten ihre Beschäftigung nach dem 27.4.1945 geändert, waren Arbeiter geworden oder aus dem Erwerbsleben ausgeschieden. 59% der betroffenen Angestellten änderten ihre Beschäftigung, aber nur 5% der selbständig Erwerbstätigen. Vgl. Roman Sandgruber: Ökonomie und Politik. a.a.O., S. 446.

4.2.1.1.1.2 Wirtschaftliche und wirtschaftspolitische Voraussetzungen für das österreichische Verlagswesen

Von der allgemeinen ökonomischen Notsituation waren natürlich auch jene Wirtschaftszweige betroffen, die der Verlag für die Produktion der Ware Buch benötigte. Den Druckereien, Buchbindereien, Klischieranstalten usw. fehlte es, so sie den Bombenkrieg halbwegs unbeschädigt überstanden hatten, an ausgebildeten Arbeitskräften und Herstellungsmaterial jeglicher Art. Sie waren von Stromsperren betroffen und mußten sich mit den Schwierigkeiten des Transports der erzeugten Ware auseinandersetzen. Zwar waren die Produktionsstätten, wie der Anzeiger in der fünften Ausgabe des Jahres 1945 berichtete, "fast alle intakt", aber die Maschinen waren aufgrund der geringen Investitionstätigkeit

97 Hans Peter Fritz: Buchstadt und Buchkrise. a.a.O., S. 54.
während der Zwischenkriegszeit meist veraltet, Ersatzteile jedoch nur im Ausland zu bekommen und wer hatte schon die dafür notwendigen Devisen? Trotzdem sah man mehr als optimistisch in die Zukunft und manche verstiegen sich gar zur Vorstellung, Wien könnte Leipzig als Buchstadt übertrumpfen\textsuperscript{101}. Denn in Deutschland waren sowohl Druckereien als auch Buchbindereien von katastrophalen Kriegsschäden betroffen. Eine amerikanische Verlegerkommission schätzte, daß sich die Kriegsschäden bei Druckereien auf 40\%, jene bei Buchbindereien gar auf 65\% beliefen, wobei sich drei Viertel der Kapazitäten in der sowjetischen Besatzungszone befanden\textsuperscript{102}. Das Leipziger Buchhandelsviertel, der zentrale Kommissionsplatz des deutschsprachigen Buchhandels, war z.B. durch einen massiven Luftangriff britischer Bomber im Dezember 1943 zu 80\% zerstört worden\textsuperscript{103}. Aber auch die anderen wichtigen Zentren der Buchindustrie, Berlin, Stuttgart, München und Hamburg waren von Bombenangriffen schwer getroffen worden. Und dennoch, die Buchstadt-Hoffnungen Wiens wurden bald Schall und Rauch, eine Utopie, die jeglicher realen Grundlage entbehrte.

Ein besonderes Problem zwischen 1945 und 1948 war der Papiermangel, vor allem für den Buchverlag und für jene VerlegerInnen, die keine Verbindungen zum Schwarzmarkt hatten oder sich die Schwarzmarktpreise nicht leisten konnten. Aber es kam auch darauf an, in welcher Besatzungszone sich die Druckerei oder der Verlag befand, denn auch in diesem Bereich gab es ein West-Ost-Gefälle. Wie Peter Fritz festgestellt hat, war Papier "in West-österreich […] meist leichter zu bekommen"\textsuperscript{104}. Tatsache ist, daß die Papierproduktion schon während des Krieges stark zurückgegangen war – im Jahre 1944 wurde schon 20\% weniger Papier erzeugt als im Jahr davor und 1945 machte der Produktionsrückgang minus 77,8\% aus\textsuperscript{105} – im längerfristigen Vergleich fiel die Papierproduktion zwischen 1937 und 1946 um 60\% oder 10.800 Tonnen\textsuperscript{106}. Der Produktionsrückgang ist aber nicht auf Kriegsschäden bei den Papierfabriken zurückzuführen, sondern auf den Arbeitskräftemangel, der die Holzbringung erheblich verringerte, sodaß nicht genügend Rohstoff für die Erzeugung vorhanden war. Die Probleme bei der Energieversorgung und die Schwierigkeiten beim Transport dürften wohl auch nicht übersehen werden. Papier als Träger von Information, politischer Propa-

\textsuperscript{103} Murray G. Hall: Der Paul Zsolnay Verlag. a.a.O. S. 758.
\textsuperscript{104} Hans Peter Fritz: Buchstadt und Buchkrise. a.a.O. S. 64.
\textsuperscript{106} Hans Peter Fritz: Buchstadt und Buchkrise. a.a.O. S. 61.
ganda und ideologischer Auseinandersetzung nahm sicher auch nach Kriegsende eine Son-
derstellung ein. Unbedruckt war es zudem auch ein wichtiger Devisenlieferant. Mehr als die Hälfte des wenigen Papiers ging in den Export und ermöglichte somit den Import lebens-
richtiger Güter.


Die ÖPA war ein "Papierkartell", zu dem sich die österreichischen Papierfabriken zusam-
mengeschlossen hatten und das im Einvernehmen mit den Alliierten und dem Handelsmi-

die Zuteilung dieser 400 Tonnen blieb jedoch eine Ausnahme. Im April 1947 wurde den Wiener Verlagen, lt. Edwin Rollett, nur 0,52% der Monatsproduktion an Papier zugeteilt.

schnittlichen Bedarf von 2.500 kg die Auslieferung von 300 kg gegenüberstand.

stadt und Buchkrise. a.a.O., S. 65.
Für die Verteilung des geringen Kontingents gab es keine fixen Richtlinien, die Kommission, deren Kompetenzbereich sich ab Mitte 1947 auf das gesamte Bundesgebiet erstreckte, bevorzugte jedoch wissenschaftliche Werke und Bücher etablierter oder klassischer AutorInnen. Zu diesen zählte wohl auch Karl Schönherr. Eugen Swoboda beschrieb die Schwierigkeiten mit den Zuteilungen im Oktober 1947 folgendermaßen:

Was nun die Neuauflagen anbelangt, habe ich geplant, von den allernächsten Papierzuteilungen eine für die Neuauflage "Der Zauberer" oder "Nach der Sühne" zu verwenden. Seitdem aber wieder neuerlich Papier zugeteilt wird – dies ist leider erst wieder seit zwei Monaten der Fall –, schreibt man dem Verleger vor, für welches Werk das zugeteilte Papier zu verwenden sei, und nun wurde mir schon das zweitmal das Papier für Schönherrs Werke vorgeschrieben. Für die Gesammelten Werke von Schönherr würde ich aber etwa fünf Monatszuteilungen benötigen. Denn es handelt sich ja immer um verhältnismäßig geringe Quantitäten. Das hieße, daß fast ein halbes Jahr der Verlag mit Schönherr-Produktion blockiert wäre, was aber aus verschiedenen Gründen unmöglich ist. Ich habe selbstverständlich dagegen protestiert und hoffe, daß eine Zuteilung für eines Ihrer Bücher freigegeben wird.

Swobodas Protest war erfolgreich, 1948 erschien eine Neuauflage von Ellerts 1940 erstmals erschienenem Roman *Nach der Sühne*.


---

110 Zu seinen Publikationen im Speidel Verlag s. S. 55f. dieser Arbeit
Währungsreform, änderte sich die Situation für die österreichischen Verlage und Buchhandlungen dramatisch. Die Nachfrage sank und die aufgrund des Materialmangels in schlechter Qualität hergestellten Bücher waren nicht mehr abzusetzen. Genaueres dazu aber später.


4.1.1.4.3 Der Verlagsstandort Wien im Vergleich

Wie reagierte nun die Verlagsbranche in Österreich, insbesondere in Wien, auf die geschilderten Rahmenbedingungen?

Trotz äußerst schlechter ökonomischer Voraussetzungen wurde die Verlagsbranche in den ersten vier Jahren nach dem Krieg von einem Gründungsfieber erfaßt, durchaus vergleichbar mit der Situation nach dem Ersten Weltkrieg. Angesichts der herrschenden Knappheitswirtschaft ist diese Expansion nicht wirklich nachvollziehbar, aber in Anbetracht der damaligen gesellschaftspolitischen Situation, in der noch das Gefühl des Aufbruchs in eine neue Zeit, die wiedergewonnene Freiheit, die Hoffnungen auf eine Erneuerung neben einem ungeheuren Nachholbedürfnis eine Rolle spielten, wird der vielfach als "Scheinblüte" definierte Aufschwung innerhalb der Verlagsbranche verständlicher.


121 Vgl. S. 20 dieser Arbeit


Die Bundeshauptstadt blieb zwar der wichtigste Verlagsstandort Österreichs, konnte jedoch seine Bedeutung als Zentrum des österreichischen Verlagswesens nach 1945 nicht mehr zurückerobern. Während die Anzahl der Verlage in den Bundesländern von 1937 bis 1949 um mehr als das 2,3fache gestiegen war, nämlich von 52 auf 122 Verlage, machte die

Zuwachsrate für Wien nicht einmal 20% aus. 234 Verlage standen 278 im Jahr 1949 gegenüber 127. Oliver Rathkolbs Forschungen haben ergeben, daß das Verlagswesen im Vergleich zur Hochkultur, zu Rundfunk, Film und Presse "vorerst als 'Stiefkind' betrachtet wurde" 128, der direkte Einfluß im Bezug auf die erschienenen Titel im Rahmen des "Reorientation Programs" wird als "eher marginal" bezeichnet. Initiativen, dann aber auf höchster Ebene, wurden erst gesetzt, als die österreichische Verlagsindustrie, auch aufgrund der mangelnden Exportmöglichkeiten, ab Mitte 1948 in eine tiefe Krise schlitterte und die Amerikaner eine "Ost-Lastigkeit" befürchteten. Aber die zur Verfügung gestellten Überbrückungshilfen zum Ankauf von Büchern blieben auch zu diesem Zeitpunkt ein "Tropfen auf dem heißen Stein". "Marginal" blieb aber auch die amerikanische Beeinflussung des Verlagswesens hinsichtlich der Entnazifizierungsmaßnahmen, sie kamen "nur im Rahmen der Lizenzierungen kurzfristig zum Tragen, vor allem in Oberösterreich und Salzburg, und zeigten ab 1946 kaum mehr Wirkung" 129. Dies könnte auch ein Grund für die vermehrte Ansiedlung von Verlagen in jenen Zonen sein, die von der Sowjetischen Besatzungsmacht unabhängig waren. War diese doch, was die Entnazifizierung im Bereich des Buchwesens anging, eher restriktiv. Dies dürfte auch ein Grund dafür sein, daß die Verlage in den Bundesländern sehr rasch Bücher von AutorInnen produzierten, die auf der LISTE 1946 standen.

4.1.1.4.4 Die Wiener Buchproduktion im Vergleich 130

Daß dem "Verlagsboom" in der unmittelbaren Nachkriegszeit ein "Bücherboom" folgte, ist nicht weiter verwunderlich, wie er sich jedoch entwickelte, dazu im Folgenden einige Details.


132 Wenn man die Dissertationen für die Berechnung von der Gesamtzahl der Publikationen substrahiert, so ergibt sich zwischen 1945 und 1948 ein durchschnittlicher Anteil der im Buchhandel erschienenen Werke von 92,9%. Bis Mitte der sechziger Jahre hat sich dieser auf 62,2% verringert.


Für die Produktivität in den ersten Nachkriegsjahren im Bereich der "Schönen Literatur" ist ferner bemerkenswert, daß diese nicht mit einem überdurchschnittlich hohen Anteil an Neuauflagen in dieser Sparte korrespondiert. Der durchschnittliche Anteil der Neuauflagen beträgt nur rund 7,2% und ist damit geringer als der Anteil im Bezug auf die Gesamtproduktion mit rund 8%\textsuperscript{134}. Die Bemühungen der Besatzungsmächte, die Literatur ihrer Länder in Österreich zu verbreiten, dürften ebenfalls erst ab 1950 gegriffen haben. Zwischen 1947 und 1948 beträgt der Anteil der übersetzten Bücher im Bereich der "Schönen Literatur" zwar durchschnittlich 15,2% und ist damit um mehr als 10% höher als bei der Gesamtproduktion, steigt aber erst zwischen 1949 und 1950 von 16% auf mehr als 25%.


4.1.2 DER SPEIDEL VERLAG IM AUFBAUBOOM

4.1.2.1 Firmengeschichte

4.1.2.1.1 Öffentliche Verwaltung


\(^{137}\) Handelsgericht, Registerakt A 19.621.


\(^{139}\) Diese erfolgte am 13. April 1946.

\(^{140}\) Handelsgericht, Registerakt A 19.621.


sichtlich geworden. Wie wir wissen, geschah dies nicht, das Bewußtwerden der eigenen Verführbarkeit war nicht erwünscht.


Swoboda hatte wohl auch glaubwürdig nachweisen können, daß er als Person in keinerlei näherer Verbindung zum Nationalsozialismus stand. Dies wird auch im Handelsregisterakt der Firma "Buch- und Zeitschriftenhandlung Gustav Swoboda und Bruder", der er bekannt-

---


lich seit 1938 als Gesellschafter angehörte, festgehalten, obwohl gerade die Entwicklung dieses Unternehmens zu berechtigten Nachforschungen Anlaß gegeben hätte. Hier findet sich im Zusammenhang mit der Eintragung eines neuen Geschäftspartners vom 4. März 1946 die Feststellung, daß Eugen Swoboda nicht zu dem in §17 des Verbotsgesetzes genannten Personenkreis gehört, was eine Tätigkeit als Gesellschafter ausgeschlossen hätte. Der erwähnte Paragraph sei hier in extenso zitiert, um festzuhalten, daß es der "Persilschein" der Standesvertretung gewesen sein könnte, der Swoboda gleichsam entnazifiziert hatte, sodaß nachfolgende Bestimmungen für ihn nicht mehr relevant waren.

Für "Illegale", die in § 12 genannten Personen und Angehörigen der SS (Schutzstaffel), ferner, wenn sie als Funktionäre tätig gewesen sind, für Parteimitglieder, Mitglieder eines ihrer Wehrverbände (SA, NSKK, NSFK) und Parteianwärter gelten noch folgende Bestimmungen:

Hier wird jener Personenkreis angeführt, für welchen in §18 verschiedene Sühnemaßnahmen und Einschränkungen der staatsbürgerlichen Rechte vorgesehen waren, u.a. geht es in §19 (2) auch um Eintragungen in die öffentlichen Bücher, die nur bewilligt wurden, wenn der Antragsteller eidesstattlich versicherte, nicht zu den in §17 genannten Personen zu gehören.

Ein weiterer Grund für die Aufhebung der öffentlichen Verwaltung fällt in die Kategorie, die Murray G. Hall als Grundlage für die Ausstellung von "Persilscheinen" durch die Standesvertretung erwähnt, nämlich das Motiv der persönlichen Freundschaft oder Feindschaft. Dieses läßt sich indirekt aus der Produktion des Verlages unmittelbar nach Kriegsende erschließen.


146 Vgl. S. 183ff dieser Arbeit.
147 Handelsgericht, Registerakt 10.033.
150 Anzeiger Nr. 5, 15.11.1945, S. 11.


154 Er hatte sich 1934 der KPO angeschlossen und war in die Sowjetunion emigriert. 1945 kam er mit den sowjetischen Befreiern/Besatzern nach Österreich zurück und wurde von ihnen als Vertreter der KPO in die Provisorische Staatsregierung entsandt.


156 Gerhard Renner: Entnazifizierung der Literatur. a.a.O., S. 207.
157 Fritz Hausjell: Journalisten gegen Demokratie oder Faschismus. a.a.O., S. 617.
158 Am 10.6.1938 wurde er verhaftet und vom 16.6.1938 bis zum 15.2.1940 war er im KZ interniert.
Dieses Geflecht von Verbindungen\textsuperscript{162} und das "unfreundliche und abweisende Verhalten"\textsuperscript{163}, das Swoboda nun gegenüber seinem ehemaligen "Zugpferd" Mirko Jelusich zeigte, hat sicher entscheidend dazu beigetragen, daß der Speidel Verlag nach seiner erfolgreichen Tätigkeit während des NS-Regimes einen nahezu unbelasteten Neubeginn starten konnte. Welche Interessen oder Abhängigkeiten hier im Spiel waren oder welche Seite wie initiativ wurde, wäre aufschlußreich, kann aber in diesem Zusammenhang nicht ausgearbeitet werden. Fest steht, daß sechs der zwölf zwischen 1945 und 1951 erschienenen Bücher Ferdinand Kögls, nämlich jene, die als Verfasser seinen bürgerlichen Namen tragen, vom Speidel Verlag betreut wurden, obwohl sowohl Rollett\textsuperscript{164} als auch Fontana\textsuperscript{165} und Karmel\textsuperscript{166} im Verlagsgeschäft tätig waren.

4.1.2.1.2 Lektorat


\begin{itemize}
\item \textsuperscript{162} Eine letzte Gemeinsamkeit: Fontana, Rollett und Kögl wurden 1947 durch die Verleihung des Titels Professor geehrt. Vgl. \textit{Anzeiger} Nr. 7, 1.4.1947, S. 2.
\item \textsuperscript{163} Johannes Sachslehner: Führerwort und Führerblick. a.a.O., S. 83. Damit hat Jelusich seinen Wechsel zum rechtsgerichteten Pilgram Verlag begründet.
\item \textsuperscript{164} Edwin Rollett betreute das literarische Programm des Ullstein Verlages, wo er als Herausgeber für die Reihe "Ewiges Wort" verantwortlich zeichnete. Vgl. 500 Jahre Druck in Österreich. a.a.O., Band 3. S. 56.
\item \textsuperscript{165} Oskar Maurus Fontana war Chefredakteur des Erwin Müller Verlages, der im November 1945 u.a. eine Reihe mit dem Titel "Die Welt im Wort", hrsg. von Otto Basil ankündigt. Vgl. \textit{Anzeiger} Nr. 4, 1.11.1945. S. 14.
\item \textsuperscript{167} ÖNB, Handschriftensammlung, Mappe 1045/41, Beilage zu Dokument 1945/41-8, Brief von Ratislav an Swoboda vom 1.11.1946.
\item \textsuperscript{168} ÖNB, Handschriftensammlung, Mappe 1045/41 und Mappe 1045/42.
\end{itemize}


4.1.2.1.3 Herstellung und Vertrieb


169 ÖNB, Handschriftensammlung, Mappe 1045/41, Dokument 1045/41-1, Brief von Swoboda an Ratislav vom 3.4.1946.

170 Der letzte Brief in Mappe 1045/42 ist mit 8.7.1949 datiert. Swoboda schickt ein weiteres Manuskript, Titel *Der Garten der heiligen Mutter* von Uher.

Bücher wurden jedoch bei der Elbemühl AG gedruckt.\textsuperscript{172} Diese befand sich während der NS-Zeit zu 99\% in Besitz des Fürsten Franz Josef von und zu Liechtenstein. Sie versuchte ab 1938 eine Monopolstellung auf dem Gebiet des Kalenderwesens zu erreichen, was 1942 zu einem befriedigenden finanziellen Ergebnis führte. Die Kalenderfabrik wurde jedoch während des Krieges vollkommen zerstört und war erst 1948 wieder voll betriebsfähig. Der zweite Standort in der Berggasse dürfte jedoch die Kriegszeit unbeschadet überlebt haben.\textsuperscript{173} Übrigens war dieser nicht weit vom Firmensitz des Speidel Verlages entfernt, der sich ebenfalls im 9. Bezirk, und zwar in der Ferstelgasse befand, was die Arbeitsbedingungen während der ersten Nachkriegszeit sicherlich erleichterte. Elbemühl druckte auch einen Teil der von der englischen Political Division für "The British Publishers Guild" herausgegebenen Reihe der "Guild Books".\textsuperscript{174} Weitere Druckereien Speidels waren 1946 der Wiener Verlag\textsuperscript{175}, 1947 die Typographische Anstalt\textsuperscript{176}, 1951 die Druckerei Karl Werner\textsuperscript{177} und 1955 Gottfried Gistel & Cie\textsuperscript{178}.

Die Auslieferung der produzierten Titel, die seit Mitte der dreißiger Jahre von der Firma Lechner und Sohn durchgeführt worden war, blieb nach 1945 innerhalb der Familie. Im November 1945 wurde die Buch- und Zeitschriften-Großhandlung Gustav Swoboda & Bruder in Wien 7 als "Alleinauslieferung für das In- und Ausland" angegeben, wobei die Hinzufügung "Ausland" in Kenntnis der Export-Unmöglichkeit etwas realitätsfremd wirkt. Ab Mitte 1947 ist die Buch- und Zeitschriftenhandlung Adolf Swoboda & Söhne die neue Auslieferungsstelle bis 1949 endgültig Gustav Swoboda & Bruder zum Alleinauslieferer wird, was bis zum Verkauf des Verlages an Kremayr & Scheriau auch so bleibt.\textsuperscript{179}

\textsuperscript{172} Zumindest sieben Titel Gerhart Ellerts und ein Titel Ferdinand Kögl.


\textsuperscript{174} Vgl. 500 Jahre Druck in Österreich, a.a.O., Band 3, S. 56.

\textsuperscript{175} Hier wurde Das Bildnis einer Verschollenen von Ferdinand Kögl gedruckt.

\textsuperscript{176} Sie druckte Kögl's Roman Die Silberflöte.

\textsuperscript{177} Bei ihr wurde die vierte Neuerscheinung Gerhart Ellerts nach 1945 Paulus aus Tarsos gedruckt.

\textsuperscript{178} Gerhart Ellerts Mauern um Rom.

\textsuperscript{179} Vgl. Anzeiger Nr. 4, 1.11.1945, S. 6; Nr. 10, 15.5.1947, S. 37 und Nr. 6, 15.3.1949, S. 34.
4.1.2.2 Produktion – Neubeginn 1945 - 1948

4.1.2.2.1 Überblick

Während manche der neuen Verlage rasch zu produzieren begannen, [...], nahmen die älteren Verlage, die im Dritten Reich fortgeführt worden waren, ihre Arbeit erst langsam wieder auf, teils aus personellen und organisatorischen Gründen, teils aus der Notwendigkeit, sich politisch umorientieren und ihre früheren Autoren auf Tragbarkeit hin untersuchen zu müssen.\(^{180}\)

Der Speidel Verlag hat sich rasch umorientiert. Schon am 1. Dezember 1945 kann Eugen Swoboda seiner Verlagsautorin berichten, daß die Buchbinderei "gestern" das erste Buch, "das im Speidel-Verlag nach der Befreiung Österreichs erscheint", geliefert hat\(^{181}\). Es handelt sich dabei um den Roman Die Abtrünnige von Bertold Bassa. Die Produktionslücke war also nicht eben groß.


---

\(^{182}\) Zwischen 1949 und 1956 werden nur 14 Neuerscheinungen herausgegeben.
gebene Roman *Nach der Sühne*, sowie der erste bei Speidel erschienene Roman Rudolf von Eichthals *Die goldene Spange* (1941).

4.1.2.2.2 Produktionsbedingungen


her kaum möglich sein" wird, "noch vor Weihnachten mit der Auslieferung zu beginnen"\(^{190}\). Wie erwähnt, gelingt es zwar, einen Teil der Auflage noch vor Weihnachten auszuliefern, dies aber hat den entstandenen Schaden für das Weihnachtsgeschäft des Jahres 1947 sicherlich nicht wett gemacht.


\(^{195}\) 101/48/4/522
\(^{196}\) Warum zwischen der Anfrage an Rascher & Cie und der Absendung des Manuskripts an Eugen Swoboda mehr als ein Jahr vergangen war, konnte nicht eruiert werden.
\(^{197}\) *Anzeiger* Nr. 22, 15.11.1948, S. 76.
4.1.2.2.3 "Neuentdeckungen"


---

198 *Anzeiger* Nr. 5, 15.11.1945, S. 11.
bleibt bei "überzeitlichen Themen", der Protagonist seines zweiten und letzten bei Speidel erschienenen Romans *Die losen Blätter des Ernst Balthasar Zügel* ist ein "Don Juan von gestern", der dennoch "das Glied einer Kette ohne Ende" bleibt, "die aus dämmernenden Fernen kommt, in dämmernende Fernen geht ...", so die Promotion.


201 Erschienen im November 1946 s. *Anzeiger* Nr. 21/22, 10.11.1946, S. 29.


203 *Anzeiger* Nr. 13, 1.7.1947, S. 17.

204 ÖNB, Handschriftensammlung, Mappe 1045/41, Dokument 1045/41-1, Brief von Swoboda an Ratislav vom 3.4.1946.

205 So der Werbetext, s. *Anzeiger* Nr. 13, 1.7.1947, S. 17.

206 ÖNB, Handschriftensammlung, Mappe 1045/41, Dokument 1045/41-2, Brief von Swoboda an Ratislav vom 17.4.1946.

207 ÖNB, Handschriftensammlung, Mappe 1045/41, Dokument 1045/41-3, Brief von Swoboda an Ratislav vom 6.5.1946.

208 ÖNB, Handschriftensammlung, Mappe 1045/41, Dokument 1045/41-4, Brief von Swoboda an Ratislav vom 1.6.1946.

209 So der Werbetext im *Anzeiger* Nr. 20, 15.10.1948, S. 40.

210 *Anzeiger* Nr. 20, 15.10.1948, S. 40.

bei Speidel, noch bei einem anderen Verlag werden weitere Bücher von Herta Lang publiziert.


212 *Anzeiger* Nr. 21, 1.11.1948, S. 79.
213 *Anzeiger* Nr. 4, 1.11.1945, S. 6.
214 Vgl. S. 33 dieser Arbeit.
215 *Anzeiger* Nr. 20, 15.10.1948, S. 40.
gans, Raoul Auernheimer, Bertha von Suttner, Theodor Herzl und vor allem Stefan Zweig. Im Werbetext heißt es dazu: "Von den vielen großen Gestalten, die in dem Roman leben, sei hier nur der Mensch und Dichter Stefan Zweig hervorgehoben, der in der Emigration allzu früh Entschwendene, dem das Buch 'Jugend in Wien' ein unvergängliches Denkmal der Freundschaft setzt". Dies ist meines Wissens der einzige Werbetext, der die zeitgenössische Situation und die jüngste Vergangenheit zumindest anspricht, wenn auch vorwiegend, um das "Vorgestrige" für das "Heute" wiederzugewinnen. So wird das Wien der Jahrhundertwende als eine "Zeit und eine Generation" bezeichnet, "in der wir Nachfahren für immer verwurzelt bleiben" und der "ewig junge Glanz" der Stadt beschworen, "die heute aus tiefen Wunden blutet". Auch finden "wir" in diesem Roman "den Schlüssel zu mancher Tür wieder, die wir durch zwei Weltkriege versperrt glaubten".


216 a.a.O.
217 Anzeiger Nr. 20, 15.10.1948, S. 40.
219 Anzeiger Nr. 6, 15.3.1949, S. 34.
220 Vgl. Anzeiger Nr. 20, [15.10.1955], S. 81.
221 Es gibt keine diesbezüglichen Ankündigungen oder Anzeigen im Anzeiger.
222 ÖNB, Handschriftensammlung, Mappe 1045/41, Beilage zu Dokument 1045/4, Brief von Ratislav an Swoboda vom 25.6.1946.
"kein ungeänderter Abdruck" sei, sondern eine aktualisierte und erweiterte Ausgabe. Die Funktion jedoch, die der Herausgeber der veröffentlichten Lyrik der Erstausgabe zugedacht hatte, nämlich "in dieser Zeit ohne Zukunft [...], Verzagte und Kleinmütige aufzurichten", gilt auch für die Neuausgabe. Mit – in diesem Verlag – ungewöhnlich deutlichen Worten charakterisiert Ratislav die zeitgenössische Situation:

In einem weit höheren und noch nicht dagewesenen Grade hat jedoch diesmal die unmittelbare Einwirkung eines Vernichtungskrieges und seiner zwangsläufigen Folgen die Lebenskraft der Stadt und ihrer Bewohner aufs schwerste getroffen. Es erscheint daher doppelt notwendig, in einer fast verzweifelten Lage, die durch Verwüstungen, Hunger, Erschöpfung und unvermeidliche Depression gekennzeichnet ist, dem Angriff auf die physische und seelische Substanz mit allen gegebenen Mitteln zu begegnen. Als ein nicht unwichtiges Mittel darf wohl auch die Besinnung auf die trotz allem lebendig fortwirkenden geistigen und kulturellen Kräfte dieser Stadt angesehen werden.

Hier wird Literatur im positiven Sinne als Therapie, die Mut zur Bewältigung der gegenwärtigen Situation machen soll, verstanden.


224 Es handelt sich um die Gedichte Wiener Glockenspiel 1944 und Heimkehr.


230 1887-1951, 1944/45 in politischer Haft, von ihr stammt der Text der Österreichischen Bundeshymne.
236 geb. 1909 in Wien, Lyrik, Kinder und Jugendbücher.
237 Österreichischer P.E.N.-Club. Bibliographie seiner Mitglieder. 2. verb. u. erw. Aufl. [?]
238 Anzeiger Nr. 4, 15.2.1950, S. 27.
239 Österreichischer P.E.N.-Club. Bibliographie seiner Mitglieder. 2. verb. u. erw. Aufl. [?]
240 Anzeiger Nr. 7, 1.4.1947, S. 2.


4.1.2.2.4 Wiener Roman-Bibliothek

Für die Promotion dieser Buchreihe werden Anfang November 1945 drei ganze Seiten im Anzeiger gekauft. Auf der ersten Seite wird das Werbelogo präsentiert – der obere Teil eines barocken Schmiedeeisentores, flankiert von mit Pilastern verzierten Pfeilern, die reich verzierte Vasen tragen – welches in der Folge für die Ankündigung der in dieser Reihe erscheinenden Romane verwendet wurde. Auf der zweiten Seite wird die Publikation des ersten Bandes mit den Worten: "Noch vor Weihnachten dürfte der erste Band der Wiener Roman-Bibliothek erscheinen" vage angekündigt und das Konzept, das der Reihe gleichsam als Motto vorangestellt ist, vorgestellt:

249 Anzeiger Nr. 21. 1.11.1948, S. 80.
252 Anzeiger Nr. 4, 1.11.1945, S. 5-7.

Literatur als Therapie an der Oberfläche, die dem durchaus legitimen Flucht-Bedürfnis der LeserInnen nicht nur aus der äußerst schwierigen realen Alltagsbewältigung, sondern auch aus der Erinnerung an die jüngste Vergangenheit, Rechnung trägt. Lesen soll unterhalten, in mehr oder weniger unproblematische, vielleicht auch heile und unbekannte Welten entführen und so, zumindest für die Zeit des Lesens, für Entspannung und Zerstreuung sorgen, auf das der Aufbau vorangehen möge. Aber auch das Buch als Zier- und Dekorationsgegenstand wird angesprochen, nachdem es "schön ausgestattet" sein wird, ist es auch als Geschenk durchaus geeignet. Weiters wird der Buchhandel über den Preis, noch in RM, und die Auslieferung informiert.


4.1.2.2.5 "Entnazifizierung" des Verlagsprogramms?


253 Vgl. S. 55f. dieser Arbeit
254 Vgl. S. 37 dieser Arbeit.
255 Vgl. Anhang "Die österreichischen AutorInnen der F.G. Speidel'schen Verlagsbuchhandlung"
war. Über Mirko Jelusich wird noch zu sprechen sein, in dieser ersten Phase jedoch noch nicht. Karl Hans Strobl spielte keine Rolle mehr im Verlag, aber von Ernst Wurm wurde zum 30jährigen Jubiläum des Verlages 1956 einer der insgesamt zwei erschienenen Romane neu aufgelegt\textsuperscript{256}. Im Grunde ging es darum, abzuwarten, bis Neuausgaben dieser in der ersten Zeit diskriminierten AutorInnen wieder möglich waren.


\begin{quote}
\end{quote}

Scheuermann sieht sich "ausserstande, darauf [auf die Rückgabe der Rechte] eingehen zu können", "da er den noch jungen Verlag nicht um ein Objekt bringen [kann], das ihm wesentlicher Besitz und daneben auch lieb ist"\textsuperscript{259}. Drei Jahre danach erhält Ellert jedoch die Bestätigung, daß der mit dem Verlag W. Scheuermann geschlossene Verlagsvertrag mit 1.

\begin{flushleft}
\textsuperscript{256} Es handelt sich um \textit{Die Adlerin}, s. auch S. 140 dieser Arbeit.
\textsuperscript{257} Nl. Ellert. a.a.O., Ordner 7, Brief von Ellert an Scheuermann vom 2.11.1945.
\textsuperscript{259} Nl. Ellert. a.a.O., Ordner 7, Brief von Scheuermann an Ellert vom 24.5.1947.
\end{flushleft}
Juli 1950 erloschen sei, denn "der Verlag hat in der zurückliegenden Zeit aus verschiedenen Gründen zu seinem Bedauern keine Möglichkeit gesehen, das Buch Mohammed neu aufzulegen". Die Neuauflage erscheint dann im Oktober 1953 bei Speidel. Ob es sich dabei um eine überarbeitete Fassung handelt, kann in diesem Zusammenhang nicht festgestellt werden, 1950 hatte Swoboda noch gemeint, daß Scheuermann, "den 'Mohammed' sicherlich nicht neu herausbringen" werde, "wenn sie die Vornahme von Änderungen verweigern", denn "wohl ist die Sperrliste nicht mehr in Kraft, doch steht das Unterrichtsministerium auf dem Standpunkt, daß der Verleger jedes Risiko bei Büchern, die gesperrt waren, trägt."


---

263 Vgl. S. 51f. dieser Arbeit.
264 Vgl. auch S. 38f. dieser Arbeit.
265 Vgl. S. 37f. dieser Arbeit.
4.2 FÜNFZIGER JAHRE – STAATSVERTRAG (1948 - 1955)

4.2.1 HISTORISCHE RAHMENBEDINGUNGEN

4.2.1.1 Von der Konzentrationsregierung zur Großen Koalition


Ab 1948 ging es innenpolitisch vor allem darum, die durch die NS-Gesetzgebung betroffene Bevölkerung in das demokratische System zu integrieren. Im April 1948 wurde das "Bundesverfassungsgesetz über die vorzeitige Beendigung der im Nationalsozialistengesetz


Das Zerbrechen des antifaschistischen Bündnisses der Alliierten und der Beginn des Kalten Krieges hatte die Integration ehemaliger Nationalsozialisten auch in Österreich be-

günstigt. Der dadurch ausgelöste Feindbildwechsel zum Antikommunismus – integraler Be-
standteil faschistischer und nationalsozialistischer Ideologien – konnte zwar in Österreich
nicht zur offenen Konfrontation führen, schließlich mußte man die Einheit des Landes
sichern, wurde aber in allen gesellschaftlichen Bereichen grundlegend. Die sowjetische
Machtausweitung in den Nachbarstaaten\(^\text{272}\) und die Ereignisse in Deutschland\(^\text{273}\) hatten reale
Ängste, auch Österreich könnte eine Teilung bevorstehen, ausgelöst. Der Antikommunismus
wurde jedoch zum multifunktionalen Feindbild, einsetzbar einerseits für die Rehabilitierung
der Nationalsozialisten und die Verleugnung und Vertuschung von Schuld und andererseits
auch für die Desavouierung progressiver, dem traditional-konservativen Weltbild der Regie-
runz zuzwiderlaufender Strömungen.

Die Verhärtung der Fronten zwischen den Alliierten 1947/48 hatte jedoch auch die
Staatsvertragsverhandlungen für einige Zeit lahm gelegt. Erst nach dem Tod Stalins, 1953,
as sich die Sowjetunion langsam für eine Politik der friedlichen Koexistenz mit dem Westen
entschied, konnten wieder Fortschritte erzielt werden. Auch ein neues Verhandlungsteam auf
österreichischer Seite – Julius Raab, Bruno Kreisky und Leopold Figl, der den langjährigen
Außenminister Karl Gruber, von den Sowjets als "Westmarionette" bezeichnet, ersetzte –
und die Idee der Blockfreiheit und Neutralität waren bestimmend. Der endgültige Durchbruch
gelang im Frühjahr 1955, nach der sich die Sowjetunion aufgrund der durch den Beitritt der
BRD zur Nato ausgelösten eindeutigen Blockbildung in Europa endgültig zur Koexistenzpoli-
tik entschieden hatte. Julius Raab hatte die Chance rechtzeitig erkannt. Dem österreich-
sowjetischen Minigipfel vom April 1955 konnte schon am 15. Mai 1955 die Unterzeichnung
des Staatsvertrages folgen, der auch die seit Beginn von der Regierung festgeschriebene
einseitige Opfertheorie bestätigte und das Land aus seiner Verantwortung an der Teilnahme
am Zweiten Weltkrieg entließ\(^\text{274}\). Am 27. Juli d.J. traf die letzte Ratifikationssurkunde in Mos-
kau ein, womit der Staatsvertrag in Kraft trat. Gleichzeitig hielt der Alliierte Rat seine letzte
Sitzung in Wien ab, um die Auflösung der Allierten Kommission zu beschließen, womit auch
die 90tägige Frist für den Abzug der Besatzungstruppen begann. Am ersten Tag nach Ablauf
der Räumungsfrist beschloß der Nationalrat das Bundesverfassungsgesetz über die Neutra-
lität Österreichs, das am 5. November in Kraft trat. Zehn Jahre danach, ab 26. Oktober 1965,
wird dieses Datum zum Nationalfeiertag erhoben.

\(^{272}\) 1947: Kommunistische Schauprozesse zur Zerschlagung der Kleinlandwirtepartei in Ungarn, Februar 1948:
Kommunistischer Staatsstreich in der Tschechoslowakei.

\(^{273}\) 1949 endgültige Trennung der Ost- von den Westzonen, Mai: Bonner Grundgesetz, Oktober: Proklamation
der DDR.
4.2.1.2 Von der "Verwaltung des Mangels" zur "Bewältigung der Überschüsse"\textsuperscript{275}


\textsuperscript{274} Leopold Figl war es, wie schon erwähnt, im letzten Augenblick gelungen, die Zustimmung der Vertragspartner zur Streichung des dritten Absatz aus der Präambel des Staatsvertrages, der eben diese Verantwortung festhielt, zu erringen.

die jedem Österreicher zustand. Die zunächst noch als reine Notstandshilfe fungierenden Lebensmittellieferungen, die auch ein "massives Subventionsprogramm für die amerikanische Landwirtschaft" darstellten, wurden in der Folge durch direkte Investitionen und ein System besonders günstiger Kredite, die die Investitionstätigkeit ankurbeln sollten, abgelöst. Der Großteil ging in den für die wirtschaftliche Entwicklung grundlegenden Auf- und Ausbau der Elektrizitätswirtschaft, der Grundstoffindustrie und des Transportwesens. Die Aufteilung der Mittel erfolgte nach strategischen Gesichtspunkten, war aber auch durch die Standorte der obigen Wirtschaftszweige bedingt, die hauptsächlich im Westen des Landes lagen. Das Ost-West-Gefälle wurde also durch die ERP-Hilfe verstärkt.


Die divergierenden Auffassungen der beiden Koalitionspartner, im Hinblick auf die Fiskalpolitik des Bundes, führten 1953 zu vorgezogenen Neuwahlen, die schließlich dem soge-

4.2.1.3 Kultur: „Phase des Wiederaufbaus\textsuperscript{282}

Die Bodenständlinge

Die Sänger dieser Lande
sind des heimatlichen Speckes Sänger,
und sie vergleichen sich ein jeglicher
mit einem Baum;
[...]
Wenn's aber vorbei ist,
dann singen sie wieder, als ob nichts gewesen wäre,
[...]
Ihnen fehlt jedes Wort
für die Geschlagenen und Entrechteten,
von deren Blute Europas Henker trieften.\textsuperscript{283}

In diesen, dem 1954 im Salzburger Otto Müller Verlag erschienen Lyrikband \textit{Opferholz} des Kärntner Autors Michael Guttenbrunner entnommenen Versen werden zwei signifikante Aspekte des Literaturbetriebs, die sich besonders ab 1947/48 deutlich abzeichnen, umfassend, verständlich und klar thematisiert. Es ist dies einerseits die staatstragende Rolle der Heimatliteratur und andererseits ihre ungetrübte Verwendbarkeit vorgestern, gestern und heute, womit zusammenhängt, der Opportunismus ihrer ProduzentInnen und natürlich nicht nur dieser, sondern auch all jener, die sie zu "Sänger[n] dieser Lande" kürten. Guttenbrunner verweist auch deutlich auf die andere Seite, die "Geschlagenen und Entrechteten", an die

\textsuperscript{280} Der seit Jänner 1952 amtierende Finanzminister Reinhard Kamitz war zwischen 1939 und 1946 Professor an der Wiener Hochschule für Welthandel (heute Wirtschaftsuniversität), sein theoretischer Hintergrund war demgemäß die nationalsozialistische Wirtschaftspolitik. Vgl. Roman Sandgruber: Ökonomie und Politik. a.a.O., S. 467.

\textsuperscript{281} Roman Sandgruber: Ökonomie und Politik. a.a.O., S. 468.


nicht erinnert wird. Eine frühe Diagnose der zeitgenössischen Situation, die nun im einzelnen kurz beleuchtet werden soll.


---

286 Gerhard Renner: Entnazifizierung der Literatur. a.a.O., S. 229 (= Anhang 2).

Die "Sich-arrangieren-und-Schwamm-drüber-Mentalität" kann wohl als kennzeichnend für die gesamte Periode bezeichnet werden, wobei im Rahmen der staatlichen Kulturpolitik zu fragen wäre, ob es neben den formalen und auch deshalb fruchtbaren Entnazifizierungsbestrebungen überhaupt ein grundlegendes Bewußtsein der subtilen Propagandafunktion kultureller Produktion gab, bzw. ob diese für den Nationalsozialismus mitgedacht wurde. Angesichts der Tatsache, daß die staatliche Kulturpolitik der jungen Republik zum Teil wörtlich auf Prämissen der faschistischen Ära aufbaute, die der Kultur eine dienende Funktion inner-


halb der Propagierung der sogenannten "Österreich-Idee" zuteilte, scheint es fast unglau-
lich, daß die Instrumentalisierung während des NS-Terrors nicht als solche gesehen wurde.
Vor allem hätte der vom Wechsel diktatorischer politischer Systeme ziemlich unbeschadete
Karriereweg vieler AutorInnen – ganz im Gegensatz zu den Leidenswegen vieler politischer
Repräsentanten – doch zu denken geben müssen. Aber, wie Klaus Amann angesichts einer
Analyse von repräsentativen österreichischen Literaturpreisen feststellte:

Es ist ein leicht zu belegendes Faktum und keine Provokation, zu behaupten, daß einige der am
öfftesten geehrten österreichischen Schriftsteller der fünfziger Jahre nur zehn Jahre früher ein
Österreich, das sich ihnen mit Preisen und Verdienstkreuzen anzudienen versuchte, bereitwillig an
den momentan vielleicht verheißungsvolleren und zahlungskräftigeren Nachbarn verrieten – und daß
sie sich dessen öffentlich rühmten.

Daß sich die Kulturbürokratie der Zweite Republik für die so notwendige Identitätsbildung
gerade auch "Verräter" und "Wendehälse" aussuchte, hatte einige gute Gründe. Sie konnt en die Opferideologie mit ihren Verleugnungs-, Verharmlosungs- und Rechtfertigungsstrategien nicht gefährlich werden, weil sie ihrer bedurften und selbst daran partizipierten. Sie
waren Publikumslieblinge, machten "Kunst für das Volk" und hatten deshalb eine Integrationsfunktion. Und dann stellt sich natürlich die Frage: Was wäre die Alternative gewesen? Die Auszeichnung all jener, die Österreich nicht verraten hatten? Kommunistische Wider-
standskämpferInnen, sozialistische AutorInnen, EmigrantInnen, jüdische und politische Opfer
des NS-Regimes, um nur einige zu nennen? Sie hätten einen Neubeginn gefordert, die
Schuldfrage gestellt, Be- und Abarbeitung des jüngst Vergangenenen in die Wege geleitet.
Alles Dinge, die die Stabilisierung und Konsolidierung im Sinne des Wiederaufbaus und
eines neuen Selbstbewußtseins zwar auf lange Sicht gesehen nicht verhindert, aber wohl
immens erschwert hätten. Schon die Konzeption z.B. des 1950 erstmals wieder verliehenen

Lothar und seiner Entschuldigung für den Schauspieler Werner Krauss s. Oliver Rathkolb: Führertreu und
gottbegnadet. a.a.O., S. 257.
293 Friedbert Aspetsberger hat u.a. die von Hans Perner (Unterrichtsminister im Ständestaat, Mitbegründer der
ÖVP nach 1945, Leiter der Kunstsektion des Unterrichtsministeriums nach 1945) verfaßten Artikel in den
von der ÖVP herausgegebenen Österreichischen Monatshefte[n]. Blätter für Politik analysiert und festge-
stellt, daß Perner "betont [...] was wörtlich in seinen alten Reden steht, daß es 'für uns im neuen Österreich
nur um die österreichische Idee gehen kann', d.h. darum 'den ganzen geistigen Besitz und die schöpferi-
schen Kräfte unseres Volkes auf allen Gebieten des kulturellen Lebens im Dienste dieser Idee zur Auswirk-
294 Klaus Amann: Men for all seasons. Österreichische Literaturpreisträger der fünfziger Jahre. In: ders. Die Dicht-
ter und die Politik. a.a.O., S. 221f.
295 Klaus Amann nennt folgende Staats- bzw. Landespreisträger der fünfziger Jahre: Max Mell, Franz Nabl, Franz
Karl Ginzkey, Gertrud Fussenegger, Robert Hohlbaum, Paula Grogger, Julius Zerzer, Erna Blaas, Paul
Staatspreises für Literatur296 engte die Zahl der Preisträger auf in Österreich lebende Auto-
Innen ein, womit österreichische SchriftstellerInnen, die zur Emigration gezwungen gewesen
waren und aus vielerlei Gründen nicht mehr zurückkamen – das offizielle Österreich und
auch die "Daheimgebliebenen"297 waren großteils nicht daran interessiert – ausgeschlossen
wurden. "Heimat, Religion, Naturverbundenheit und – fast immer – auch das 'alte Öster-
reich'"298 waren die Themen, die eine "patriotische" Kulturpolitik zur Verfestigung der "Öster-
reich-Idee" durch Auszeichnungen forcierte.

Hatte es in den ersten Jahren nach Kriegsende noch Korrektive, zumindest für die lite-
rarisch interessierten LeserInnen, zu dieser allgemein als Provinzialisierung bezeichneten,
kokonservativen Prägung des literarischen Lebens gegeben, so waren diese durch die deut-
liche Verringerung von Publikationsmöglichkeiten, genauer gesagt durch das Zeitungs-
und Verlagssterben im Zuge der Währungsreform, durch die Einengung des politischen Spek-
trums auf die beiden Großparteien und dessen Ausweitung auf die Ehemaligen sowie durch
die allmähliche Konsolidierung des politischen Lebens, die dem Staat wieder Kultur- bzw.
Literaturpolitik299 ermöglichte, merklich eingeschränkt. Das Unterrichtsministerium wurde ab
Dezember 1945 von ÖVP-Politikern geleitet, die "ein[en], sehr viel enger kaum denkbaren
Anschluß an die Kulturpolitik der Vorkriegszeit"300 konzipierten. Der kommunistische Wiener
Stadtrat für Kultur und Volksbildung, Viktor Matejka, der sich u.a. vehement für die Rückho-
lung von Emigranten eingesetzt hatte, wurde 1949 von Hans Mandl (SPÖ) abgelöst. Das
wichtigste Diskussionsmedium der Erneuerung im Kulturbereich, der Plan mußte sein Er-
scheinen einstellen, auch dem eher konservativen Turm ereilte die finanzielle Pleite, welcher
auch viele Verlage, z.T. mit ambitioniertem Programm, z.B. der Erwin Müller Verlag301, nicht
entrinnen konnten. Vor allem für junge AutorInnen wurden die generell schon geringen Pub-
likationsmöglichkeiten durch diese Verengung im Distributionsbereich nochmals erschwert.

296 Genaueres dazu vgl. Klaus Amann: Men for all seasons. a.a.O., S. 219-222. Friedbert Aspetsberger: Literari-
sches Leben im Austrofaschismus. a.a.O., S. 113ff.; Josef McVeigh: Kontinuität und Vergangenheitsbewälti-
a.a.O., S. 85.
298 Friedrich B. Panzer: Zur Entwicklung literarischer und politischer Öffentlichkeit in den fünfziger Jahren. In:
299 Vorrang hatte zunächst die sogenannte Hochkultur, der Wiederaufbau der "Kulturmynthen des Landes" Burg,
Oper, Wiener Philharmonika und allen voran die Salzburger Festspiele. Aufführungen gab es schon Ende
April 1945 wieder, dann ging es vornehmlich darum, die Repräsentationsbauten im wörtlichen Sinne wieder
aufzubauen. Vgl. dazu u.a. Sigrid Löfler: Zum Beispiel Burg und Oper – zwei kulturimperialistische Groß-
mythen. a.a.O., S. 382-403.
300 Friedbert Aspetsberger: Literarisches Leben im Austrofaschismus. a.a.O.
301 Der Erwin Müller Verlag hatte u.a. im November 1945 eine Reihe u.d.T. "Summa Austriaca" angekündigt, in
welcher Monographien über Peter Altenberg, Anton Faistauer, Simund Freud, Anton Hanak, Oskar

4.2.1.4 Verlagswesen und Buchproduktion 1948 - 1955

4.2.1.4.1 "Kaufunlust zerstört die Verlagskonjunktur"

Mit diesem, der Zeitschrift Berichte und Informationen entnommenen Titel werden zwei zentrale Folgen österreichischer Wirtschaftspolitik für das Verlagswesen des Landes ange-
sprochen, was natürlich die VertreterInnen der Branche nicht ihrer Verantwortung für ihre Situation gänzlich entheben soll. Gemeint ist die mit den Schlagworten "Buchkrise", "Absatzkrise" und "Verlagssterben" charakterisierte Situation des österreichischen Buchmarktes ab 1948. Zunächst zu den konkreten Zahlen.


Die Sparte "Schöne Literatur" war, wie erwähnt, vom Produktionsrückgang besonders betroffen, demgemäß sinkt auch ihr Anteil an der Gesamtproduktion. Die Wiener VerlegerInnen verringern den Anteil an "Schöner Literatur" von durchschnittlich 31,7% auf 25,4%, dieser ist aber immer noch doppelt so hoch wie jener aller österreichischen Verlage, der von 14,4 auf 12,7% sinkt. Eine steigende Tendenz läßt sich nur bei Neuauflagen und Übersetzungen ausmachen. Im Bereich der "Schönen Literatur" ist die Steigerung beider Be-


309 Die Inkongruenz der Titelanzahl zwischen der Wiener Buchproduktion und der für Gesamtösterreich ergibt sich aus den differenten Quellen, die jeweils herangezogen werden mußten. Wie erwähnt ist dies für Wien die Dissertation von Mitterböck/Schwarz und für Gesamtösterreich die Statistik im Anzeiger.


310 Reinhard Wittmann: Geschichte des deutschen Buchhandels. a.a.O. S. 412f.


---

314 Ernst Umlauf: Der Wiederaufbau des Buchhandels. a.a.O. Spalte 690.
315 Ernst Umlauf: Der Wiederaufbau des Buchhandels. a.a.O., Spalte 666.
316 Ernst Umlauf: Der Wiederaufbau des Buchhandels. a.a.O., Spalte 690.
318 Ernst Umlauf: Der Wiederaufbau des Buchhandels. a.a.O., Spalte 714.


323 Ernst Umlauff: Der Wiederaufbau des Buchhandels. a.a.O., Spalte 480.
handelsbilanz hinsichtlich des Außenhandels mit Büchern zwischen Österreich und der BRD auf österreichischer Seite negativ\textsuperscript{329}. Es wurden um ca. 5% mehr Bücher aus der BRD importiert, als exportiert. Diese Negativbilanz verschärfte sich in den folgenden Jahren sukzessive mit einem Höhepunkt im Jahre 1960, in diesem Jahr betrug der Importüberschuß 38%. In der Folge verringert sich der Importüberschuß, sodaß es Mitte der sechziger Jahre sogar zu einem geringen Exportüberschuß kommt, steigert sich jedoch ab Mitte der siebziger Jahre beträchtlich. Werden 1976 schon um 67% mehr Bücher aus der BRD importiert, als exportiert, so erhöht sich dieser Wert auf 172% im Jahre 1987. Zieht man als Korrektiv die Zahlen für den gesamten Außenhandel mit Büchern heran, so zeigt sich, daß sich an der langjährigen Entwicklung nichts ändert, diese nur etwas gemäßiger verläuft.


\textsuperscript{329} Zu den Außenhandelsdaten s. die Export- und Importstatistiken in Bernhard Gerhardinger: Die österreichische Buchbranche in der 2. Republik. a.a.O. Gerhardinger hat die Daten des Österreichischen Statistischen Zentralamtes verwendet.


Die Krise im Buchhandel, soweit sie eine durch konjunkturelle Umstände bedingte und durch strukturelle Veränderungen in der gesellschaftlichen Umwelt verschärfte Absatzkrise war, klang ab in dem Maße, in dem die Konjunktur sich belebte und eine neue Wohlstandsbedingung einsetzte, und ferner in dem Maße, in dem der Buchhandel sich den Strukturwandlungen anpaßte. Konkret ausgedrückt: Die für Bücherkauf verfügbare Kaufkraft wurde allmählich größer und der Buchhandel kam allmählich in die Lage, dem Publikum das anbieten zu können, was es haben wollte.332


332 Ernst Umlauff: Der Wiederaufbau des Buchhandels. a.a.O., Spalte 726f.
333 Bericht über die Vollversammlung des Verlegerverbandes in: Anzeiger Nr. 4, 15.2.1949, S. 1.
Buchgemeinschaften, die günstig und gemäß den im Hinblick auf die Ausstattung gesteigerten Qualitätsansprüchen in Hardcover produzierten – diesen Trend hat Österreich auch höchst erfolgreich entwickelt, worauf ich noch zurückkommen werde –, andererseits aber wurde das von Ernst Rowohlt 1950 in Anlehnung an die amerikanischen "pocket books" erstmals produzierte Taschenbuch zum geeigneten Medium, zunächst vor allem für belletristische Inhalte und ein weniger zahlungskräftiges Publikum. Wie Reinhard Wittmann festgestellt hat, war diese in jeder Hinsicht rationell hergestellte Ware Buch, deren niedriger Preis am Beginn auch durch Fremdwerbung gestützt wurde337, "der wichtigste Beitrag des Buchhandels zur Demokratisierung der literarischen Kultur"338. Der österreichische Buchmarkt importierte Taschenbücher, es gibt aber kaum Verlage, die sie auch produzierten und wenn dies der Fall war, wie etwa bei der von Viktor Suchy betreuten Reihe "Das österreichische Wort", die ab 1956 im Stiasny Verlag erschien, so handelte es sich um Produktionen, die durch staatliche Abnahmegarantien gesichert waren. Die staatlich subventionierten Unternehmen hielten es nicht für nötig, die Bücher noch zusätzlich zu promoten, um eventuell auch den Verkauf an den "normalen" Kunden anzukurbeln, "was zur Folge hatte, daß die endlich gedruckte Literatur vergleichsweise noch immer wenige Leser fand" und in den Schulbibliotheken und Büchereien "versickerte"339.


341 Es handelte sich dabei um den Roman Eva Faschaunerin der Kärntner Autorin Maria Steuer.

Wie erwähnt, hatten Publikumsverlage etwa ab 1947/48 damit begonnen, belastete AutorInnen wieder zu publizieren. Verstärkt wurde diese "Renazifizierung des Verlags-

347 Vgl. Anzeiger Nr. 2, 15.1.1952, S. 6

350 Hans Peter Fritz: Buchstadt und Buchkrise. a.a.O., S. 44.
352 Im Pilgram Verlag erscheinen in der Folge die Bücher Mirko Jelusich, deshalb werde ich im Verlauf dieser Arbeit noch genauer auf diesen Verlag eingehen.
Das verstärkte Auftreten belasteter AutorInnen in den Verlagsprogrammen, das sich auch in der prozentuellen Erhöhung der Neuauflagen ab diesem Zeitpunkt ablesen läßt, ist natürlich nicht nur auf den österreichischen Buchmarkt beschränkt, auch für die Bundesrepublik wurde festgestellt: "[...] spätestens seit der ersten Hälfte der fünfziger Jahre konnte im belletristischen Buchgewerbe alles wieder gedeihen, was in der Reichsschrifttumskammer Sitz hatte [...]"\textsuperscript{356}. Der Unterschied zur Bundesrepublik bestand jedoch darin, daß "in Österreich nicht einmal ein 'snobistischer' und entfremdeter Umgang mit der Moderne festzustellen sei, und zwar deswegen, weil man sie ob der Rückständigkeit überhaupt nicht wahrnehme"\textsuperscript{357}, so Karl Müller als Interpreter einer 1962 (!) veröffentlichten Bestandsaufnahme Milo Dor's.

Diese "Rückständigkeit" ist auch im unternehmerischen Bereich feststellbar. Wie Mitterböck/Schwarz festgestellt haben, wurde auf marktimmanente Trends, siehe das Beispiel Taschenbuch, nicht reagiert\textsuperscript{358}. Dennoch wird auch aus heutiger Sicht noch gefragt, ob man die "Buchkrise" der Jahre 1948ff. nicht eher als "die Rückkehr zu normalen Verhältnissen bezeichnen" sollte\textsuperscript{359}. Ich würde vorschlagen, das Wort "normal" durch "österreichisch" zu ersetzen bzw. zu ergänzen, womit ein für den in Frage stehenden Zeitraum in jeglicher Hinsicht, politisch, wirtschaftlich und kulturell, innovationsfeindliches, ja –abwehrendes Klima benannt werden soll. Einen interessanten Aspekt hat Heinz Lunzer mit der Feststellung angesprochen, daß der eigenständige österreichische Buchmarkt durch seine Abstimmung auf jenen der übermächtigen BRD ein beträchtliches Maß an Eigendynamik aufgegeben hätte, was maßgeblich zur Verödung desselben beigetragen hätte.\textsuperscript{360} Es wäre sicher lohnenswert, diesen Erklärungsansatz genauer zu untersuchen, was hier nicht geleistet werden kann.

\textsuperscript{358} Isabella Mitterböck und Andrea Schwarz: Buchmarkt und Verlagswesen in Wien während der Besatzungszeit. a.a.O., Band I, S. 261.
\textsuperscript{359} a.a.O.
4.2.2 DER SPEIDEL VERLAG IN DER REZESSION

4.2.2.1 Firmengeschichte 1948 - 1955

4.2.2.1.1 Konzessionsverlegung


4.2.2.1.2 Exkurs: Adolf Swoboda & Söhne


---

362 Anzeiger Nr. 20, 15.10.1950, S. 144.
363 Handelregister Wien, Registerakt A 51/238a, mit 10.5.1941 umgeschrieben auf HRA 9366.
364 Börsenblatt Nr.: 9, 11.1.1941, S. 12.


368 Vgl. Anzeiger Nr. 5, 1.3.1952.
369 Vgl. HRA 9366.
370 Vgl. Anzeiger Nr. 7, 1958, S. 44.
371 Gleichzeitig mit dem Austreten Gustav Swobodas wurde Eugenie Swoboda, die Tochter Eugen Swobodas, als neue Inhaberin in das Handelsregister eingetragen.
Neben seiner Tätigkeit für Adolf Swoboda & Söhne hatte sich Eugen Swoboda zumindest am Beginn der fünfziger Jahre auch im Verlegerverband engagiert. Er gehörte 1950 dem Ausschuß des Wiener Landesgremiums an\footnote{Anzeiger Nr. 13, 1.7.1950, S. 103.} und hatte sich in der fünften ordentlichen Vollversammlung der Sektionen I-III (= Verlegerverband) vor allem zur Frage der Buchgemeinschaften zu Wort gemeldet\footnote{Anzeiger Nr. 7, 15.2.1952, S. 23f.}.

4.2.2.1.3 "Lektorat"


4.2.2.1.4 Auslieferung in der BRD

Im Jänner 1949 wird der bundesdeutsche Buchhandel mittels einer einseitigen Anzeige im *Börsenblatt* darüber informiert, daß "die Firma Zettner & Co, Würzburg [...] die Auslieferung unserer Werke für Deutschland übernommen hat"\footnote{Börsenblatt Nr. 2, 11.1.1949, S. 70. Auf S. 71 wird dasselbe auch für "Verlag Adolf Swoboda & Söhne" bekanntgegeben.}. Im Zuge dessen werden die "derzeit lieferbar[en]" Titel, insgesamt zwanzig, angeführt. Swoboda hatte noch vor der ersten, im
September 1949 erfolgten, Freigabe der Exporte in die Trizone nach Deutschland geliefert. Im Februar 1949 berichtet er der Autorin, daß die Bestellungen für Richelieu aus Deutschland "sehr befriedigend" seien, so sehr, daß er eine Neuausgabe druckt\textsuperscript{381}, obwohl die erste Auflage inklusive Überauflage 6.200 Exemplare betragen hatte\textsuperscript{382}. Auch die Romane Johanniter und Nach der Sühne hätte er schon nach Deutschland geliefert, aber noch nicht in solchem Maße wie Richelieu, resümiert er Anfang März 1949\textsuperscript{383}. Bald jedoch machte sich die Absatzkrise in Deutschland bemerkbar und in der Folge ergibt sich gegenüber der Autorin immer mehr die Notwendigkeit, den geringen Verkauf zu begründen bzw. zu belegen, daß sowieso alles, auch für den Absatz in Deutschland getan wird. Im September 1950 verweist Swoboda zum Beispiel darauf, daß er auch in Deutschland einen Vertreter hätte, "der direkt für meinen Verlag die Buchhändler in Westdeutschland aufsucht. Sie sehen, es geschieht alles, um auch in Deutschland wieder ins Geschäft zu kommen."\textsuperscript{384} Da sich die Verkaufszahlen nicht wesentlich besserten, hat Swoboda neue "Propagandamassnahmen" mit seiner Auslieferungsstelle in Deutschland besprochen. Und zwar die Reduzierung der DM-Preise und verstärkte Werbemaßnahmen "direkt bei den Privatkundschaften, [...] da sich bekanntlich die Buchhändler nicht sehr intensiv einsetzen". Diese Aktion wäre ihm aber nur möglich gewesen, da sich die Autorin unter der Voraussetzung eines höheren Absatzes prinzipiell und zeitlich limitiert mit einer niedrigeren Tantieme, nämlich 11% statt 13% des Ladenpreises einverstanden erklärt hätte.\textsuperscript{385} Dies war zwar der Fall\textsuperscript{386}, aber die Steigerung des Verkaufs gelang nicht\textsuperscript{387}.

Ab 1956 wird eine neue Auslieferung für Westdeutschland – Koch, Neff & Oetinger & Co. in Stuttgart – in den Anzeigen genannt\textsuperscript{388}.

4.2.2.2 Das Ende der aktiven Verlagsarbeit

Aus der Produktion der Jahre 1949 bis 1955 ist zu ersehen, daß das Jahr 1949 für den Speidel Verlag in zweifacher Weise eine Zäsur darstellte. Einerseits gibt es eine Kursänderung im Bezug auf die produzierten Titel und zwar eindeutig im Sinne einer Revision der Er-
neuerung der ersten Nachkriegszeit und andererseits wird ab 1949 kein/e neue/r AutorIn
mehr für den Verlag gewonnen. Von einer engagierten, aktiven Verlagsarbeit kann ab die-
sem Zeitpunkt nicht mehr gesprochen werden.

4.2.2.2.1 Produktionsüberblick – letzte Erstausgabe 1955

Insgesamt werden im Betrachtungszeitraum – insgesamt sieben Jahre – dreizehn
Neuerscheinungen produziert, also um vier weniger als während der nur vier Jahre dau-
ernden Periode davor. Ein deutlicher Produktionseinbruch also. Vier der neun Erstausgaben
werden 1951 hergestellt, es ist dies somit das vergleichsweise produktionsstärkste Jahr,
gefolgt von 1953, in dem zwei Romane von anderen Verlagen übernommen werden und
eine Erstausgabe erscheint. Dem produktionsstärksten Jahr ging eines ohne Neuerschei-
nungen voran und in den beiden letzten Jahren wurde nur je ein Buch produziert. 1955 ver-
offentlicht die dem Verlag seit genau 22 Jahren treue Autorin Gerhart Ellert ihren letzten
historischen Roman bei Speidel, dies bleibt auch die letzte Erstausgabe des Speidel Ver-
lages in der Ära Eugen Swoboda.

Die erwähnte Kursänderung wird deutlich, wenn man sich die VerfasserInnen der Neu-
erscheinungen genauer ansieht. Mehr als drei Viertel der Neuerscheinungen stammen von
etablierten AutorInnen des Verlages, genauer gesagt, von drei AutorInnen, welchen Speidel
seine guten Geschäfte vor allem auch während der NS-Diktatur verdankte, wobei anzumer-
ken ist, daß nur Mirko Jelusich, der mit einer Neuerscheinung vertreten ist, auf der LISTE
1946 stand. Die meisten Neuerscheinungen werden von Gerhart Ellert – insgesamt fünf –
gedruckt, gefolgt von Rudolf von Eichthal. Zwei Neuerscheinungen stammen von Autoren,
die vor 1938, nicht aber während der NS-Zeit bei Speidel veröffentlichten, es sind dies Fried-
rich Lorenz und Josef August Lux und ebenso viele von erstmals nach 1945 publizierten
Autoren, dabei handelt es sich um die schon erwähnte Neuausgabe von Schnupf. Ge-
schichte einer Freundschaft von Hans Müller-Einigen und um den meines Wissens nicht be-
worbene Kriminalroman Der verräterische Schatten von Ferdinand Kögl, der unter dem
Pseudonym Arthur Kirk herausgegeben wurde.

Die Analyse des Gesamtprogramms bestärkt die aus den Neuerscheinungen abzule-
sende Programmatik. Von den 35 Büchern, die Ende 1955 lieferbar waren\(^{389}\) wurde nur etwa
die Hälfte erstmals in der Zweiten Republik publiziert, darunter wiederum befinden sich nur
die vier von AutorInnen, die nach 1945 neu im Verlagsprogramm waren. Dominiert wird das
Programm von den Werken Gerhart Ellerts (10 Bücher), Rudolf von Eichthals (6 Bücher) und

\(^{389}\) Laut Werbung im Anzeiger Nr. 20, 1955, S. 80f.


4.2.2.2.2 Absatzflaute – Vom österreichischen zum bundesdeutschen Käuferstreik

In all diesen Jahren sind die geringen Verkaufszahlen ein beherrschendes Thema in der Korrespondenz zwischen Gerhart Ellert und ihrem Verleger. Der Speidel Verlag war massiv von dem durch die Währungsreform ausgelösten Einbruch der Nachfrage betroffen. Im Mai 1948 schreibt der Verleger: "Derzeit verkauft sich überhaupt gar kein Buch. Selbst wenn die Buchpreise um 20% gesenkt würden, wäre der Absatz beinahe unmöglich. [...] Alles, was nicht unbedingt notwendig ist, unterliegt heute dem Kaufstreik"390. Zu diesem Zeitpunkt machte man sich noch Hoffnungen auf den Export nach Deutschland. Swoboda hatte ja relativ früh damit begonnen und konstatierte für die Monate Februar bis April 1949, daß sich "das Deutschlandgeschäft [...] ganz gut angelassen"391 hätte. Dann jedoch kam der Ein-


Immer wieder wird versucht, die Preisgestaltung mit der Absatzsituation in Verbindung zu bringen. Die einfache Schlußfolgerung, zu teuer und deshalb nicht absetzbar, erweist sich aber nicht als zielführend, denn der Buchpreis, betrachtet man den innerösterreichischen Markt, war, wenn es sich um zeitgemäße Qualität handelte, in Relation zu anderen Waren, nicht zu hoch. Für "Werke, deren Ausstattung, obwohl keinesfalls schlecht, den heutigen Erwartungen nicht mehr voll entspricht" wurde im September 1950 eine Preissenkung vereinbart. Diese galt sowohl für den innerösterreichischen Markt – hier betrug sie im Falle Speidels ca. 40% – als auch für die BRD, wobei die DM-Preise um durchschnittlich 50% verringert wurden. Schon ein Jahr darauf war jedoch infolge der allgemeinen Verteuerung in

396 Vgl. Absatz Ellert 1965 a.a.O.
397 Ich, Judith bekenne, 1.842 Stück; Das Tor ist nie verschlossen, 2.898 Stück und Mauern um Rom, 1.880 Stück. Zu den genannten Verkaufszahlen Vgl. Absatz Ellert 1965 a.a.O.
399 Anzeiger Nr. 17, 1.9.1950, S. 39. Hier finden sich die neuen Preise des Speidel Verlages. In winziger Schrift wird auf die gesetzliche Grundlage für diese Preissenkung hingewiesen, es handelt sich um VO §4, Abs. 3.

4.2.2.2.3 "Restauration" 1949 –1955

Bevor ich auf die zwei HauptautorInnen des Verlages eingehe, sollen noch die Neuauflagen und Neuerscheinungen weniger präsenter AutorInnen aus der Zeit vor 1945 erwähnt werden.


Wie Anton Wildgans gehört auch Martha Ostenso sozusagen zu den GründungsautorInnen des Verlages, die Übernahme ihrer Bücher aus dem Rikola-Verlag bildete das Fundament für den Speidel Verlag. Eines dieser Werke, der Roman Der Ruf der Wildgänse, ein

404 Genaueres dazu s. S. 42ff dieser Arbeit.
405 Anzeiger Nr. 13, 1.7.1947, S. 17.
406 1963 brachte dann der Verlag Das Bergland Buch mehrere Ausgaben heraus.
wahrer Longseller, der, erstmals 1926 erschienen, bis in die achtziger Jahre in verschiedenen Buchgemeinschaften zu finden ist\textsuperscript{407}, wird 1950 neu aufgelegt. Im Börsenblatt wird der fälschlicherweise als Neuerscheinung deklarierte preisgekrönte Roman mit einem Werbetext versehen, der einen aktuellen Gegenwartsbezug vortäuscht. Da heißt es u.a.: "Mit Dantescher Wucht zeichnet Ostenso die Seelenqualen des Schuldbeladenen, des Hoffnungs-enttäuschten, des Verzweifelten und die mächtigen Leidenschaften erdverwachsener Menschen"\textsuperscript{408}. Schon zwei Jahre davor war eine seit 1937 geplante und seit 1939 fertig vorliegende Neuübersetzung des 1933 erstmals in deutscher Sprache erschienenen Romans \textit{Vorspiel zur Liebe} erschienen.\textsuperscript{409}


Im Gegensatz zu den beiden Romanen von Lux, die zwar bis 1959 noch im Verlagsprogramm waren, aber meines Wissens keine Neuauflagen erlebten, wurden von dem 1938, kurz nach dem "Anschluß" erschienenen Roman \textit{Sokrates} gleich mehrere Neuauflagen gedruckt. Dieser historisch-biographische Roman von Friedrich Lorenz, den ich schon als Be-

\begin{itemize}
\item \textsuperscript{407}Buchgemeinschaftsausgaben erscheinen 1960 (Deutsche Hausbücherei), 1962 (Donauland), 1967 (Donauland) und 1981 (Donauland).
\item \textsuperscript{408}Börsenblatt Nr. 67, 31.10.1950, S. 2610.
\item \textsuperscript{409}Genaueres dazu s. S. 136 dieser Arbeit.
\item \textsuperscript{410}Genaueres dazu s. S. 157f. dieser Arbeit.
\item \textsuperscript{411}Vgl. Fritz Hausjell: Journalisten gegen Demokratie oder Faschismus. a.a.O. S. 680.
\item \textsuperscript{412}Anzeiger Nr.: 8, 15.4.1947, S. 5.
\end{itemize}
rater Swobodas erwähnt habe, wurde Ende 1946 erstmals neu aufgelegt\textsuperscript{413}, fünf Jahre da-
nach folgte eine weitere Neuauflage und 1956 befand er sich unter den Jubiläums-Aus-
gaben, mit welchen der Speidel Verlag sein dreißigjähriges Bestandsjubiläum feierte. Friedrich Lorenz veröffentlicht noch zwei weitere historisch-biographische Romane bei Spei-
del. 1948 wird der 1936 bei Zsolnay unter dem Titel \textit{Odysseus und Penelope. Liebesroman des homerischen Helden} erstmals erschienene Roman – nun lapidar \textit{Odysseus} genannt – neu aufgelegt. Fünf Jahre später kann Swo-
buchhandlung"\textsuperscript{415}. Jene Romane von Friedrich Lorenz, die Wissenschaft und Forschung the-
matisieren, wurden von verschiedenen anderen österreichischen Verlagen herausge-
bracht\textsuperscript{416}.

Im Gegensatz zu den zuletzt erwähnten Romanen bleibt die Tetralogie über den Le-
bensweg des "liebenswürdigen Strick[s]"\textsuperscript{417} Erwin Spielvogel, verfaßt von Rudolf von Eichthal
über Jahrzehnte durch Buchgemeinschafts-Ausgaben für den/die interessierte/n LeserIn
greifbar. Teil zwei des Lebenslaufs, \textit{Die goldene Spange}, war 1941 erschienen, schon ein
Jahr später mußte er neu aufgelegt werden. Die Popularität hielt nach 1945 an. 1949 konnte
Swo'boda dann den ersten Teil dieses Lebenslaufes in seinem Verlag herausbringen, auch
\textit{Der göttliche Funke}, 1937 im Verlag Das Bergland-Buch erschienen, wurde bei Speidel
mehrmals aufgelegt. Zwei Jahre nach der ersten Auflage bei Speidel – es waren 5.000 Ex-
emplare gedruckt worden – kam eine weitere Neuauflage auf den Markt, insgesamt 4.000
Stück, womit die Gesamtauflage 29 Tsd. Exemplare betrug. Wie hoch die Auflage 1959 war,
könnte nicht eruiert werden. Teil drei \textit{Der grüne Federbusch} und Teil vier \textit{Der Marschallstab}
erschienen 1951 und 1952 als Erstausgaben. Sowohl im Weihnachtsgeschäft 1951, als auch
1952 wurden die Romane Eichthals von den befragten Sortimenten zu Bestsellern nomi-
niert.\textsuperscript{418} Für die allgemeine Beliebtheit dieser Romane gibt es sicherlich mehrere Gründe,
einer davon und wohl nicht der geringste, läßt sich schon aus den Untertiteln erahnen, die da

\textsuperscript{413} Zur Werbelinie s. S. 162f. dieser Arbeit.
\textsuperscript{414} \textit{Anzeiger} Nr. 20, 15.10.1953, S. 58.
\textsuperscript{415} \textit{Anzeiger}, Sondernummer 100 Jahre Hauptverband der österreichischen Buchhändler, 1960, S. 62.
\textsuperscript{416} Unter anderem die Romane \textit{Die Entdeckung des Lebens} (1949) und \textit{Zwillinge aus einem Ei} (1950) im Paul
Neff Verlag; \textit{Die schwarzen Götter}, 1942 als Feldpostausgabe des Bischoff-Verlags (Zsolnay) erschienen,
wurden 1951 im Wiener Erasmus Verlag wieder herausgegeben und der Wiener Globus Verlag veröffent-
llichte 1952 \textit{Sieg der Verfemten. Forscherschicksale im Schatten des Riesenrades}.

\textsuperscript{417} So die Charakterisierung im Werbetext des Verlages zu \textit{Der grüne Federbusch} in: \textit{Anzeiger} Nr. 5, 1.3.1951, S. 35.
lauten "Roman[e] aus Altösterreich". Eine verklärend nostalgische Sicht der österreich-ungarischen Monarchie trifft hier auf einen Helden, der es immer wieder schafft, etwa vom "mittellosen 'Fisolenbuben'" zum Offizier, der auch "die Liebe einer wunderschönen, von vielen anderen Freiern heißbegehrten Frau" gewinnt. Aber auch nach dem Zusammenbruch der Monarchie wird der ehemalige Offizier wieder "ein berühmter Mann", nun aber "durh künstlerische Betätigung".


4.2.1.1.1.3 Gerhart Ellert 1945 - 1955


Als erste Veröffentlichung erscheint im Oktober 1946 die Richelieu-Komödie Es war Ihr Wunsch, Majestät. Damit brachte der Speidel Verlag die 1944 in Bremen mit "außerordentliche[m] Erfolg" uraufgeführte Komödie in Buchform heraus. 500 Exemplare konnten bis Ende des Jahres verkauft werden und im Sommer 1947 wurde das Stück in einer Hörspielfassung im Sender Rot-Weiß-Rot ausgestrahlt. Weitere Aufführungen hat diese Buch-

420 Werbetext des Verlages zu Der grüne Federbusch in: Anzeiger Nr. 5, 1.3.1951, S. 35.
422 1953 bis 1962 erschienen insgesamt neun solche Bücher mit Titeln wie Lang, lang ist's her... (1956), Im gleichen Schritt und Tritt (1959), Ich habt einen Kameraden (1961) usw.
423 Mit Ausnahme der Erzählung Der König und des Romans Das Licht.
ausgabe meines Wissens nicht ausgelöst, obwohl sich Swoboda schon im Dezember 1945 mit Erhard Buschbeck, dem damaligen interimistischer Direktor des Burgtheaters, in Verbindung gesetzt hatte und im Februar des darauffolgenden Jahres der Autorin berichten konnte, daß dieser noch immer Interesse am "Richelieu" habe. Auch Besprechungen in Zeitungen wurden lanciert. Im März 1947 schickt Swoboda der Autorin eine Besprechung, die "aufgrund meiner Intervention" im Neuen Österreich erschienen war, er schreibt auch, daß er versuchen werde, eine solche im Kleinen Volksblatt und in der Arbeiter-Zeitung zu erreichen.

Inzwischen hatte der Verlag schon seine Schwierigkeiten mit der Fertigstellung des nächsten Romans von Gerhart Ellert, der die Geschichte des Johanniter- bzw. Malteser-ordens behandelt. Auf die langwierige Produktionsgeschichte dieses unter dem Titel Die Johanniter im Dezember 1947 erschienenen Romans habe ich schon hingewiesen. Das "Lieblingsbuch" Ellerts hatte unmittelbar keinen großen Erfolg, blieb aber der am längsten im Buchhandel greifbare Roman, so wurde er 1999 im Universitas Verlag wieder aufgelegt. Die Erstauflage des Speidel Verlages war zwar in diesem Fall mit 8.000 Exemplaren sehr hoch, es folgte jedoch keine zweite und auch die erste war bis 1960 nicht ausverkauft. So wohl der Verlag als auch die Autorin selbst versuchten, das Buch durch Besprechungen in Zeitungen zu promoten. So hatte z.B. der Verlagskollege Dr. Lorenz, "der von den Johannitern restlos begeistert ist", eine Besprechung im Neuen Österreich veröffentlicht und Swoboda hatte sich mit "Professor Dr. Rollett, der die Buchbesprechungen der 'Wiener Zeitung' leitet, in Verbindung gesetzt und ihn gebeten, daß er womöglich persönlich diese Neuerscheinung bespreche. Ellert selbst urgiert immer wieder die Veröffentlichung zugesagter Besprechungen und bittet ihren Verleger, sich darum zu kümmern. Eine davon ließ besonders lange auf sich warten, nämlich jene von Friedrich Heer. Im Februar 1948 schreibt Ellert an ihren Verleger: "Dr. Heer hat das Buch in der Furche noch immer nicht besprochen; ich fürchte, die Protektion, die mir da zugesagt war, funktioniert nicht mehr, [...]. Vielleicht könnten sie ihn vom Verlag aus einmal anrufen und fragen, was mit der Besprechung los ist",

denn "schenken wollen wir ihm das Buch doch nicht!"\textsuperscript{431}, schreibt sie kategorisch. Als die Rezension dann endlich erscheint, im April 1949, löst sie einige Aufregung im Verlag aus, auf die ich später noch eingehen werde.

Ellert selbst versuchte, dem Roman durch die Bearbeitung als Jugendbuch mehr Popularität zu verleihen. Dies war ja an sich nichts Neues, denn auch ihre zwischen 1933 und 1937 bei Speidel erschienenen historisch-biographischen Romane wurden 1938 im Wiener Verlag Dr. von Gerstel als Jugendausgaben herausgebracht. Damals jedoch hatte sich der Verleger dafür eingesetzt. Nun ist es die Autorin selbst, die während ihrer Deutschland-Reise 1952 mit "dem Jugendbuch-Mann"\textsuperscript{432} spricht und Swoboda um Auskunft über den Verlag Junge Welt bittet\textsuperscript{433}, bei welchem die als Kreuzzüchter. Der Heldenkampf des Malteserordens betitelte Ausgabe im Herbst 1953 dann erscheint\textsuperscript{434}.

Als die Johanniter noch mitten im langwierigen Umwandlungsprozeß vom Manuskript zum Buch steckten, im Februar 1947, hatte Ellert das Richelieu-Thema zum historisch-biographischen Roman verarbeitet, es war zumindest soweit, daß sie es, wie schon an anderer Stelle erwähnt, dem Schweizer Verlag Rascher & Cie anbieten konnte. Swoboda erhält das fertige Manuskript erst im März 1948.\textsuperscript{435} Die erste Information für den Buchhandel erscheint am 1. November 1948 im Anzeiger, sie kündigt das Erscheinen für Mitte November an und bewirbt das Buch mit dem gesamten Klappentext\textsuperscript{436}. Der Roman, in dem Ellert, laut Verlags-text, "das Bild eines bedeutenden Staatsmannes, eines unendlich klugen und liebenswürdigen Menschen" zeichnet, "der hart gekämpft und viel gelitten hat"\textsuperscript{437}, wird der erfolgreichste unter den nach 1945 bei Speidel erschienenen Romanen Ellerts. Richelieu ist der einzige Roman, der auch eine reguläre Neuauflage bei Speidel erlebt. Der Verkauf bzw. die Bestellungen im Weihnachtsgeschäft 1948 dürften so gut gewesen sein – Mitte Dezember, ein Monat nach der Auslieferung schreibt Swoboda, daß der Richelieu "noch immer am besten von allen Büchern meines Verlages"\textsuperscript{438} gehen würde –, daß Swoboda schon im Februar 1949

\textsuperscript{431} Nl. Ellert a.a.O., Ordner 7, Brief von Ellert an Swoboda vom 21.2.1948.
\textsuperscript{432} Nl. Ellert a.a.O., Ordner 8, Brief von Ellert an Swoboda vom 27.5.1952.
\textsuperscript{433} Nl. Ellert a.a.O., Ordner 8, Brief von Swoboda an Ellert vom 5.6.1952.
\textsuperscript{435} Nl. Ellert a.a.O., Ordner 7, Brief von Ellert an Swoboda vom 1.3.1948.
\textsuperscript{436} Anzeiger Nr. 21, 1.11.1948, S. 80.
\textsuperscript{437} Anzeiger Nr. 22, 15.11.1948, S. 76

Mehr als drei Jahre sollte es nun dauern bis der nächste Roman Ellerts erscheint. Dies hat nichts mit dem Verlag zu tun, ihm hält sie die Treue bis 1955, sondern ist durch die Lebens- und Schaffenskrise, die der Tod ihrer Mutter im Juli 1948 auslöst, erkläbar. Wie stark die Bindung zu ihrer Mutter war, mag ein Satz aus einem Brief an die Frau ihres Onkels vom Februar 1949 illustrieren: "Ich habe immer gewußt, daß mein Leben zu Ende ist, wenn ich Mama nicht mehr habe." Es ist vielleicht nicht ganz überraschend, daß gerade diese Zeit der unmöglich scheinenden Verarbeitung eines großen Verlustes, Ellert zu einem Thema führt, das der Bearbeitung der zeitgenössischen Situation galt. Im März 1949 berichtet sie Swoboda erstmals, daß sie an einem neuen Buch mit dem Arbeitstitel "Wir, die wir davongekommen sind" schreibt. Es soll "die augenblickliche Richtungslosigkeit der Seelen und Schicksale darstellen" und wird "natürlich [...] ziemlich wenig heiter", könnte "höchstens einen optimistischen Ausblick bekommen" schreibt Ellert im März 1949 an ihren Verleger. Swoboda zeigt Interesse, obwohl die Autorin den "Roman der heutigen Richtungslosigkeit [...] bis auf weiteres ad acta gelegt" hat, da er, wie Ellert meint, "entsprechend meiner Stimmung, eine so deprimierende Sache geworden" sei, "dass man ihn wahrscheinlich keinem Leser zumuten kann". Der Verleger möchte das Manuskript trotzdem kennen lernen und berichtet, daß er in letzter Zeit das Manuskript eines namhaften Verfassers, der auch dieses Thema behandelte, aufgrund des Mangels an dichterischer Gestaltung – was immer das bedeuten mag – ablehnen mußte. Er liefert auch gleich eine Begründung mit, nämlich: "Vielleicht haben wir noch zu wenig Distanz, um die jüngste Vergangenheit interessant, spannend und bildhaft zu gestalten." Ellert jedoch lehnt dennoch ab. Ihre Begründung lautet: "Kein Mensch will sich aufzählen lassen, was alles in diesen letzten zehn Jahren an Verbrechen und unerträglichen seelischen Belastungen über uns gekommen ist."
Im Dezember 1949 befragt Ellert ihren Verleger, ob er an der Neubearbeitung der Märchenbücher von Friedrich Hackländer interessiert sei. Swoboda hat zwar zunächst "großes Interesse", aber, nachdem er die Märchen gelesen hatte, mitteilen, daß diese "nicht mehr recht in unsere Zeit passen und" er sich "daher nicht entschließen kann, sie herauszubringen". Ellert arbeitet inzwischen an der "St. Bernhard-Sache", die im April 1950 zu einem Drittel "gediehen" war. Dieses Projekt wurde jedoch durch zwei andere Arbeiten unterbrochen.

kommen. Dieses Buch erreichte etwas höhere Verkaufszahlen, nämlich 2.898\textsuperscript{455}, aber auch hier hatte sich der Verlag verspekuliert und eine zu hohe Erstauflage gedruckt. Neun Jahre nach Erscheinen waren noch ca. 2.000 gebundene Exemplare auf Lager\textsuperscript{456}. Nicht besser ging es der letzten Neuerscheinung Ellerts bei Speidel, dem Roman \textit{Mauern um Rom}, der einem Ausschnitt aus dem Leben des Soldatenkaisers Aurelian gewidmet war. Diesmal war Swoboda "sehr überrascht", als er erfährt, daß Ellert einen neuen Roman vollendet hätte und folgert, daß dies "für den Absatz der anderen Bücher vorteilhaft sein" werde, "so dass wir auch heuer mit einem ähnlichen Ergebnis wie im Vorjahr werden rechnen können"\textsuperscript{457}. Das im Oktober 1955 erschienene Werk fand innerhalb von fünf Jahren nur 1.880 zahlende LeserInnen\textsuperscript{458}, 2.500 gebundene Exemplare warteten 1963 noch auf ihre Auslieferung\textsuperscript{459}.

Resümierend läßt sich feststellen, daß der Absatz, den der Speidel Verlag für die Neuerscheinungen seiner Hauptautorin prognostizierte, also die Auflagenhöhe, die produziert wurde und der tatsächliche Verkauf ab 1951 deutlich differierten. Der Einbruch der Absatzzahlen war eklatant. Wenn man den Absatz des \textit{Richelieu} mit jenem der folgenden Romane vergleicht, so ergibt sich ein Rückgang zwischen 70 und 80\%, auch wenn man die \textit{Johanniter} als Vergleichspunkt festsetzt, bleiben 60-75\% übrig, was noch immer einem massiven Umsatzzrückgang gleichkommt. Die allgemeine Absatzflaute in Österreich und besonders in Deutschland bekommt der Speidel Verlag also deutlich zu spüren. Sicherlich kann man nicht von Erfolgen oder Mißerfolgen der Neuerscheinungen Ellerts auf die Verkaufszahlen der anderen Bücher schließen, leider liegen mir diesbezüglich keine Zahlen vor, aber es kann, auch angesichts der schon zitierten Reaktionen des Verlages auf die triste Marktsituation, angenommen werden, daß auch die übrigen Neuerscheinungen keine wirklichen Renner waren.


4.2.1.1.1.4 \textit{Mirko Jelusich – Ein Star-Autor kündigt}

Der zweite Hauptautor der ersten beiden Produktionsperioden des Speidel Verlages, Mirko Jelusich, hatte dem Verlag mit Romanen, die Auflagen bis zu 180.000 Exemplaren

\begin{footnotesize}
\textsuperscript{455} Vgl. Absatz Ellert 1965 a.a.O.
\textsuperscript{456} Vgl. Lagerstand 1963 a.a.O.
\textsuperscript{457} Ni. Ellert a.a.O., Ordner 9, Brief von Swoboda an Ellert vom 29.3.1955.
\textsuperscript{458} Vgl. Absatz Ellert 1965 a.a.O.
\textsuperscript{459} Vgl. Lagerstand 1963 a.a.O.
\end{footnotesize}
erreichten, einen beträchtlichen Umsatz gesichert, der wohl hauptsächlich auf die schon ausführlich beschriebene Propagandawirkung für den Nationalsozialismus zurückzuführen ist. Er war wohl auch einer der wenigen "belasteten" österreichischen Autoren, die sich sowohl einer Untersuchungshaft als auch einer Gerichtsverhandlung stellen mußten.


\textsuperscript{460} Dies und die folgende Zusammenfassung beruht auf der Untersuchung von Johannes Sachslehner: Führerwort und Führerblick a.a.O., S. 76-80.


---

462 *Börsenblatt* Nr. 97/98, 22.12.1949, S. 3791.
463 *Anzeiger* Nr. 5, 1.3.1950, S. 29.
464 *Anzeiger* Nr. 5, 1.3.1950, S. 29.


467 Johannes Sachslehner: Führerwort und Führerblick. a.a.O., S. 84.
468 Anzeiger Nr. 9, 1.5.1952, S. 16.


4.2.1.1.4.1 Exkurs Pilgram Verlag

Offiziell wurde der Verlag 1948 von Dr. Hermann Gerlich gegründet, der zu Beginn der fünfziger Jahre auch den Europäischen Buchklub begründete, für welchen er im Mai 1952 die österreichische Konzession erhielt.

Beschäftigt man sich jedoch mit dem österreichischen Literatur- und Kulturbetrieb während des Nationalsozialismus, so taucht unweigerlich ein anderer Name auf, nämlich


---

481 Börsenblatt Nr. 97/98, 22.12.1949, S 3791.

In den fünfziger Jahren aber war es wohl noch die Literatur, der sein beruflicher Einsatz galt, nämlich die Verbreitung einer ganz bestimmten Literatur, jene der "Ehemaligen", die sich nun als verfemte sahen. 1961/62 war Stuppäck auch noch einer der Ansprechpartner für den im ÖAMTC für die Gründung eines Buchclubs verantwortlichen Botho Coreth, der mit Stuppäck, der ja Erfahrungen durch seine Tätigkeit im Europäischen Buchclub hatte, Gründung, Organisation und Programmaufbau diskutierte.


485 Vgl. Lexikonartikel von Johannes Sachslehner über Hermann Stuppäck in: Literaturlexikon. a.a.O.
490 Der Kriminalroman Das Gift der Marquise und der Novellenband Die Lockung des Abgrunds.
1945942, die Tierromane943 des 1947 verstorbenen Josef Wenter wurden hier ebenfalls wie-
der neu aufgelegt. Ab 1952 wurden historische Romane von Eberhard Wolfgang Möller944, dem Verfasser von NS-Lyrik und propagandistischer Nazi-Tragödien veröffentlicht und 1956 kann Pilgram dem Buchhandel berichten, daß die Verlagsrechte an sämtlichen Werken von Edwin Erich Dwinger auf ihn übergegangen wären, insgesamt sechs Romane945 des Best-
seller-Autors in der NS-Zeit, der aus dem nationalrevolutionären Lager kam und von einem
militanten Antikommunismus besessen war946. Dieses belletristische Programm wurde durch
revisionistische Sachbücher von Generaloberst a.D. Lothar Rendulic947, der zuvor schon bei
Stocker veröffentlicht hatte948 und Karl Bartz949 ergänzt, aber auch durch ein Salzburg-Buch
Erik Graf Wickenburgs, das zum Mozartjahr 1956 unter dem Titel Salzburger Gloria erschien.
Das Verlagsprofil des Pilgram Verlages ist also mehr als eindeutig und vollkommen zurecht
hat ihm Heinz Brüdigam in seiner 1965 in zweiter Auflage erschienenen Abhandlung mit dem
Titel Der Schoss ist fruchtbar noch... Neonazistische, militaristische, nationalistische Literatur
und Publizistik in der Bundesrepublik einen Abschnitt500 gewidmet, wie übrigens auch dem
Stocker Verlag501 oder dem Welsermühl Verlag502.

Hermann Gerlich, der Geschäftsführende Gesellschafter des Pilgram Verlages, aber
auch der Europäischen Buchclub AG verunglückte im September 1956 tödlich.503 Nun über-
nahm seine Frau Irene Gerlich die Agenden. Den Europäischen Buchclub Salzburg verkaufte
sie Ende der sechziger Jahre an Bertelsmann504, was mit dem Pilgram Verlag geschah,
konnte ich nicht eruieren, fest steht, daß er im Jahrgang 1965/66 des Adreßbuches des

942 Im Herbst 1950 erschien der umfangreiche Roman Heimfahrt, der vom Verlag als "Das Epos der Tage von
257.
943 1952 Liakan der Lachs, 1953 Situtunga. Der Roman eines Wildpferdes, 1954 Monsieur der Kuckuck und an-
dere Tiergeschichten sowie 1957 zum 10. Todestag des Dichter die Neuausgabe der Kindheitsgeschichte
Leise, Leise! Liebe Quelle.
945 Als Neuerscheinungen wurden bei Pilgram die folgenden Romane veröffentlicht: 1956 Die verlorenen Söhne.
Eine Odyssee unserer Zeit, 1957 Es geschah im Jahre 1965 und Das Glück der Erde. Reiterbrevier für Pfer-
defreunde.
947 Gefährliche Grenzen der Politik erschien 1954. Der Autor wird als "Heerführer hohen Ranges" bezeichnet, der
in diesem Buch "das weite Feld der Politik in einer Weise aufgeschlossen" hätte, "wie es bisher keinem akti-
948 1953 Glasenbach-Nürnberg-Landsberg; auch im oberösterreichischen Welsermühl-Verlag ist Rendulic zu
finden.
949 die tragödie der deutschen abwehr erschien 1955. Selbstverständlich "strebt er [der Autor] allein nach histori-
950 Heinz Brüdigam: Der Schoss ist fruchtbar noch... a.a.O. S. 265f.
951 Heinz Brüdigam: Der Schoss ist fruchtbar noch... a.a.O., S 268f.
952 Heinz Brüdigam: Der Schoss ist fruchtbar noch... a.a.O., S 270f.
953 Anzeiger Nr. 19, 1.10.1956, S. 95.
österreichischen Buchhandels noch verzeichnet war, ein Jahr darauf jedoch nicht mehr aufscheint.


---

zer *Neuen Zeit* vom 11. Mai 1952, gegen die Swoboda "unbedingt etwas unternehmen" soll507.

4.2.2.3 Textsorten und Themen zwischen 1945 und 1955


Neben dem historisch-biographischen Roman kann der Liebesroman im weitesten Sinn, d.h. unter Einbeziehung von Auseinandersetzungen mit Ehe und Partnerschaft, für die erste Periode als Hauptgenre gelten. Ein bemerkenswertes Ergebnis liefert auch die Analyse der vom Verlag dezidiert genannten Schauplätze. Mehr als 40% der Texte spielen bzw. handeln ganz oder teilweise in bzw. von Österreich, wobei fast die Hälfte davon auch in Wien angesiedelt ist. Zwei Veröffentlichungen führen den Namen dieser in einem Werbetext als "unsterblich"508 gerühmten Stadt schon im Titel. Vier der sieben Titel mit vom Verlag propagiertem Österreich-Bezug stammen von Ferdinand Kögl, der ja in dieser ersten Periode einer der Hauptautoren war. Interessant ist, daß er, obwohl in Linz geboren, also Oberösterreicher, als "der bekannte Wiener Romanschriftsteller"509 für diese Stadt vereinnahmt wird. Dies ist allgemein ein neues Phänomen, nicht die Vereinnahmung, sondern die Betonung der Herkunft des/der AutorIn und die Akzentuierung des Österreichischen. Es ist die "Wiener

---

Dichterin510 Herta Lang und die "österreichische Autorin"511 Karola Koblitz, es ist ein Buch, "das in österreichischem Geist von österreichischen Menschen erzählt"512, eine "Lebensgeschichte, die echtes und schlichtes Österreichertum atmet"513, eine Dichtung in der "echtes österreichisches Wesen wie selten in Werken schöngesten Schrifttums"514 lebt. Dann ist es wieder die "Sehnsucht nach einer unsterblichen Stadt", die "einem Dichter dieses Buch des Heimwehs" angeblich "diktiert"515.


511 Werbetext zu Eine Frau unterwegs. Vgl. Anzeiger Nr. 21, 1.11.1948, S. 79.
516 Zu den Zitaten vgl. die Werbetexte zu den Romanen Kögls a.a.O.
517 In den folgenden Jahren, Heimo Gruber hat die Jahre 1947 bis 1950 erfaßt, kommt sein Name jedoch nicht mehr vor. An erster Stelle stand in dieser Statistik Die Mutter von Pearl S. Buck, darauf folgte Wir sind allein


Für Die Johanniter schreibt Ellert auch erstmalig ein Vorwort. Sie begründet dies gegenüber ihrem Verleger mit der Einschätzung, daß es "augenblicklich [...] eine gewisse Tendenz gegen den historischen Roman" gäbe, "hervorgerufen durch waffenklirrende 'teutsche' Heldenepen"519. Daraus läßt sich schließen, daß ihr, wenn vielleicht auch nur oberflächlich, die propagandistische Funktion dieser 'teutschen' Helden bewußt war. Auf alle Fälle führte

---

518 Anzeiger Nr. 20, 1954, S. 17.
sie sich genötigt, ihren Standpunkt als Autorin historischer Romane darzulegen und zu verteidigen.

In diesem Vorwort, von dessen Veröffentlichung Swoboda mit der Begründung, "Ihre historischen Romane bedürfen eines Vorwortes nicht", "lieber Abstand nehmen" möchte – es erscheint dann auch nicht –, geht Ellert auf den aus ihrer Sicht primären Vorwurf, der dem historischen Roman gemacht werde, ein, nämlich die "Behauptung, dass durch ihn eine unrichtige und willkürliche Geschichtsbetrachtung verbreitet werde", um anschließend zu betonen, daß sie "selbstverständlich auch [...] gegen jede Verfälschung geschichtlicher Tatsachen" sei. Was dann folgt ist die Infragestellung wissenschaftlicher Geschichtsschreibung abseits von "allgemein anerkannten Tatsachen", da diese von Person und Zeit des jeweiligen Historikers geprägt wären. Sie meint, daß es, unter der Annahme, daß Schicksal und Charakter eines Menschen einander bedingen, der Intuition des Dichters gelingen könne, "aus den sorgfältig gesammelten Tatsachen die lebendigen Menschen hervorzuholen". Was sie für HistorikerInnen konstatiert, nämlich die zeit- und persönlichkeitsbezogene Sichtweise, sieht sie in ihrer Verarbeitung biographischen Materials nicht. Im Vorwort zum Richelieu, das nun auch gedruckt wird, schreibt sie, daß das vorliegende Buch "nichts sein" soll "als die Erzählung vom Leben eines Mannes, der vielleicht härter gekämpft und mehr gelitten hat als die meisten – obwohl es für Millionen Menschen vor ihm und nach ihm eine schwere Aufgabe war, ihr Leben auf sich zu nehmen und zu erfüllen". "Den Grund, weshalb gerade dieses Schicksal" sie "besonders tief erregte und ergriff, wüßte" sie "selbst nicht anzugeben", obwohl es ihr nach der Lektüre seiner Briefe "nicht möglich gewesen" wäre, "das vorliegende Buch nicht zu schreiben". Dieses Bekenntnis zu einem unreflektierten Zugang zu den eigenen, selbst zu sich zwingend auswirkenden Interessen, steht im Zusammenhang mit einer dezidierten Abwehr einer in ihren Worten "abscheulichen Gepflogenheit unserer Zeit", nämlich "um jeden Preis eine irgendwie gerichtete Tendenz" aus einem Buch, in diesem Falle Richelieu, "herauslesen [zu] wollen", denn "es hat keine Tendenz und will keine haben". Obwohl sie abschließend feststellt, daß sie den Grund ihres Interesses nicht anzugeben vermig, ist er doch am Beginn des Vorwortes schon klar, hier deutet sie an, was sie dazu bewog, die Korrespondenz Richelieus weiterzulesen, es ist "das Bild eines unendlich klugen und liebenswürdigen Menschen".

In diesem Sinn trifft die lang erwartete und dann umso heftigere Reaktionen von Seiten des Verlages auslösende Kritik von Friedrich Heer \(^{523}\) die Ambitionen der Autorin recht genau. Heer schreibt darin, daß "der Staatsmann, der ein neues Frankreich und ein neues Europa mitschuf, […] hier zum liebenswert-klugen, liebenswürdigen Gentleman einer französischen Spätrenaissance" werde. Im übrigen gesteht er Ellert, die er als "talentierte Dame", als Vertreterin des "historisierende[n] Roman[s]" qualifiziert, zu, daß sie es "versteht", "Unterhaltungsromane zu schreiben, amüsant, farbreich bewegt" und daß es "an uns" sei, "dem artistischen Geschick volle Anerkennung zu zollen". Aber, laut Heers Beurteilung, haben diese Werke "mit einer Erfassung geschichtlicher Atmosphäre oder gar der konkreten geistig-seelischen Situation der hier in bunten Bildern aufgelösten historischen Fakten […] nichts zu tun".

Der Verleger ist empört, er bezeichnet die Kritik als "dumme[s] Urteil", das "angeprangert" werden sollte, wofür man "maßgebliche Persönlichkeiten des Ministeriums für Unterricht […] gewinnen" müßte \(^{524}\), er meint sogar, daß die Autorin von der Zeitschrift laut § 23 Pressegesetz eine Richtigstellung verlangen könnte und ist überzeugt, daß es sicherlich nicht schwer wäre, zu beweisen, "daß es sich bei Ihren Romanen um keine Unterhaltungsromane handelt" \(^{525}\). Die Autorin selbst reagiert wesentlich toleranter und realistischer. Zunächst ist es für sie nur eine "nicht sehr erfreuliche" Kritik, mehr ärgert sie eine Radiobesprechung, in der ihr Mangel an Logik vorgeworfen wird \(^{526}\). Nachdem Swoboda das Pressegesetz ins Spiel gebracht hat, zieht sie die Möglichkeit einer stichhaltigen Beweisführung in Fragen der Zuordnung zu literarischen Kategorien grundsätzlich in Zweifel und meint: "Ich kann nicht sagen, dass ich streng genommen Historie schreibe, da viele Figuren erfunden sind. Wenn ich behaupte, dass ich die historische Atmosphäre getroffen habe, besser vielleicht als mancher Historiker, so kann ich das zwar durch die Ansicht vieler gut unterrichteter Leute stützen, aber wie wollen Sie so was beweisen?". Im Bezug auf den Kritiker plädiert sie für Meinungsfreiheit: "Schliesslich hat er das Recht, seinen Eindruck zu sagen und Ehrenbeleidigung im Sinne des Gerichtes hat er keine gesagt" \(^{527}\). Die Autorin findet auch außerhalb des Verlages Verteidiger ihrer Schreibweise. Da ist einmal ein unbekannter A.S., der sich als Major Alfons Stillfried herausstellt \(^{528}\). Er hat aus der Sicht Swobodas "diesem

---

\(^{523}\) Friedrich Heer: Historische Romane. In: *Die Warte*. Nr. 14, 2.4.1949, S. 4. (= Beilge zu *Die Furche*)

\(^{524}\) Nl. Ellert a.a.O., Ordner 8, Brief von Swoboda an Ellert vom 15.4.1949.

\(^{525}\) Nl. Ellert a.a.O., Ordner 8, Brief von Swoboda an Ellert vom 30.4.1949.


\(^{527}\) Nl. Ellert a.a.O., Ordner 8, Brief von Ellert an Swoboda vom 3.5.1949.

\(^{528}\) Nl. Ellert a.a.O., Ordner 8, Brief von Swoboda an Ellert vom 30.4.1949.
Herrn Heer die gebührende Antwort gegeben". Sie war im Wochenblatt "Der Aufruf" erschienen, das Ellert, die die Besprechung dort als "schöne Erwiderung" bezeichnet, "fast ein bisschen pro-nazistisch vor[kommt]". Ein Dr. August Werkmann hat ebenfalls seine "ritterliche Gesinnung" bewiesen, er hat direkt mit der Furche über den "unsachlichen Artikel des Herrn Dr. Heer über historische Romane" korrespondiert, was die Autorin natürlich freut. "Sehr schön" würde sie es finden, "wenn man eine andere Zeitung dazu veranlassen könnte, die Korrespondenz des Dr. Werkmann wenigstens zum Teil zu bringen!", denn und das zeigt ihre doch recht aktuelle Auffassung werbewirksamer Methoden, "die Propagandawirkung wäre damit auch gegeben – was ist besser für ein Buch, als wenn man darüber streitet? – Dr. Heer würde sich ein bisschen ärgern, das muss ich ihm gönnen und für Sie, für Dr. Werkmann und für mich wäre das natürlich eine grosse Genugtuung". Auch der Verlagskollege Friedrich Lorenz hat sich laut Swoboda, dazu "bereit erklärt, einen Artikel für die Zeitung 'Neues Österreich' zu schreiben mit dem Hauptthema: Schutz für Schriftsteller, die bereits durch viele Jahre, ja Jahrzehnte, anerkannt Wertvolles geschaffen haben, gegen derartig unsachliche Kritiken, wie es bei Dr. Heer der Fall war"

Natürlich ist dies keine "weltbewegende Debatte", interessant daran ist vielmehr, wie der Verlag mit einer lange Zeit nicht möglichen Form der Rezension umgeht, wie tief die staatliche Bevormundung eingeprägt war und wie gering die Bereitschaft war, die Literaturinstanzen bis 1945 in irgendeiner Weise in Frage zu stellen. Dies wird auch durch Swobodas Unverständnis dafür deutlich, daß "eine Zeitung von so hohem Wert wie 'Die Furche' damit einverstanden ist, daß über einen Autor, der fast zwei Jahrzehnte von der Presse der ganzen Welt, insbesondere von der Presse Deutschlands und Österreichs, durchwegs gut beurteilt wurde, eine derartige Kritik abgedruckt wird". Der Weg in eine pluralistische, demokratische Gesellschaft hatte zumindest in diesem Fall noch nicht wirklich begonnen.

Abschließend noch eine grundsätzliche Bemerkung zu den Themen im Speidel Verlag. Die jüngere Vergangenheit – Nationalsozialismus und Krieg – kommt nicht vor. Das kulturelle Gedächtnis dieser Texte ist weit von der Entstehungszeit entfernt, nichts weist darauf hin, daß man gerade erst eine existenzielle Katastrophe überstanden hatte, die das Menschsein

radikal in Frage stellte, die Anlaß genüg gäbe, sich mit grundlegenden Fragen zu beschäftigen.

4.3 DIE GROSSE KOALITION IM NEUTRALEN ÖSTERREICH (1955 - 1966)

4.3.1 HISTORISCHES UMFELD


Was vor der Erringung der staatlichen Souveränität nicht möglich war, nämlich die vollständige Rehabilitierung und Wiedergutmachung für die Mehrzahl der "belasteten" Nationalsozialisten, d.h. auch für die von den Volksgerichten verurteilten NS-Verbrecher und SS-


Eine andere humanitäre Bewährungsprobe hat der junge neutrale Staat jedoch bestanden. Im Zuge der Niederschlagung des Volksaufstandes in Ungarn durch die Sowjetunion kamen rund 150.000 Flüchtlinge über die ungarisch-österreichische Grenze. Über Jahre hat die Aufnahme dieser vor dem Panzerkommunismus geflüchteten Menschen das Bild Österreichs als Hort der Freiheit, als Zufluchtsstätte der Armen und Verfolgten im In- und im Ausland geprägt.


539 Die Grundlage für die folgende Skizzierung der wirtschaftlichen Entwicklung bildet: Roman Sandgruber: Ökonomie und Politik. a.a.O., S. 471-481.


---

540 Roman Sandgruber: Ökonomie und Politik. a.a.O., S. 471.
541 Heinrich Drimmel führte das Unterrichtsministerium vom November 1954 bis zum April 1964.


553 Heute wird die Zeitschrift von Karl-Markus Gauß herausgegeben und erscheint im Salzburger Otto Müller Verlag.

554 Vgl. S. 19ff. dieser Arbeit.
neuen Literatur in Österreich schließlich zum Durchbruch verhalf und die wesentlichen Punkte aus diesem politischen und sozialen Voraussetzungssystem aufgelistet.


4.3.2 EIN VERLAG OHNE NEUERScheinungen oder der langsame Abschied des Speidel Verlages vom Buchmarkt (1956 - 1962)

4.3.2.1 Verwertung des Vorhandenen

Der Speidel Verlag hatte sich schon seit längerer Zeit darauf beschränkt, Bücher von VerlagsautorInnen, vornehmlich von einer Autorin, Gerhart Ellert, zu produzieren. Ab 1956 hatte er das Kerngeschäft, nämlich mit Neuerscheinungen am Buchmarkt präsent zu sein, aufgegeben. Das dreißigjährige Bestandsjubiläum des Verlages wird somit auch dessen Schlußakt. Gefeiert wird mit der Produktion von sechs Jubiläumsausgaben, vornehmlich Bü-


556 Führend Hugo Portisch und der Kurier, die Kleine Zeitung und die Wochenpresse sprangen auf.


560 Caesar von Mirko Jelusich.
564 Dies ergibt sich durch die im Lagerstand 1963 a.a.O. angegebenen Restbestände.
565 Reinhard Wittmann: Geschichte des deutschen Buchhandels. a.a.O., S. 419.

---

568 a.a.O.


Viel mehr läßt sich über die Verlagstätigkeit Swobodas nicht mehr berichten. Im April 1958 heißt es in einem Brief an Gerhart Ellert:

> Leider ist der Absatz stark zurückgegangen, insbesondere in Westdeutschland, da die dort eingesetzten Vertreter ohne Neuerscheinung die Schutzumschläge der älteren Werke nur selten mitnehmen, und daher die Werke auch nicht anbieten. Es wäre daher im Interesse des weiteren befriedigenden Absatzes der älteren Werke sehr gut, im Herbst eine Neuerscheinung anbieten zu können.577

Ellert hatte sich jedoch, aus verständlichen Gründen, schon seit längerer Zeit um eine neue Verlagsverbindung bemüht.

---

4.3.2.2 Die Hauptautorin auf der Suche nach einem neuen Verlag – Auflösung des Speidel Verlages im Spiegel der Korrespondenz


578 Nl. Ellert a.a.O., Ordner 8, Brief vom Österreichischer Bundesverlag, Dr. R. Dechant an Ellert vom 15.1.1953.
583 Dies läßt sich aus der Korrespondenz mit Hans Weigel schließen.


588 Nl. Ellert a.a.O., Ordner 10, Brief von Ellert an Hoch Verlag vom 23.6.1958. Der Verlag spricht davon, daß er vor dem Krieg Belletristik verlegt habe und danach auf Jugendbuch umstellen mußte, "weil die Militärregie-
run damals die notwendige Verlagslizenz entsprechend einschränkte".
ges für weitere Jugendlbücher blieb dies die einzige Neuerscheinung in diesem Verlag. Ebenfalls im Sommer 1958 wendet sie sich an den Verlag Herder in Freiburg, der im April 1956 die *Kreuzritter* vom Verlag Junge Welt übernommen hatte. Ihre Begründung für die Suche nach einem neuen Verlag soll im folgenden in extenso zitiert werden, da Ellert hier sehr klar und deutlich die Situation im Speidel Verlag charakterisiert:


596 Nl. Ellert a.a.O., Ordner 10, Brief von Ellert an Verlag Rainer Wunderlich, Tübingen, Herrn Dr. Friedrich Kaufmann vom 14.2.1959.
4.3.2.3 Skizzierung der Ursachen für das Ende der Verlagstätigkeit

Das Scheitern eines Unternehmens, die Beendigung eines engagierten Arbeitens für den Unternehmenserfolg hat in den meisten Fällen nicht nur einen Grund, sondern ist von einer Vielzahl inner- wie außerbetrieblicher Umstände abhängig. Ich möchte nun versuchen, die für den Speidel Verlag bestimmenden, zum Teil schon erwähnten oder angedeuteten Ursachen resümierend darzustellen.


---


Ob dies überhaupt die Intention des Verlegers war, ist fraglich. Vieles spricht dafür, daß Swoboda das Engagement für den Verlag mehr oder weniger aufgegeben hatte. Im wesentlichen werden ja nur mehr Bücher der treuen Autorin Gerhart Ellert gedruckt. Die Frage, ob es ihm nicht mehr gelungen war, neue AutorInnen zu finden, oder ob es ganz einfach gar kein Interesse mehr daran gab, angesichts auch der schwierigen Absatzsituation, die sogar die Romane Ellerts betraf, muß aufgrund der Quellenlage unbeantwortet bleiben. Auch mit den Büchern der doch bekannten Autorin konnte Swoboda nicht mehr an die Erfolge der Vorperioden anschließen. Das für jeden österreichischen Verlag enorm wichtige Exportge-
schäft mit der BRD war bis 1949 kaum möglich und traf dann auf eine ebenso große Absatzkrise, wie in Österreich. Als sich dann die Absatzbedingungen, insbesondere auch in Deutschland, langsam besserten, war die bundesdeutsche Verlagsbranche schon im Auswärtstrend und konnte nach der im Sommer 1953 aufgehobenen Importsperre, die bis dahin eine Art indirekte heimische Verlagsförderung darstellte, den österreichischen Verlag auch am heimischen Markt konkurrenzieren. Dies löste die zweite Welle des Verlagssterbens bzw. eine drastische Produktionseinschränkung in der österreichischen Verlagslandschaft aus.\footnote{Heinz Lunzer: Der literarische Markt 1945 bis 1955. a.a.O., S. 37.}

4.3.3 VOM TOD EUGEN SWOBODas zur Liquidation des Verlages aus dem Handelsregister (1962 - 1969)


---

608 Anzeiger Nr. 16, 15.8.1963, S. 75.


---

621 Neben Schreyvogls Das Burgtheater erscheint im Herbst 1966 auch Das Abenteuer der Ferne. Entdeckungsfahrten in vier Jahrtausenden des österreichischen Autors Hermann Schreiber, der in Deutschland zu einem der bekanntesten Sachbuchautoren avancierte.

Damit endet die 43jährige Geschichte des Speidel Verlages auch offiziell.

5 ZUSAMMENFASSUNG

Das Büchermachen ist von jeher ein Mikrokosmos der Gesellschaft, und spiegelt ihre globalen Entwicklungs- tendenzen, während es gleichzeitig bis zu einem gewissen Grad die Denkweisen und Konzepte der Gesellschaft prägt.¹


1 André Schiffrin, zit nach Rainer Groothuis: Wie kommen die Bücher auf die Erde? Über Verleger und Autoren,

6 ABKÜRZUNGEN

<table>
<thead>
<tr>
<th>Abkürzung</th>
<th>Erklärung</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Anzeiger</td>
<td>Anzeiger für den österreichischen Buch-, Kunst- und Musikalienhandel</td>
</tr>
<tr>
<td>Aufl.</td>
<td>Auflage</td>
</tr>
<tr>
<td>Ausg.</td>
<td>Ausgabe</td>
</tr>
<tr>
<td>Bd</td>
<td>Band</td>
</tr>
<tr>
<td>BdSÖ</td>
<td>Bund der deutschen Schriftsteller Österreichs</td>
</tr>
<tr>
<td>BGBI.</td>
<td>Bundesgesetzblatt</td>
</tr>
<tr>
<td>BMFHuV</td>
<td>Bundesministerium für Handel und Verkehr</td>
</tr>
<tr>
<td>BMU</td>
<td>Bundesministerium für Unterricht</td>
</tr>
<tr>
<td>Börsenblatt</td>
<td>Börsenblatt für den deutschen Buchhandel</td>
</tr>
<tr>
<td>brosch.</td>
<td>broschiert</td>
</tr>
<tr>
<td>BV</td>
<td>Börsenverein des deutschen Buchhandels</td>
</tr>
<tr>
<td>DM</td>
<td>Deutsche Mark</td>
</tr>
<tr>
<td>eingel.</td>
<td>eingeleitet</td>
</tr>
<tr>
<td>ERP</td>
<td>European Recovery Program</td>
</tr>
<tr>
<td>Erz.</td>
<td>Erzählung</td>
</tr>
<tr>
<td>Ex.</td>
<td>Exemplar(e)</td>
</tr>
<tr>
<td>geb.</td>
<td>Gebunden</td>
</tr>
<tr>
<td>geh.</td>
<td>Geheftet</td>
</tr>
<tr>
<td>Gremium</td>
<td>Landesgremium Wien des Handels mit Büchern, Kunstblättern, Musikalien, Zeitungen und Zeitschriften (vormals Korporation der Wiener Buch-, Kunst- und Musikalienhändler; vormals RSK, Landesleitung Österreich)</td>
</tr>
<tr>
<td>Hlbd</td>
<td>Halbleinenband</td>
</tr>
<tr>
<td>Hldr.</td>
<td>Halbledereinband</td>
</tr>
<tr>
<td>Hln.</td>
<td>Halbleinenband</td>
</tr>
<tr>
<td>Hlw.</td>
<td>Halbleinwand</td>
</tr>
<tr>
<td>Hperg.</td>
<td>Halbpergamentebindung</td>
</tr>
<tr>
<td>Hrsg.</td>
<td>Herausgeber</td>
</tr>
<tr>
<td>I. Verzeichnis Speidel 1938</td>
<td>I. Verzeichnis der Werke der F. Speidel'schen Verlagsbuchhandlung, die im In- und Ausland vertrieben werden</td>
</tr>
<tr>
<td>II. Verzeichnis Speidel 1938</td>
<td>II. Verzeichnis der Werke der F. Speidel'schen Verlagsbuchhandlung, die deshalb nicht vertrieben werden, weil es sich um unerwünschte oder um Werke jüdischer Autoren handelt</td>
</tr>
<tr>
<td>kart.</td>
<td>kartoniert</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Kriegsverbrechergesetz Verfassungsgesetz über Kriegsverbrechen und andere nationalsozialistische Untaten (StGBl Nr. 32 vom 26.6.1945)

Kt. Karte

Ldr. Ledereinband
Lein. Leinenband
LISTE 1946 Liste gesperrter Autoren und Bücher. Maßgeblich für Buchhandel und Büchereien
LVG Literarische Verwertungsgesellschaft
Lw. Leinwand-Einband
M Mark
Minderbelasteten Bundesverfassungsgesetz über die vorzeitige Beendigung amnestie der im Nationalsozialistengesetz vorgesehenen Sühnfolgen für minderbelastete Personen
Nationalsozialisten Bundesverfassungsgesetz über die Behandlung der Nationalsozialisten vom 6. Februar 1947
NE Neuerscheinung
Neuersch. Neuerscheinung
Nl. Ellert Nachlaß Gerhart Ellert, Stift St. Paul im Lavanttal
OFG Opferfürsorgegesetz
ÖNB Österreichische Nationalbibliothek
ÖPA Österreichische Papierverkaufsgesellschaft m.b.H.
Östa Österreichische Staatsarchiv
Pp. Pappband
Ppbd Pappband
PPK Parteiamtliche Prüfungskommission
RDS Reichsverband Deutscher Schriftsteller
RM Reichsmark
RMK Reichsmusikkammer
RMVP Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda
RPK Reichspressekammer
RSK Reichsschrifttumskammer
S Schilling
S. Seite/n
sign. signiert
Staatsamt für Volksaufklärung Staatsamt für Volksaufklärung, Unterricht, Erziehung und für Kultusangelegenheiten
StGBl Staatsgesetzblatt
Tsd. Tausend
Übers. Übersetzt
Übertr. Übertragen
VdSJÖ Verband demokratischer Schriftsteller und Journalisten Österreichs
VdU Verband der Unabhängigen
<table>
<thead>
<tr>
<th>Verbotsgesetz 1945</th>
<th>Verfassungsgesetz vom 8. Mai 1945 über das Verbot der NSDAP</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>VO</td>
<td>Verordnung</td>
</tr>
<tr>
<td>Vorw.</td>
<td>Vorwort</td>
</tr>
<tr>
<td>VVSt</td>
<td>Vermögensverkehrsstelle</td>
</tr>
<tr>
<td>Währungsschutzgesetz</td>
<td>Bundesgesetz über die Verringerung des Geldumlaufs und der Geldeinlagen bei Kreditunternehmungen</td>
</tr>
<tr>
<td>Wirtschaftssäuberungsgesetz</td>
<td>Verfassungsgesetz über Maßnahmen zur Wiederherstellung gesunder Verhältnisse in der Privatwirtschaft</td>
</tr>
<tr>
<td>Wohlf. Ausg.</td>
<td>Wohlfeile Ausgabe</td>
</tr>
</tbody>
</table>
7 LITERATURVERZEICHNIS


Brüdigam, Heinz: Der Schoss ist fruchtbar noch... Neonazistische, militaristische, nationalistische Literatur und Publizistik in der Bundesrepublik. Frankfurt am Main: Röderberg-Verlag 2.1965.


8 ANHANG
8.1 DIE ÖSTERREICHISCHEN AUTOR/INNEN DER F. G. SPEIDEL'SCHEN VERLAGSBUCHHANDLUNG

Mitgliedschaften - Beteiligungen - Preise
### Die österreichischen AutorInnen der F.G. Speidel'schen Verlagsbuchhandlung

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Braun</td>
<td>1885</td>
<td>1973</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1951 GÖSp</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Busson</td>
<td>1873</td>
<td>1924</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1967 EK</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Colerus</td>
<td>1888</td>
<td>1939</td>
<td>X</td>
<td>X X</td>
<td>3</td>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1955 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Eichthal</td>
<td>1877</td>
<td>1974</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1954 GÖSp</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ellert (=Schmirger)</td>
<td>1900</td>
<td>1975</td>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1959 SpJlit</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fischer-Colbrie</td>
<td>1895</td>
<td>1968</td>
<td>X</td>
<td>X (5)</td>
<td>11</td>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1955 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Jelusich</td>
<td>1886</td>
<td>1969</td>
<td>X X X X X (2)</td>
<td>16</td>
<td>X X</td>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1954 GÖSp</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>König</td>
<td>1887</td>
<td>1942</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1963 P Wien</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Lorenz</td>
<td>1898</td>
<td>1964</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1954 GÖSp</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Lohar</td>
<td>1890</td>
<td>1974</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1955 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Lux</td>
<td>1871</td>
<td>1947</td>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1955 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Meller</td>
<td>1882</td>
<td>1971</td>
<td>X X X X X X (4)</td>
<td>16</td>
<td>X X</td>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1954 GÖSp</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Michel</td>
<td>1876</td>
<td>1957</td>
<td>X</td>
<td>2</td>
<td>X</td>
<td>?</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1954 GÖSp</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Milde</td>
<td>?</td>
<td>?</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1955 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nußbaum</td>
<td>?</td>
<td>?</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1955 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Perkönig</td>
<td>1890</td>
<td>1959</td>
<td>X X X X X (4)</td>
<td>16</td>
<td>X X</td>
<td>X</td>
<td>ja. Nr.? 10.01.34</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1956 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Richter</td>
<td>1861</td>
<td>1942</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1955 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Riemerschmid</td>
<td>1895</td>
<td>1967</td>
<td>X X X (5)</td>
<td>7</td>
<td>X</td>
<td>1,622.361</td>
<td>10.05.33</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1954 FpHsp</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Schönerr</td>
<td>1867</td>
<td>1943</td>
<td>X X</td>
<td>6</td>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1955 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Schreyvogl</td>
<td>1899</td>
<td>1976</td>
<td>X (4)</td>
<td>6</td>
<td>X X</td>
<td>6,187,644</td>
<td>10.05.38* 2 T. zug.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1955 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Schwab</td>
<td>1904</td>
<td>#</td>
<td></td>
<td>1</td>
<td></td>
<td>441,909</td>
<td>01.10.30</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1955 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Strobl</td>
<td>1877</td>
<td>1946</td>
<td>X X X X X (5)</td>
<td>15</td>
<td>X X</td>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1955 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tieck (=Scheuermann)</td>
<td>1891</td>
<td>1975</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1956 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Wildgans</td>
<td>1881</td>
<td>1932</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1956 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Winterholler</td>
<td>1882</td>
<td>1945</td>
<td>(1)</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1955 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Wurm</td>
<td>1906</td>
<td>1971</td>
<td>X X</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1955 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**AUTOREN NACH 1945, 2 BSP. AUS DER KREMAYR & SCHERIAU-ZEIT**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Leitich</td>
<td>1896</td>
<td>1976</td>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1952 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Stebich</td>
<td>1897</td>
<td>1972</td>
<td>X X X X (5)</td>
<td>6</td>
<td>X</td>
<td>1 Ti.</td>
<td>1952 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1952 Prof.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

*Schreyvogl war das erste Mal schon 1934 der NSDAP beigetreten.

? Daten konnten nicht ermittelt werden

# lebt noch

GÖSp: Großer Österreichischer Staatspreis

EK: Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst

SpJlit: Staatspreis für Judendliteratur

P Wien: Preis der Stadt Wien

FpHsp: Förderungspreis für Hörspiel
QUELLEN "DIE ÖSTERREICHISCHEN AUTOR/INNEN DER
F.G. SPEIDEL´SCHEN VERLAGSBUCHHANDLUNG"

1. VOM NATIONALSOZIALISTISCHEN LITERATURBETRIEB GEFÖRDERTE BZW. VEREINNAHMTE AUTOREN

1.1. "Quellen Mc Veigh 1-7":


2. DER "PARNASS" DER ÖSTERREICHISCHEN LITERATUR NACH 1933


3. MITGLIEDSCHAFT BEI, BZW. AUSTRITT AUS SCHRIFTSTELLERVEREINIGUNGEN


Folgende Autoren: Viktor Geramb (Volkskunde), Hans Kloepfer (Mundartdichtung), Franz Wehofsich (Geopolitik), Adolf Helbok (Volkskunde, Geschichte), Franz Nabl (Theater, Literaturkritik), Robert Hohlbaum (Wiener Kulturangelegenheiten), Friedrich Pock (steirische und österreichische Literatur), Martin Wutte (Kärnten), Josef
Friedrich Perkonig (Kärnten), Arthur Seyß-Inquart (Siedlung, Soziales), Robert Graf (bildende Kunst), Adalbert Drasenovich (Glossen), Hans Dettelbach (Kulturpolitik und Musik).


4. NSDAP-MITGLIEDSCHAFT
Mitgliedsnummer und Eintrittsdatum. Quelle: Karl Müller: Zäsuren ohne Folgen. a.a.O. S. 322f

5. HOCHGRADIG VOM NS-REICH GEFÖRDERTE AUTOREN
"44 freige.": "Liste der von der Arbeitsdienstpflicht freizustellenden Autoren"

6. AUTOREN DEREN WERKE NACH DER BEFREIUNG GESPERRT WAREN
Bei Autoren ohne zusätzliche Bemerkung ist das Gesamtwerk verboten, "zugelassen" bezieht sich auf einzelne Ausnahmen vom Gesamtverbot.
8.2 DIE PRODUKTION DER F.G. SPEIDEL'SCHEN VERLAGSBUCHHANDLUNG

1926-1961

1926

Übernahmen aus dem Rikola-Verlag:


BRAUN, Felix: Die Taten des Herakles. Roman. ('1921)


COLERUS, Egmont: Antarktis. Roman. ('1920)

COLERUS, Egmont: Der Dritte Weg. Roman. ('1921)

COLERUS, Egmont: Weiße Magier. Roman. ('1922)

COLERUS, Egmont: Sodom. Roman. ('1920)

GRIMSCHITZ, Bruno u. HABERDITZL, Franz Martin (Hrsg.): Aquarelle und Handzeichnungen aus der Wiener Galerie des XIX. Jahrhunderts. (800 numer. Ausg.). M 150,--


HOLDEN, Nelly: Elisabeth Chryssanthis. Roman. (3. Aufl.). Geh. M 4,--; Leinen M 5,--


KOENIG, Alma Johanna: Die Lieder der Fausta. (Numer. Aufl. v. 600 Stk.). Mit 8 Originallitographien v. Karl Schwetz. Geb. m. breitem Lederrücken u. echter Goldprägung M 6,50

KOENIG, Alma Johanna: Der heilige Palast. ('1923). Roman.


MELL, Max (Hrsg.): Das Wunderbrünnl. Eine Sammlung deutscher Volksbücher. - Das Buch vom Doktor Faust. M. 6 Holzsch. nach Josef Manes.
- Das Kasperlbuch. Mit 50 Holzschn. v. Carl Reinhardt.

MÜNCHHAUSEN, Börries Freiherr von: Meine Pagenballaden. (500 numer. u. signierte Ex.) Mit 7 ganzs. Originalradierungen von Rolf Schott. Großoktav mit echtem Goldschnitt. Geb. m. Pergamentrücken M 12,50; In Pergamentband M 25,--


NEUERSCHEINUNGEN DER F. G. SPEIDEL'SCHEN VERLAGSBUCHHANDLUNG


LOTHAR, Ernst: Drei Tage und eine Nacht. Novelle. (1.-5. Aufl.). 168 S. Oktav. 50; Lb Br. S 4,50; Lb S 6,50


1927


BUSSON, Paul: Die Feuerbutze. Roman aus der Zeit der Tiroler Freiheitskämpfe von 1809. (11. Aufl. 1921). Geh. M 4,--; geb. m. Leinenrücken M. 5,--; m. Lederrücken M 8,--


GOETZ, Bruno: Der Lobgesang. Ein Hymnus mit Sprechchören. (1. Aufl.). 63 S. Brosch. S 2,85; M 1,80.


MELL, Max (Hrsg.): Das Wunderbründl. Eine Sammlung deutscher Volksbücher.
- Das Paradeisspiel. Mit Holzschnitten v. Marianne Seeland.
  Jeder Bd in Pappe gebunden S 2,55


  Aufl.). Ca. 450 S. Brosch. S 11,--; Ganzl. S 14,--


SCHÖNHERR, Karl: Gesammelte Werke in 4 Bänden. (1.-5. Tsd.). Je ca. 400 S. Großoktav. Zus. in
  Halbleder S 60,--


1928

  Lb ca. S 11,50

BRAUN, Felix: Der unsichtbare Gast. Roman. (Neue durchges. Aufl., '1924 Volksverband der Bücher-
  freunde, Wegweiser-Verlag.) 307 S. Leinen S. 10,--

GREEN, Julien: Adrienne Mesurat. Roman. Übers. v. Irene Kafka. (Neuersch.). 480 S. Brosch. ca. S 9,--
  ; Lb ca. S 11,50;

GREEN, Julien: Mont-Cinère. Roman. Übertr. v. R. Breuer-Lucka. (Neuersch.). 335 S. Lw. ca. 9,--;
  S 10,--

FISCHER-COLBRIE, Arthur: Musik der Jahreszeiten. Gedichte. Lw. S 3,50; Brosch M 1,20; Lw M 2,--

MELL, Max: Gedichte. (Neuersch.). 84 S. M. Holzschnitten von Switbert Lobisser. Lw M 5,50; Leinen
  ca. S 10,--

  Übertragungen v. Hermann Kesser, Josef Luitpold, Anna Siemsen, Anna Nussbaum. (Neuersch.).
  176 S. Brosch. M 4,--; GI M ca. 6,--

  S. M 3,80; Lw M 6,--; Hldr M 7,25; Ganzlb S 10,--

OSTENSO, Martha: Der Ruf der Wildgänse. (14.-20. Aufl.)

PERKONIG, Friedrich: Ingrid Pan. Novelle. (Neuersch.). 188 S. Brosch. S 4,50; Lb S 7,--

SCHREYVOGL, Friedrich: Johann Orth. Österr. Ballade. (Neuersch.). 71 S. Lw M 3,--

  Georg Terramare. (Neuersch.). 452 S. Leinen S (12,50; Lw M 7,80

  S 9,--; Halbpergamentbd. ca. S 11,--; Ganzpergament-Handband (30 Ex.) auf handge-
  schöpfem Büttenpapier, numeriert und v. Dichter signiert ca. S. 50,--

1929

BERNARD, Tristan: Die Fahrt ins Ungewisse. Roman. (1.-5. Aufl.)

  Leinen M 5,--

DUNOIS, Dominique: Georgette Garou. Ein Roman aus der Touraine. (Neuersch.). 352 S. Brosch. M
  4,50; Leinen M 6,80

JELUSICH, Mirko: Caesar. Roman. (Neuersch.) 504 S. Geh. M 5,50; Leinen M. 9,--

  Anna Nußbaum. (Neuersch.)
OSTENSO, Martha: Der junge Maimond. Roman. Dt. v. Nelly Hobsbaum. (Neuersch.). 270 S. Brosch. M 4,--; Leinen M 6,50,--

1930

BUSSON, Paul: Vitus Venloo. Geschichte einer Jugend. (Neuersch.) 248 S. Leinen M 5,60, S 9,--
KOENIG, Alma Johanna: Liebesgedichte. (Neuersch.) 103 S. Leinen M 5,60; S 9,--
MILDE, H.S.: Die Liebe der Zehnjährigen. Roman. (Neuersch.). 103 S. Leinen M 6,--; S 9,50
RIEMERSCHMID, Werner: Das Buch vom lieben Augustin. Roman. (Neuersch.). 272 S. Brosch. M 4,30; S 6,80; Ganzleinen M 6,50; S 10,50
WILDGANS, Anton: Rede über Österreich. (1.-5. Aufl.) 39 S. Kart. M 1,--; S 1,50 und eine Vorzugsausgabe in einm. Aufl. von 100 Exempl., Hlb M 12; S 20,--
WILLE, Hanns Julius: Nach verlorenen Jahren. Roman. (Neuersch.) 392 S. Brosch. M 4,50; S 7,50 Leinen M 6,80; S 11,50

1931

JELUSICH, Mirko: Don Juan. Die 7 Todsünden. Roman. (Neuersch.). 371 S. Brosch. RM 4,40; Leinen RM 6,50
OSTENSO, Martha: Die Wasser unter der Erde. Roman. Dt. von Nelly Hobsbaum. (Neuersch.). 345 S. Lw M 5,80
RICHTER, Helene: Kainz. (Neuersch.). 336 S. Mit 16 Bildern auf Tafeln. Brosch. M 6,40; Leinen M 9,60
WINTERHOLLER, Friedrich: Die Kaiserhöhe. Lebensroman aus Ostdeutschland. (Neuersch.). 258 S. Lw M 4,50

1932

GRUNER, Alice: Eine Insel mitten im Meer. Roman. (Neuersch.)
KNECHT, Lutz: Eine handvoll Männer und ein Mann. Roman. (Neuersch.). 248 S. Kart. M 4,--; Lw M 5,--
KOENIG, Alma Johanna: Leidenschaft in Algier. Roman. (1.-3. Aufl., 4.-6. Aufl.). 418 S. Brosch. RM 4,50; S 7; Kart. RM 5,40; S 9,--; Leinen RM 6,80; S 11,60
MELL, Max: Das Wiener Kripperl von 1919. (Neuausg. [1921]). 56 S. Lw M 1,80.
PERKONIG, Josef Friedrich: Mensch wie Du und Ich. Roman. (1.-6. Aufl.; 7.-8. Aufl.). 562 S. Brosch. RM 5,60; Kart. RM 6,60; Leinen RM 8,50
SPENCER, Claire: Die Sünderin. Roman. Übertragen v. Marianne Trebitsch-Stein. (Neuersch.). Brosch. RM 4,--; Kart. RM 4,60; Leinen RM 5,70

1933


JELUSICH, Mirko: Ersatzkultur und Kulturersatz. Ein zeitgemäßer Vortrag. 73 S. Kart. RM 1,--

OSTENSO, Martha: Vorspiel zur Liebe. Roman. Dt. v. Marianne Trebitsch-Stein. (Neuersch.) 284 S. Lw. M 5,--

---

1934


JELUSICH, Mirko: Cromwell. Schauspiel in 5 Aufz. 175 S. Kart. M 2,--

JELUSICH, Mirko: Hannibal. Roman. (1.-32. Aufl.). 238 S. Brosch. M 3,--; Leinen M 4,80

---

1935

ELLERT, Gerhart: Karl V. Roman. (1.-6. Aufl.; 7.-12. Aufl.). 378 S. Brosch. S 7,--; M 4,50; Leinen S 11,--; M 6,--


SCHWAB, Günther: Mensch ohne Volk. Roman. (1.-4. Aufl., 5-10. Aufl.). 287 S. Brosch S 6,60; Leinen RM 5,50; S 10,--

---

1936


ELLERT, Gerhart: Der Doge Foscari. Schausp. (Neuersch.). 141 S. M 2,--


Leinen RM 2,50

WURM, Ernst: Die Adlerin. Roman. (Neuersch.[1.-5. Aufl.]). Brosch. RM 4,--; Leinen RM 6,--

---

1937


HESS, Erwin: Die Götter schweigen. Roman. (Neuersch. [1.-4. Aufl.]). 261 S. Brosch RM 3,80; Leinen 5,20

LUX, Josef August: Goethe. Roman einer Dichterliebe. (Neuersch. [1.-5. Aufl.]). 523 S. Leinen RM 8,50; S 15,--

STROBL, Karl Hans: Die Runen und das Marterholz. Roman. (Neuersch.). 315 S. Leinen RM 4,80

WURM, Ernst: Der Held von Nedea. Ro. (Neuersch. [1.-6. Aufl.]). Brosch. RM 3,60; Leinen RM 5,40

---

1938

LORENZ, Friedrich: Sokrates. Roman. (1.-4. Aufl.) 416 S. Brosch. RM 4,80; Leinen RM 7,--

JELUSICH, Mirko: Der Löwe. Roman. (Neuausg. 1936 Tieck Verlag). 365 S. Lw. RM 7,--


1939

FRISCH, Hans von: Politische Gestalten aus früheren Jahrhunderten. (Neuersch.). 304 S. Mit vier Bildtafeln. Brosch. RM 4,50; Leinen RM 5,80

JELUSICH, Mirko: Der Soldat. Roman. (1.-30. Aufl.). 334 S. Brosch. RM 4,60; Leinen RM 7,--


NEUAUFLAGEN:

ELLETT, Gerhard: Der Zauberer. Ro. Wohlf. Ausg. (1933)
JELUSICH, Mirko: Hannibal. (46.-51. Aufl.)
JELUSICH, Mirko: Der Löwe. (66. Gesamtaufl.)
JELUSICH, Mirko: Geschichten aus dem Wiener Wald. (9.-13. Aufl.)
JELUSICH, Mirko: Caesar. (77. Aufl.)
JELUSICH, Mirko: Cromwell. (133. Gesamtaufl.)
JELUSICH, Mirko: Don Juan. (20. Aufl.)
JELUSICH, Mirko: Der Ritter. (15. Aufl.)

1940


NEUAUFLAGEN:

ELLETT, Gerhart: Der Zauberer. Ro. (23.-34. Tsd)
ELLETT, Gerhart: Karl V. Ro. (23.-26. Tsd)
JELUSICH, Mirko: Der Ritter. Ro. (26.-30. Tsd)
JELUSICH, Mirko: Don Juan. Ro. (24.-30. Tsd)
JELUSICH, Mirko: Geschichten aus dem Wiener Wald. (14.-18. Tsd)
JELUSICH, Mirko: Der Soldat. Ro. (41.-60. Tsd)
JELUSICH, Mirko: Caesar. Ro. (88.-97. Tsd)
JELUSICH, Mirko: Cromwell. Ro. (73.-82. Tsd)
JELUSICH, Mirko: Hannibal. Ro. (58.-60. Tsd)
JELUSICH, Mirko: Der Löwe. Ro. (37.-46. Tsd)

1941

EICHTHAL, Rudolf von: Die goldene Spange. Ro. (1.-6. Aufl.). 352 S. Brosch. RM 4,50; Leinen RM 5,80

NEUAUFLAGEN:

ELLETT, Gerhart: Der Zauberer. (37.-46. Aufl.)
ELLETT, Gerhart: Karl d. V. (27.-31. Aufl.)
ELLETT, Gerhart: Der König. (10.-12. Aufl.)
ELLETT, Gerhart: Wallenstein. (13.-17. Aufl.)
ELLETT, Gerhart: Nach der Sühne. (11.-25. Tsd)
JELUSICH, Mirko: Don Juan. (31.-40. Aufl.)
JELUSICH, Mirko: Cromwell. (169.-180. Gesamtaufl.)
JELUSICH, Mirko: Hannibal. (107. Gesamtaufl.)
JELUSICH, Mirko: Der Löwe. (102. Gesamtaufl.)
JELUSICH, Mirko: Der Ritter. (59. Gesamtaufl.)
JELUSICH, Mirko: Der Soldat. (81.-90. Aufl.)

KNECHT, Lutz: Eine handvoll Männer und ein Mann. (6.-8. Aufl.)
1942

ELLERT, Gerhart: Michelangelo. Roman. (1. Aufl.). 392 S. Brosch. RM 5,25; Leinen RM 7,--

NEUAUFLAGEN:

EICHTHAL, Rudolf von: Die goldene Spange. Ro. (6.-10. Aufl.)
JELUSICH, Mirko: Der Soldat. (101.-110. Aufl.)

1943

JELUSICH, Mirko: Ehere Harfe. Balladen und Gedichte. (1. Aufl.). Holzschnitte von Hans Strohofer. 84 S. Pp. 6,--

NEUAUFLAGEN:

JELUSICH, Mirko: Der Löwe. (126. Gesamtaufl.)
JELUSICH, Mirko: Der Ritter. (46.-50. Aufl.)
JELUSICH, Mirko: Der Soldat. (116.-120. Aufl.)

1944

JELUSICH, Mirko: Samurai. Schauspiel in 5 Aufzügen. (Neuersch.). 122 S.

NEUAUFLAGEN:

JELUSICH, Mirko: Caesar. (127.-131. Aufl.)

1945

BASSA, Bertold: Die Abtrünnige. Roman. (Neuersch.). 239 S. Lw S 7,80
KÖGL, Ferdinand: Die fröhliche Freundlichkeit. (Neuersch.). 76 S. Lw S 4,80

1946

ELLERT, Gerhart: Es war Ihr Wunsch, Majestät. Komödie in 6 Bildern. (Neuersch.) 122 S. Kart. S 4,50

NEUAUFLAGEN:

KÖGL, Ferdinand: Die fröhliche Freundlichkeit. (Neuauf. 11945). 76 S. Pp. 1,50; S 4.80
LORENZ, Friedrich: Sokrates. Roman. (Neuauf. 11938) 409 S. Lw S 19,50

1947

ELLERT, Gerhart: Die Johanniter. Roman. (Neuersch.). 598 S. Lw 14,50
KÖGL, Ferdinand: Das Bildnis einer Verschollenen. Roman. (Neuersch.). 232 S. geb. DM 5,--
LANG, Herta: Die Hetäre. Roman. (Neuersch.). 181 S. Hlw S 18,--
NEUAUFLAGEN:
DUNOIS, Dominika (d.i. Dunois, Dominique): Ein starkes Herz. Roman. (Neuausg. =Wiener Roman-
Bibliothek 2, '1936)
WILDGANS, Anton: Rede über Österreich. (Neuausg., '1930). 31 S. S 2.80
EICHTHAL, Rudolf von: Die goldene Spange.

1948

ELLEERT, Gerhart: Richelieu. Roman. ( Neuersch.). 448 S. Leinen DM 13,50
KOBLITZ, Karola: Eine Frau unterwegs. Roman. ( Neuersch., = Wiener Roman-Bibliothek 4.) 262 S.
Hlw DM 4,70; S 18,50
KÖGL, Ferdinand: Die Gottesgeige. Roman einer Jugend. (Neuersch.). 224 S. Ganzleinen DM 7,80
LORENZ, Friedrich: Odysseus. Roman. ( Neuaufl., '1936 bei Zsolnay). 351 S. Hlw. DM 7,50; S 30,--
MÜLLER-EININGEN, Hans: Jugend in Wien. Erinnerungen an die schönste Stadt Europas. (Neu-
ausg., '1945 bei A. Francke in Bern). 457 S. Hlw DM 9,50
Gert. Schmirger]. 326 S. Hlw. 6,50.
RATISLAV, Josef Karl: Wien im Gedicht. Eine Anthologie. ( Neuaufl. '1924 Rhombus Verlag)

1949

EICHTHAL, Rudolf von: Der göttliche Funke. Ein Roman aus Altösterreich. (Neue Fassung. '1921 bei Rikola). 383 S. Hlw. DM 5,50; S 36,--
Roman-Bibliothek 3.). 247 S. Pp DM 2,85; S 18,50
ELLEERT, Gerhart: Nach der Sühne. Roman. ( Neuaufl. '1940). 228 S. Hlw. 6,50
44,--

1950

S. Ganzleinen S 44,--
ELLEERT, Gerhart: Attila. Roman. (Neuaufl. '1934). 377 S. Lw S 44,--
ELLEERT, Gerhart: Karl V. Roman. ( Neuaufl. '1935). 400 S. DM 12,--
OSTENSO, Martha: Der Ruf der Wildgänse. Roman. ( Neuaufl. '1926 im Rikola Verlag). 384 S.
Ganzleinenbd S 44,--
1951

EICHTHAL, Rudolf von: Der grüne Federbusch. Roman aus Altösterreich. (Neuersch.). 438 S. Lw S 58,--; DM 12,--

ELLERT, Gerhart: Paulus aus Tarsos. Roman. (Neuersch.). 452 S. Ganzleinen S 78,--

JELUSICH, Mirko: Bastion Europas. Roman. (Neuersch.). 392 S. Ganzleinen S 72,--

KIRK, Arthur (d.i. Kögl, Ferdinand): Der verräterische Schatten. Kriminalroman. 229 S.

NEUAUFLAGEN:


EICHTHAL, Rudolf von: Der göttliche Funke. (26.-29. Tsd. Gesamtaufl.)


1952

EICHTHAL, Rudolf von: Der Marschallstab. Roman. (Neuersch.). 504 S. Ganzleinen S 89,--

ELLERT, Gerhart: Ich, Judith bekenne. Roman. (Neuersch.). 304 S. Ganzleinen S 72,--

NEUAUFLAGEN:


JELUSICH, Mirko: Caesar. Roman. (Neuaufl. gem. m. Pilgram-Verl., 1929). 480 S., Lw.: S 82,--


1953


LORENZ, Friedrich: Hippokrates. Die Abenteuer des ersten Arztes. (Neuersch.). 348 S. Ganzleinen S 68; DM 12,80


NEUAUFLAGEN:


1954

ELLERT, Gerhart: Das Tor ist nie verschlossen. Das Schicksal des Sankt Bernhard-Passes. (Neuersch.). 388 S. Leinen S 88,--

NEUAUFLAGEN:

JELUSICH, Mirko: Caesar. Roman. (Neuaufl. gem. m. Pilgram-Verlag, 146.-180. Tsd.)
1955

ELLERT, Gerhart: Mauern um Rom. Roman. (Neuersch.). 368 S. Leinen S 88,--

NEUAUFLAGEN:
KÖNIG, Alma Johanna: Leidenschaft in Algier. Roman. (Neuaufl., 1'1932). 364 S. Leinen S 78,--

1956


JUBILÄUMSAUSGABEN:
ELLERT, Gerhart: Der Zauberer.
ELLERT, Gerhart: Karl V.
ELLERT, Gerhart: Richelieu.
JELUSICH, Mirko: Don Juan.
LORENZ, Friedrich: Sokrates.
WURM, Ernst: Die Adlerin.
Pro Band in Ganzleinen geb. S 59,--

1959

NEUAUFLAGEN:
ELLERT, Gerhart: Attila. Roman. 392 S. Ganzleinen S 108,--
ELLERT, Gerhart: Michelangelo. Roman. 392 S. Ganzleinen S 108,--
EICHTHAL, Rudolf von: Der göttliche Funke. Roman. 384 S. Ganzleinen S 108,--
EICHTHAL, Rudolf von: Die Wunderkur. 268 S. Ganzleinen S 78,--

1961

NEUAUFLAGEN:
JELUSICH, Mirko: Caesar. Roman. 480 S. Lw DM 21,--; S 120,--
F. SPEIDEL VERLAG

1965


NEUAUFLAGEN VON VERSCHIEDENEN VERLAGEN:
BIENEK, Karl Gustav: Der geheimnisvolle Herr v. B...(Neuaufl.). 492 S. Ganzleinen S 86,--; DM 14,50
BIENEK, Karl Gustav: Das Wasserzeichen. (Neuausfl.). 376 S. Ganzleinen S 72,--; DM 12,50
FONTANA, Trude: Die Herrin von Byzanz. (Neuausfl.). 272 S. Ganzleinen S 58,--; DM 9,50
STEBICH, Max: Christian und Düweke. (Neuausfl.). 408 S. Ganzleinen S 72,--; DM 12,50

1966

ELLERT, Gerhart: Der blinde Löwe von San Marco. Roman. (Neuersch.). 336 S. Leinen öS 95,--
SCHREIBER, Hermann: Das Abenteuer der Ferne. (Neuersch.). 464 S. Leinen öS 155,--

NEUAUFLAGEN VON VERSCHIEDENEN VERLAGEN:
FONTANA, Trude: Gefährtin der Götter. Roman. (Neuausfl.). 364 S. Leinen öS 95,--
LEITICH, Ann Tizia: Der Kaiser mit dem Granatapfel. Der Lebensroman Maximilians I. (Neuausfl.). 336 S. Leinen öS 95,--

NEUAUFLAGEN VON WERKEN DER F. SPEIDEL'SCHEN VERLAGSBUCHHANDLUNG:
ELLERT, Gerhart: Attila. Roman. (Neuausfl.). 384 S. Leinen öS 95,--
JELUSICH, Mirko: Bastion Europas. Roman. (Neuausfl.). 352 S. Leinen öS 95,--

VERLAG KREMAYR & SCHERIAU, WIEN und F. SPEIDEL-VERLAG, WIEN

1967


NEUAUFLAGEN VON WERKEN DER F. SPEIDEL'SCHEN VERLAGSBUCHHANDLUNG:
ELLERT, Gerhart: Karl V. Roman. (Neuausfl.). 394 S. Ganzleinen S 110,--
JELUSICH, Mirko: Caesar. Roman. (Neuausfl.). 400 S. Ganzleinen S 110,--
8.3 QUELLEN IN ABSCHRIFT
8.3.1 "VERZEICHNIS DER WERKE DER F. SPEIDEL’SCHEN VERLAGSBUCHHANDLUNG, DIE IM IN- UND AUSLAND VERTRIEBEN WERDEN."

(ABSCHRIFT)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Werk</th>
<th>erschienen</th>
<th>Auflage</th>
<th>Preis RM</th>
<th>Vorrat</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Paul Busson</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Die Wiedergeburt des Melchior Dronte&quot;</td>
<td>1936</td>
<td>4.800</td>
<td>4.50</td>
<td>442</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Feuer a.d. Gletschern&quot;</td>
<td>1931</td>
<td>3.300</td>
<td>4.--</td>
<td>1.694</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Sylvester&quot;</td>
<td>1927n</td>
<td>3.300</td>
<td>4.30</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Vitus Venloo&quot;</td>
<td>1930</td>
<td>4.400</td>
<td>3.--</td>
<td>2.557</td>
</tr>
<tr>
<td>Colerus Egmont</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Tiberius auf Capri&quot;</td>
<td>1927</td>
<td>5.000</td>
<td>2.50</td>
<td>1.370</td>
</tr>
<tr>
<td>Dunois Dominika</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Ein starkes Herz&quot;</td>
<td>1936</td>
<td>5.500</td>
<td>3.75</td>
<td>1.224</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Illusion der Liebe&quot;</td>
<td>1932</td>
<td>2.000</td>
<td>4.--</td>
<td>311</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Armer kleiner Prosper&quot;</td>
<td>1937</td>
<td>4.400</td>
<td>3.60</td>
<td>2.313</td>
</tr>
<tr>
<td>Ellert Gerhard</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Wallenstein&quot;</td>
<td>1937</td>
<td>13.200</td>
<td>4.80</td>
<td>5.490</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Karl V&quot;</td>
<td>1935</td>
<td>19.950</td>
<td>4.50</td>
<td>1.695</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Attila&quot;</td>
<td>1934</td>
<td>22.080</td>
<td>4.50</td>
<td>1.695</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Der Zauberer&quot;</td>
<td>1933</td>
<td>13.281</td>
<td>4.50</td>
<td>1.787</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Der König&quot;</td>
<td>1936</td>
<td>9.375</td>
<td>3.--</td>
<td>4.351</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Der Doge Foscari&quot;</td>
<td>1936</td>
<td>1.100</td>
<td>2.--</td>
<td>790</td>
</tr>
<tr>
<td>Fischer-Colbrie</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Musik der Jahreszeiten&quot;</td>
<td>1928</td>
<td>1.100</td>
<td>1.--</td>
<td>413</td>
</tr>
</tbody>
</table>

1 Landesgremium Wien des Handels mit Büchern, Kunstblättern, Musikalien, Zeitungen und Zeitschriften (vormals Korporation der Wiener Buch-, Kunst- und Musikalienhändler; vormals RSK, Landesleitung Österreich), Akt Speidel. Zur Verfügung gestellt von Murray G. Hall.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Werk</th>
<th>erschienen</th>
<th>Auflage</th>
<th>Preis</th>
<th>Vorrat</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Hess Erwin</td>
<td>1937</td>
<td>4.400</td>
<td>br. 3.80</td>
<td>3.144</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Die Götter schweigen&quot;</td>
<td></td>
<td>Ln 5.20</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Jelusich Mirko</td>
<td>1929</td>
<td>70.400</td>
<td>br 5.--</td>
<td>3.073</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Caesar&quot;</td>
<td></td>
<td>Ln 8.--</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Cromwell&quot;</td>
<td>1933</td>
<td>57.400</td>
<td>br 5.--</td>
<td>3.675</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Hannibal&quot;</td>
<td>1934</td>
<td>49.150</td>
<td>br 3.--</td>
<td>4.856</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Don Juan&quot;</td>
<td>1931</td>
<td>22.000</td>
<td>br 4.40</td>
<td>4.856</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Cromwell&quot; Schauspiel</td>
<td>1934</td>
<td>1.100</td>
<td>kart 2.--</td>
<td>3.387</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Der Löwe&quot;</td>
<td>1936</td>
<td>25.000</td>
<td>br 4.30</td>
<td>240</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Der Ritter&quot;</td>
<td>1937</td>
<td>11.000</td>
<td>br 4.50</td>
<td>563</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Geschichten aus dem Wienerwald&quot;</td>
<td>1937</td>
<td>8.800</td>
<td>Ln 2.80</td>
<td>341</td>
</tr>
<tr>
<td>Keller</td>
<td>1927</td>
<td>3.300</td>
<td>Ln 8.50</td>
<td>410</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Aus Gottfried Kellers glücklicher Zeit&quot;</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Knecht Lutz</td>
<td>1932</td>
<td>5.500</td>
<td>br 3.60</td>
<td>1.269</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Eine Handvoll Männer und ein Mann&quot;</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Lorenz Friedrich</td>
<td>1938</td>
<td>5.050</td>
<td>br 4.80</td>
<td>2.134</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Sokrates&quot;</td>
<td></td>
<td>Ln 7.--</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mell Max</td>
<td>1928</td>
<td>2.200</td>
<td>Ln 4.80</td>
<td>683</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Gedichte&quot;</td>
<td>1932</td>
<td>1.800</td>
<td>Ln 1.80</td>
<td>139</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Das Wiener Kripperl&quot;</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Michel Robert</td>
<td>1927</td>
<td>6.600</td>
<td>br 3.60</td>
<td>3.932</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Jesus im Bömerwald&quot;</td>
<td></td>
<td>Ln 5.40</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ostenso Martha</td>
<td>1935</td>
<td>16.500</td>
<td>Ln 3.75</td>
<td>759</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Der Ruf der Wildgänse&quot;</td>
<td>1932</td>
<td>10.000</td>
<td>br 4.--</td>
<td>2.433</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Erwachen im Dunkel&quot;</td>
<td></td>
<td>Ln 5.--</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Die tollen Carews&quot;</td>
<td>1928</td>
<td>11.000</td>
<td>br 4.--</td>
<td>3.312</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Der junge Maimond&quot;</td>
<td>1929</td>
<td>5.500</td>
<td>br 4.--</td>
<td>575</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Die Wasser unter der Erde&quot;</td>
<td>1931</td>
<td>5.500</td>
<td>br 4.--</td>
<td>836</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Vorspiel zur Liebe&quot;</td>
<td>1933</td>
<td>3.300</td>
<td>Ln 5.--</td>
<td>205</td>
</tr>
<tr>
<td>Perkonig Friedrich</td>
<td>1932</td>
<td>2.800</td>
<td>br 5.--</td>
<td>614</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Mensch wie du und ich&quot;</td>
<td></td>
<td>Ln 8.--</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Werk</td>
<td>erschienen</td>
<td>Auflage</td>
<td>Preis</td>
<td>Vorrat</td>
</tr>
<tr>
<td>-----------------</td>
<td>------------</td>
<td>---------</td>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Ingrid Pan&quot;</td>
<td>1928</td>
<td>3.300 br</td>
<td>2.50</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Ln 3.70</td>
<td>1.382</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Riemerschmid Werner</td>
<td>1930</td>
<td>3.300 br</td>
<td>4.--</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Das Buch vom lieben Augustin&quot;</td>
<td></td>
<td>Ln 5.50</td>
<td>718</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Schönherr Karl</td>
<td>1930</td>
<td>5.500 Ln</td>
<td>22.--</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Gesammelte Werke&quot;</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>412</td>
</tr>
<tr>
<td>Schwab Günther</td>
<td>1935</td>
<td>11.000 br</td>
<td>4.--</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Mensch ohne Volk&quot;</td>
<td></td>
<td>Ln 5.50</td>
<td>5.776</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Strobl Karl Hans</td>
<td>1936</td>
<td>Ln 4.80</td>
<td></td>
<td>2.416</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Die Runen und das Marterholz&quot;</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Wildgans Anton</td>
<td>1928</td>
<td>6.600 Hpgt</td>
<td>6.70</td>
<td>1.485</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Wiener Gedichte&quot;</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Gedichte um Pan&quot;</td>
<td>1928</td>
<td>3.000 &quot;</td>
<td>6.--</td>
<td>849</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Rede über Österreich&quot;</td>
<td>1930</td>
<td>6.600 kart</td>
<td>-.90</td>
<td>115</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;An einen Freund&quot;</td>
<td>1932</td>
<td>1.700 Ln</td>
<td>2.20</td>
<td>806</td>
</tr>
<tr>
<td>Wurm Ernst</td>
<td>1936</td>
<td>5.500 br</td>
<td>4.--</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Die Adlerin&quot;</td>
<td></td>
<td>Ln 6.--</td>
<td>1930</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Der Held vom Nedea&quot;</td>
<td>1937</td>
<td>6.600 br</td>
<td>3.60</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Ln 5.40</td>
<td>5.137</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
8.3.2 "VERZEICHNIS DER IN DER F. SPEIDEL'SCHEN VERLAGSBUCHHANDLUNG ERSCHIENEN WERKE, DIE DESHALB NICHT VERTRIEBEN WERDEN, WEIL ES SICH UM UNERWÜNSCHTE ODER UM WERKE JÜDISCHER AUTORN HANDELT."

(ABSCHRIFT)¹

<table>
<thead>
<tr>
<th>Werk</th>
<th>erschienen</th>
<th>Auflage</th>
<th>Preis RM</th>
<th>Vorrat</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Felix Braun</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Die Taten des Herakles&quot;</td>
<td>1927</td>
<td>3.300 br</td>
<td>4.05</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Ln 6.10</td>
<td>1.440</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Der unsichtbare Gast&quot;</td>
<td>1926</td>
<td>3.300 br</td>
<td>3.60</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Ln 5.40</td>
<td>441</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Die Heilung der Kinder&quot;</td>
<td>1929</td>
<td>3.300 br</td>
<td>2.70</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Ln 4.30</td>
<td>1.860</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Deutsche Geister&quot;</td>
<td>1925</td>
<td>3.600 br</td>
<td>4.80</td>
<td>3.600</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Tantalos&quot;</td>
<td>1932</td>
<td>500 Pp</td>
<td>2.60</td>
<td>353</td>
</tr>
<tr>
<td>Alma Johanna Koenig</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Die Geschichte von Half dem Weibe&quot;</td>
<td>1924</td>
<td>3.400 br</td>
<td>3.60</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Ln 5.40</td>
<td>317</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Liebesgedichte&quot;</td>
<td>1930</td>
<td>1.600 br</td>
<td>3.15</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Ln 5.--</td>
<td>1.074</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Leidenschaft in Algier&quot;</td>
<td>1932</td>
<td>6.600 br</td>
<td>4.50</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Ln 6.80</td>
<td>3.863</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Joseph Aug. Lux</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Goethe&quot; Roman einer Dichterliebe</td>
<td>1937</td>
<td>5.500 br</td>
<td>5.80</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Ln 8.50</td>
<td>90</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

8.3.3 ABSATZ GERHART ELLERT 1965

1. Der Zauberer
   normaler Absatz inkl. sog. Jubiläumsausgabe 1933-1960
   Wohlfeile Ausgabe 1936-44
   Gemeinschaftsausgabe mit Deutscher Verlagsgesellschaft Riga 1943
   Übersetzung im Rotterdamschen Courant
   Radio Klagenfurt, Roman wurde in Fortsetzungen mit verteilten Rollen gelesen, 1960
   17.245 Ex.
   34.000 Ex.
   5.000 Ex.

2. Attila
   normaler Absatz 1934-1960
   1959 Teilabdruck in "Taten und Schicksale"
   Union Verlag, Stuttgart
   (nur einmalige Gebühr bezahlt, keine Tantiemen)
   Es gab auch eine ebensolche ungar. Übersetzung, Unterlagen fehlen mir.
   Vertrag Mundus-Verlag (durch H. Görcz)
   39.364 Ex.

3. Karl V.
   normaler Absatz 1935-60
   1937, Übersetzung Verlag La Sixaine, Brüssel, kein Erfolg, da Verlag zugrunde ging.
   Ungarische Übersetzung, Verlag Dante Könyvkialo, Budapest, sehr gut herausgebracht.
   Vertrag Mundus-Verlag (Görcz)
   1959 Teilabdruck in "Taten und Schicksale, Union Verlag, Stuttgart.
   42.441 Ex.

4. Wallenstein
   1937-60
   29.964 Ex.

5. Mohammed
   im Verlag Scheuermann, Wien, 1938-40
   im Verlag Speidel ab 1941
   7.362 Ex.

6. Der König
   1936-60
   1941, Rotterdamscher Courant
   10.455 Ex.

7. Nach der Sühne

---

1940 bis 1960 35.364 Ex.
Uebersetzung unter Titel "Bittere Vrijheid" Verlag N.V. Drukkerij
Spaarnestad, Haarlem
Zeitungsabdrucke, Sühne:
1942, National Zeitung Essen
1948, Kl. Volksblatt, Wien
1951, Solothurner Zeitg, durch Cosmopress, Genf
1953, Colmar
1953, Rheinische Post, Düsseldorf
1954, Allg. Zeitung, Hannover
1954, Hochwacht, Wintherthur
1958, Züricher Zeitung
1961, Freie Innerschweiz

8. Michelangelo
1942-1960 31.121 Ex.
Abdruck Rheinisch-Westfäl. Zeitung 1943
Uebersetzung Holle & Co, s'Gravenshage
Uebersetzung Seghers, Paris 1961
beide Uebersetzungen sehr schön herausgebracht, besonders die französische.

9. Das Licht
1945 15.960 Ex.
wurde nachher nicht mehr aufgelegt.
1948 Abdruck Steirerblatt, Graz.

10. Die Johanniter
1947-60 7.726 Ex.

11. Richelieu
1948-60 10.298 Ex.

12. Paulus aus Tarsos
1951-60 2.994 Ex.

13. Ich, Judith

14. Das Tor ist nie verschlossen
1952-60 1.842 Ex.
Abdruck Solothurn 1957
Abdruck Ostschweiz 1957
Abdruck neue Bündner Zeitung, Chur, 1960

15. Mauern um Rom
1955-1960 1.880 Ex.
8.4 DIAGRAMME
Abbildung 1

Verlage in Wien 1945 - 1955

Quellen:
Abbildung 2

Verlage in Österreich 1937 - 1988

Quelle:
Abbildung 3

Buchproduktion Wien 1945 - 1955

<table>
<thead>
<tr>
<th>Jahr</th>
<th>Gesamtproduktion Titel</th>
<th>Schöne Literatur Titel</th>
<th>Anzahl produzierender Verlage</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1945</td>
<td>519</td>
<td>106</td>
<td>96</td>
</tr>
<tr>
<td>1946</td>
<td>619</td>
<td>227</td>
<td>128</td>
</tr>
<tr>
<td>1947</td>
<td>2000</td>
<td>722</td>
<td>201</td>
</tr>
<tr>
<td>1948</td>
<td>1836</td>
<td>546</td>
<td>212</td>
</tr>
<tr>
<td>1949</td>
<td>1441</td>
<td>344</td>
<td>193</td>
</tr>
<tr>
<td>1950</td>
<td>1462</td>
<td>337</td>
<td>189</td>
</tr>
<tr>
<td>1951</td>
<td>1388</td>
<td>360</td>
<td>161</td>
</tr>
<tr>
<td>1952</td>
<td>1451</td>
<td>364</td>
<td>184</td>
</tr>
<tr>
<td>1953</td>
<td>1394</td>
<td>335</td>
<td>160</td>
</tr>
<tr>
<td>1954</td>
<td>1367</td>
<td>349</td>
<td>147</td>
</tr>
<tr>
<td>1955</td>
<td>1500</td>
<td>392</td>
<td>141</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Abbildung 4

Quelle:
Statistik der österreichischen Buchproduktion, basierend auf den Angaben in der Österreichischen Bibliographie, veröffentlicht jeweils im Anzeiger
Abbildung 5

Produktion "Schöne Literatur" in Österreich 1945 - 1966

Quelle:
Statistik der österreichischen Buchproduktion, basierend auf den Angaben in der Österreichischen Bibliographie, veröffentlicht jeweils im Anzeiger Quelle:
Abbildung 6

Außenhandel mit Büchern BRD

Quelle:
8.5 ANZEIGEN IM WANDEL DER ZEIT
Die ersten Besprechungen der Neuauflage

Der Ort:
Braun trägt Zeit- und Kulturbilder erzählen, die an unerhörter Farbenpracht überraschen sehen.

Frankfurter Zeitung (Gerrman Orfe):
Ein altes, lebenswichtiges Buch.

Bücherg. Correspondent:
Wie wunderbar ist es, daß dieser alte Stoff uns packt, hörreißt, entzückt.

Mindestens viele Anderen:
Eine schöne Sprache, stark, hörreißend. Klare, lebhafte Bilder die Fülle, der Farbenreichum, der aus jeder Seite leuchtet, das alles hebt diesen Roman bedenkens wert, aus der Zahl der Neuerscheinungen hervor.

Deutsche Tageszeitung, Berlin:
Felix Braun schafft ein wertvolles Werk mit seiner Erzählungskunst, meisterlich in den farbenprächtigen Schilderungen.

455 S. Pr. Bruch. M. 6,—, Leinen M. 4.—

F. G. Speidel'sche Verlagsbuchhandlung Wien und Leipzig
Der neue Œsenso-Roman
MARTHA OstenSO
Die tollen Careus
Ganzleinenband S 10.—
Wie von einem großen Erlebnis diktiert und stenos nachgeschrieben mutet der soeben erschienene neue Roman der Verfasserin von : Der Ruf der Wildgänse und »Erwachen im Dunkel« an, diesmal die Geschichte einer seltenen Liebe, aus der Fülle älteren Erlebens und inneren Geschichtes geschöpft, erdgeschwungen und mutig gefaßt.

Das neue Wildgans-Buch
ANTON WILDGANS
Gedichte um Pan
Neue Gedichte. Mit einem Bildnis
72 Seiten Quart. Urei Ausgaben : Gebunden ca. S 9.—, Halbb ergamentband ca. S 11.—, Ganzpergament-Handband (30 Exemplare) auf handgeschöpftem Büttenpapier, numeriert und vom Dichter signiert ca. S 50.—

F. G. Speidel'sche Verlagsbuchhandlung / Wien und Leipzig

Verleger: Buchhandlung Norte, Periga, für den Inhalt verantwortlich: Oskar Periga, Wien 1, Erdberggasse 3
Druck: Vereinsbuchdruckerei Brüder Zötlack, Wien, III., Zötlackgasse 25

Literarische Signale, Sommer 1928, S. 12
Werner Riemerschmid
Das Buch vom lieben Augustin

Ein Roman vom unsterblichen Augustin von der blonden Geliebten und dem Grünäugigen, vom schwarzen Dämon vom Halbmond und von der Stadt am blauen Strom


F. G. SPEIDELSCHE VERLAGSBUCHHANDELUNG

Beilage zu Anzeiger Nr.: 42, 17.10.1930, ohne Seitenzählung
Hanns Julius Wille

Nach verlorenen Jahren

Roman
Buch: ca. M 150, ca. 88-T., Leinen ca. M 80, ca. S 11,30


F. G. SPEIDEMÜSCHER VERLAGSBUCHHANDELUNG
WIEN — LEIPZIG

Beilage zu Anzeiger Nr.: 42, 17.10.1930, ohne Seitenzahlung
Das schönste und billigste Geschenk

Gesammelte Werke

Wohlfeile
ungekürzte Ausgabe
125 Seiten. 4 Großformatbande
in blauem Vordrucken mit Gold
S 19.40

Einmalige Auflage

F.G. SPEIDELSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG. WIEN LEIPZIG

Beilage zu Anzeiger Nr.: 42, 17.10.1930, ohne Seitenzählung
NEUERSCHENUNGEN

PAUL BUSSON

Ditus Venlo (Deutsche Ausgabe).

Die Geschichte einer Sünde.


Hamburger Rundfunk

„Wundervoll ist der Ton dieser Bücher, seine tiefe, durchgekehrte, von Schachtel getönt und doch nirgend sentimentale Melodie. Und erzählt ist die Geschichte des Lebens, die in wenige Seiten geschildert wurde. Ein Meister war hier als Menschenschöpfer am Werk. Dieses Buch ist ein Vermächtnis.“

Erwin H. Reindorff in Neuen Wiener Tagblatt

„Diese Lebensgeschichte ist ein Seitenstück zu Hans Castells' Verwandlung einer Jugend.“

H. S. MILDE

Die Liebe der Zehnjährigen

Romas. In Letzten M. 6.—, S. 530


Dr. Ueberall in Dortmunds General-Anzeiger

ANTON WILDGANS

Rede über Österreich


Verlag: E. M. in einer mannigfachen Art von 10 Exemplaren, halbseitigen Hand. 18 M 12.—, S. 20.—

aus den Unterlagen:

Diese stilvolle Rede ist ein großer Dokument.

Eine Ramende Hymne zu Österreich, ein gründlicher, vergnüglicher, nicht besonders zum Lesen des Buches in den Händen liegt.

Diese stilvolle Rede ist die gekonnte und schönere Übersetzung des Österreichs.

ALMA JOHANNA KOFNIG

Liebesgedichte

In Letzten M. 4.—, S. 70


Ernst Lassauer in der Frankfurter Zeitung

F. G. SPEIDEL. SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

Beilage zu Anzeiger Nr.: 42, 17.10.1930, ohne Seitenzählung
JELUSICH: DON JUAN

Sortiment und Presse gleichermaßen begeistert:

„Selten hat mich ein Buch so gepackt und erschüttert wie dieses. Durch alle Tiefen des Daseins führt uns Jelusich, aber in welch sprachlich reiner, meisterhafter Form er dies tut, das ist es, was mir dieses Buch im Vergleich mit vielen anderen so wert macht.“

Hans Pfeiffer (D. Koester’s Akad. Buchh., Heidelberg)

„Es sind tausend und noch ein Buch geschrieben worden über Ehe und Liebe und Probleme! Es gibt keins, das eine reinere und tiefe Sprache führte als dies, das Probleme vermeidet und nur vom Leben und Leiden erzählt. Sagt man dem Dichter zum Schluss, welch ein Erlebnis seine schöne gepflegte Sprache in dem Wirrwarr literarischer Handwerkerei bildet.“

Bremer Nachrichten

„Eine strahlende Bereicherung der deutschen Literatur!“

Nieuwe Rotterdamsche Courant

„Seit Lenau und Grabbe ist der Jelusich'sche Don Juan-Roman das würdigste Einfühlen in den Mythos um den abenteuerlichen spanischen Granden.“

Berliner Rundfunk

Brosch. RM 4.80, Karl. RM 3.— Leinenband RM 6.50

F. G. SPEIDEL'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

Börsenblatt Nr.: 42, 19.2.1932, S. 817
Wir lieferten aus:

DOMINIQUE DUNOIS

Illusion der Liebe

Roman. Brosch. RM 4,50; Kari. RM 5,—; Leinen RM 5,80

Die Dichterin der „Georgette Garou“ erzählt in schmerzlich-süßer Sprache die Geschichte einer romantischen Liebe.

ALMA JOHANNA KOENIG

Leidenschaft in Algier

Roman. Brosch. RM 4,50; Kari. RM 5,40; Leinen RM 6,80

Ein prachtvoll gestalteter Roman der Abenteuer, der Roman einer alles opfernden Liebe.

JOSEF FRIEDRICH PERKONIG

Mensch wie Du und Ich

Roman. Brosch. RM 5,50; Kari. RM 6,60; Leinen RM 8,50

Hier ist das Leben selbst: Weisheit und Torheit, Dämonie und Neugier, Wollust und Entzückung, Tugend und Laster

Besonderes Angebot!

F. G. SPEIDELSCHEN VERLAGSBUCHHANDELUNG

Börsenblatt Nr.: 96, 26.4.1932, S. 2069
Erfolgs-Bücher!

Die nächsten Seiten!

Speidel Verlag
Herr Kollege!

Die Bücher der Speidel’schen Verlagsbuchhandlung finden sich wie vor guten Absatz und rechtfertigen daher besondere Verwendung zum Weihnachtsfest. Ihr Verkauf wird durch einen zugkräftigen vierseitigen Prospekt, den Sie auf Hängen kostenlos erhalten, unterstützt. Überprüfen Sie die Lagerbestände und senden Sie Ihre Bestellung für die Lagerergänzung rechtzeitig ein. Auf den nächsten vier Seiten sind Sie die Erfolgsbücher und gangbaren Werke unseres Verlages angeführt.

Mirko Jelusich feiert am 12. Dezember 1936 seinen 50. Geburtstag

Nutzen Sie diesen Anlaß zur Steigerung Ihres Umsatzes an Veranstaltung eines Sonderfensters. Der Erfolg wird Ihre Bemühungen reichlich entschädigen.

Speidel’sche Verlagsbuchhandlung
Wien / Leipzig
WALLENSTEIN

Einfarbige Wiedergabe des dreifarbigem BuchumschLAGes
Holzschnitt und Schrift von karl Stepan

5458

Ab heute wird ausgeliefert:

GERHART ELLERT

Wallenstein

Roman


Diese neue Ellert-Roman, überzeugend und in einer klaren, schönen Sprache mit packender Darstellungskunst geschrieben, wird den Leser bis zur letzten Seite fesseln.

Groschwert RM 4.80, Leinen RM 7.-

Grosses Schauspieldruck (29:42.5 cm, Dreifarbbild) und Kundenprospekt kostenlos.

J. SPEIDEL'SCHE VERLAGSGEBUCHHANDLUNG WIEN / LEIPZIG
Zur Lagerergänzung empfohlen

MIRKO JELUSICH

Neuauslagen

Hannibal

Roman

46.—51. Originalausgabe / 71. Gesamtanlage / Broschiert RM 3,—, leinen RM 4.80

„Gerade Hannibal, gerade das Schicksal seines Volkes und ebenso die Haltung Roms in jenen Tagen hat uns gegenwärtig menschlich viel zu sagen; gerade dies alles zaubert Jelusichs meisterhaftere Roman.“

Hamburger Nachrichten

*

Der Löwe

Der große Heeresroman

24.—29. Originalausgabe / 68. Gesamtanlage / Broschiert RM 4.80, leinen RM 7.—

„Es ist ein begeisteter Heldenroman vom großen Deutschen Reich. Wie in Jelusich’s früheren Büchern paßt der Lese auch in diesem Roman die starke, ungewöhnlich bildhaft geschilderte Spreche; man liest nicht, sondern erlebt mit!“

Dresdner Neueste Nachrichten

*

Geschichten aus dem Wiener Wald

Angebote

9.—13. Auflage / Mit 5 farbigen Bildern / leinen RM 2.80

„Eine Sammlung geistreicher, oft geradezu klassischer Wiener Angebote, die der Dichter gesammelt und vorbildlich stilisierter geformt hat.“

Bühnens Verlag, Berlin

Speidel’sche Verlagsbuchhandlung · Wien

Börsenblatt Nr.: 104, 6.5.1939
Ende Oktober erscheint

GERHART ELLERT

Der Zauberer

Roman

Gerhart Ellert führt uns in das "Ottonische Zeitalter" zurück und läßt uns die Jahrhundertwende erleben.
Wie ein Zauberpulver, zieht lebendig und packend Jene Zeit um das Jahr 1000 an uns vorüber.

Neue wohltätige Ausgabe
Ganzleinenband XXI 3.75

Prospekte kostenlos

F. Speidel'sche Verlagsbuchhandlung Wien
In Kürze erscheint:

**Ärzte kämpfen für Deutschland**

Historische Bilder aus fünf Jahrhunderten deutscher Arztwirken

Von Professor Dr. med. Hugo Otto Kleine

301 Seiten mit 22 Bildern / Gebunden RM 6.50


**HIPPOKRATES-VERLAG, MARQUARD & CIE., STUTTGART**

Wölfen, Hellmuth, Organische Währungsreform, Indexwährung u. Arbeitsbeschäftigung, 1932, 110 Seiten, Brosch. RM 2,50, Halb RM 2,—

Das Buch führt in die Zukunft der verfahren Währungsreform in der Diktatur-Krise ein und ist von besonderem Interesse, als es auf die bereits in der vorangegangenen Jahreshälfte mit der ersten Eiszeit die Welt und die den Anliegen ermöglichen und später mit Erlebnis berichten werden. Eine wichtige wirtschaftspolitische Monographie, die vor allem die Wirtschaftsführung interessieren.

Bestellerverfahren

W. KOHLHAMMER STUTTGART

In Kürze wird ausgeliefert:

**SANFORD VOLTA**

Am Hafe des Königs Yakhia

REISE INS MOLKALAND JEMEN

Auf den Schmugglerstempeln von Jaffa nach

Mit 32 Litho-Bildern und einer Karte

119 Seiten, gebunden RM 5,—

Ein italienischer Journalist erlebt in eindrucksvoller Weise die arabische Wüstensafari, die auf verkehrslose, für alle Ausländer unerreichbaren Strecken führt. Auseinandersetzung, politische Verwirrung, verdeckte Machenschaften, eine faszinierende Abenteuerjagd und ein spannender Abenteuerroman.

Bestellerverfahren

**VORWERK-VERLAG DARMSTADT-BERLIN**

Demnächst erscheint:

**G. ELLERT**

Michelangelo

Roman

1. Auflage = 352 Seiten

Brosch. RM 3,50, Halb RM 3,—


Bestellerverfahren

Bitte empfehlen Sie vorbereitete Kartenformulare:

F. SPEIDEL'SCHE VERLAGSBRUCHHANDLUNG WIEN
Die neue Buchreihe

Wiener Roman-Bibliothek

erscheint in der

F. SPEIDEL'SCHEN VERLAGSBUCHHANDLUNG
WIEN
N O C H V O R W E I H N A C H T E N
dürfte der erste Band der
Wiener Roman-Bibliothek
erscheinen

Diese neue Buchreihe hat die Aufgabe, das gute und wertvolle Unter-
haltungsschriftum in- und ausländischer Autoren zu vermitteln und allen
Schichten des Volkes, auch dem literarisch anspruchsvollen Leser, Ent-
spannung zu bringen nach den vielen Mühen und Plagen des Alltags.
Die Bände der Wiener Roman-Bibliothek werden schön ausgestattet und
eine Zierde jeder Familienbibliothek sein.

Preis des gebundenen Buches etwa RM 5,-

ALLEINAUSLIEFERUNG FÜR DAS IN- UND AUSLAND
Buch- und Zeitschriften-Großhandlung Gustav Swoboda & Bruder
Wien 7, Sigmundgasse 11 - Telefon 341580

Der Verlag liefert direkt nicht aus

F. SPEIDEL'SCHE VERLAGSBUCHHANDELUNG
WIEN
MONATLICH ERSCHIEINET EIN BAND
der neuen Buchreihe

Wiener Roman-Bibliothek

Band 1
FERDINAND KOGL
Franziska
Der Roman behandelt die Liebe auf den ersten Blick einer populären Wiener Filmschauspielerin. Der Autor schildert mit Humor und echter Herzlichkeit die vielen Verwicklungen und kleinen Intrigen, die sich dem Verliebten bis zur Erreichung seines Ziels, Franziskas Liebe zu gewinnen und sie zu heiraten, in den Weg stellen.

Band 2
DOMINIKA DUNOIS
Ein starkes Herz

Band 3
PAUL BUSSON
Vitus Venloog
Wundervoll ist die tiefe, von Sehnsucht getragene und doch nüchterne sentimentale Melodie dieses Buches, die Geschichte einer Jugend! Ein Meister war hier als Menschenschilder er, der Werk.

Band 4
MARTHA OSTENSO
Der junge Maimond

F. SPEIDEL'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
WIEN
SOEBEN IST ERSCHIENEN

GERHART ELLERT

DER ZAUBERER

Neuausgabe · Roman · Holzfreies Papier · 400 Seiten · Ganzleinen DM 13.50


ZUR LAGERERGÄNZUNG EMPFEHLEN WIR

GERHART ELLERT

RICHIELIEU

Roman · 448 Seiten · Ganzleinen DM 13.50

DIE JOHANNITEN

Roman des Malteser-Ordens · 606 Seiten mit 16 Bildtafeln · Ganzleinen DM 20.—

NACH DER SÜHNE

Roman · 292 Seiten · Halbleinen DM 9.—

Auslieferung durch:

ZETTNER & CO., WÜRZBURG, KLINIKSTRASSE 16

F. SPEIDELSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG WIEN
Neuerscheinungen der Tagblatt-Bibliothek

Vorbeugung zur Aufnahmeprüfung für die Mittelschule mit einem Schluß an den Vorbereitungsaufgaben für die Aufnahmeprüfung Nr. 1231 / 85 und 29 Seiten / S 7.–

* Wilhelm Domaschko
Realbuchdirektor I. R.

Mathematische Formelsammlung mit Logarithmentafeln und trigonometrischen Tabellen

Vom Bundesministerium für Unterricht unter Z1. 72.776/11/12/49 als Hilfsmittel zum Unterrichtsgebot der Mittelschulen und technischen und gewerblichen Lehranstalten zugelassen.

Nr. 1209 / 142 Seiten
Broschiert S 6.50.– / Halbleinen S 6.70.–

Fünfstellige Logarithmen der Zahlen von 1 – 10.000

Fünfstellige Logarithmen der Kreisfunktionen

Nr. 1326 / 58 Seiten / S 4.–

Auslieferung:

GLOBUS-BUCHVERTRIEB
Wien I. Fleischmarkt 1

ENDE MÄRZ ERSCHEINT

GERHART ELLERT

Karl V.

Neuausgabe / Roman / Vollformat / 400 Seiten / Gänseleinen S 5.50.–


ZUR LAGERERGÄNZUNG EMPFEHLEN WIR GERHART ELLERT

De Zauberei
Romann / 400 Seiten / Gänseleinen S 5.50.–

Richelieu
Romann / 418 Seiten / Gänseleinen S 5.50.–

Die Johanniter
Romann des Malteser-Ordens / 626 Seiten mit 16 Bildtafeln / Gänseleinen S 5.50.–

Nach der Sühne
Romann / 292 Seiten / Halbleinen S 5.50.–

Es war die Wunschn, Majestät
Komödie in sechs Bildern / 124 Seiten / Kartoniert S 6.75

Alle Auslieferungen für Österreich:

Gustav Swoobos & Bruder, Wien VII., Sigmundsgasse 11
Telefon B 31-1-60

Alle Auslieferungen für Deutschland:

Zeitner & Co., Wienburg, Klinikstraße 16

Alle Auslieferungen für Italien:

Kurt Van B., Meran, Carduccistraße 11

F. SPEIDELSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
Wien
NEUERSCHEINUNG

In den aller nächsten Tagen lieferbar

MIRKO JELUSICH

Bastion Europas

Roman

392 Seiten mit einer Karte, Ganzleinenband mit lackiertem zweifarbigem Umschlag S. 72—

Jelusich schildert mit der bei ihm schon gewohnten Meisterschaft in diesem seinem neuen Buche den Kampf der Stadt Wien gegen den Ansturm der Türken. Er bringt dem Leser alle die aus der Historie bekannten Persönlichkeiten, wie Starhemberg, Daun, den Grafen Kaplats, den Bürgermeister Liebenberg, menschlich nahe.

ZUR LAGERERGÄNZUNG EMPFEHLEN WIR:

Paul Busson

Vitus Venlo . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . Pp. S 14/40
Rudolf von Eichthal

Der göttliche Funke . . . . . . . . . . . . . . . . . . Lm. S 64—
Die goldene Spange . . . . . . . . . . . . . . . . . . Lm. S 64—
Der grüne Federbusch . . . . . . . . . . . . . . . . . Lm. S 72—
Die Wunderkur . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . Lm. S 54—

Dominika Dunois

Ein starkes Herz . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . Pp. S 14/40

Carola Koblits

Eine Frau unterwegs . . . . . . . . . . . . . . . . . . . Hln. S 18/50

Ferdinand König

Die Gottesgeige . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . Lm. S 32—
Bildnis einer Verschollenen . . . . . . . . . . . . . . Pp. S 14/40
Franziska . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . Pp. S 14/40
Die Silberflöte . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . Pp. S 14/40
Die fröhliche Freundschaft . . . . . . . . . . . . . . Pp. S 720

Hersa Lang

Die Süße . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . Hln. S 12/60

Martha Ostensen

Vergnügel zur Liebe . . . . . . . . . . . . . . . . . . . Hln. S 26—
Ruf der Wildgänse . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . Lm. S 38—

Alleinlieferung für Österreich: Gustav Sloboda & Bruder, Wien VII, Sigmundgasse 2, Tel. B 313-60
Alleinlieferung für Deutschland: Zeuner & Co., Würzburg, Klinikstraße 16

F. SPEIDELSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

Wien VII, Neustiftgasse 103, Telefon B 31-269

Anzeiger Nr. 20, 15.10.1951, S. 46
Dermatologische Arzneimittel

Vorschriften und Anleitung (Materia Medica Dermatologica)

von
M. K. POLAND
Direktor der Dermatologischen Abteilung des Füsilierkliniken Den Haag (Niederlande)

mit einer Einleitung von
CLARENCE S. LIVINGGOOD
Professor für Dermatologie an der Universität Texas, Houston (USA)

Erläuterung aus der „Anleitung für die Klinik der Hautkrankheiten“ von A. Finkelnburg, Berlin 1890

Leserkreis:
Pharmazeutische und dermatologische Hochschul-
verschiedene, Hausärzte, Hautärzte, Apotheker, Medizi-
nin-Praktiker, pharmazeutische und kosmetische Industrie, Kosmetikfirmen, kosmetische

Schriftenreihe der UFITA

(Archiv für Kunstdruck, Film, Funk- und Theaterrecht)

Herausgegeben von Dr. iur. Georg Roebner, München

Seiten erschienen:

Heft 1
Dr. Georg Roebner, München
Unveröffentlicht oder gebräuch. Eigentum.
56 Seiten, broschiert DM 4.80

Heft 2
Dr. Karl Knab, Prag
Das neue Unterrichtsgesetz der Tschechoslowakei
Erinnert mit deutschsprachiger Übersetzung
64 Seiten, broschiert DM 5.80

Heft 3
Dr. Georg Roebner, München
Die Umschreibung der Bank. 
Probl. Rätsel, Roman, Leinen S. 46. 
Mit deutschen Übersetzungen
49 Seiten, broschiert DM 4.80

Heft 4
Prof. Dr. Ernst E. Michaels, Berlin
Das neue Unterrichtsgesetz der Türkei mit 
Mit deutschen Übersetzungen
54 Seiten, broschiert DM 5.80

Heft 5
Dr. William Strauss, Washington, 
Unterrichtsgesetz der Krankenhaus,
62 Seiten, broschiert DM 4.80

Weitere Heftze in Verarbeitung

Zum dreißigjährigen Jubiläum der F. Speidel'schen Verlagshandlung

Zwei Jubiläumsausgaben

in Neuauflage erschienen:

GERHARD ELLERT
DER ZAUBERER
KARL V.
RICHLETUS
MIRKO JELUSICH
DON JUAN
FRIEDRICH LORENZ
SOKRATES
ERNST WIEHE
DIE ADLERIN

Preis pro Band in Ganzleinen gebunden S. 30.

ZUR LAGERERGANZUNG WIRD EMPFOHLEN:

GERHARD ELLERT
ATTILA, Roman, Leinen S. 46.
PAULUS AUS TARSUS, Roman, Leinen S. 78.
MICHELANGELO, Roman, Leinen S. 68.
MOHAMMED, Roman, Leinen S. 78.
ICH JUDITH BECLED, Roman, Leinen S. 72.
WALLENSTEIN, Roman, Leinen S. 78.
DAS TÖR IST NICHT VERSCHLIESSEN.
Roman, Leinen S. 85.
NACHDER SÜHNEN, Roman, Leinen S. 85.
NAUERN UM ROM, Roman, Leinen S. 85.
DEJOHANNIT, Roman, Leinen S. 85.
MIRKO JELUSICH
CAESAR, Roman, Leinen S. 78.
DER LOWE, Roman, Leinen S. 85.
DER RITTER, Roman, Leinen S. 72.
HISTORIE EUROPAS, Roman, Leinen S. 72.
FRIEDRICH LORENZ
HIPPOKRATES, Roman, Leinen S. 55.
ODYSSEUS, Roman, Leinen S. 70.

Auslieferungsstelle: Buch- und Zeitschriftenvertriebshandlung
Gustav Seebold & Bruder, Wien VII, Sigmundgasse II.
Telefon B 31.5-30

F. SPEIDELSCHER VERLAGSHANDLUNG
Wien VII, Nussdorfer Strasse 103, B 31.5-30
Die preisgekrönten Jugendliteratur aus dem Verlag Jungbrunnen

Österreichischer Staatspreis für Kinder- und Jugendliteratur

Irene Semmer
1955 PRINZ SEIFENBLASE
und viele andere Märchen
224 Seiten, Illustrationen von Hans Cavern.
KM ab 6 Hlb. S 34.—

Oskar Jan Taurinski
1957 WEB IST DIESE FRAU?
Aus dem Leben und Wirken einer großen Frau und großem Wissenschaftlerin, Madame Curie.
116 Seiten, KM ab 12 Hlb. S 38.—

Mina Lobn
1958 XXI JAL UMWALD
111, ein kleiner Negerjunge, naß geklatscht in den Umwald, weil auf einmal nicht mehr alles noch seinem Kopf geschlafft. Mit seinen Erlebnissen in der düstern grünen Wildnis.
32 Seiten mit vielen Farbbildern von Susi Weigel.
KM ab 6 Hlb. S 32.—

Jugendbuchpreis der Stadt Wien

Karl Busnjar
1954 GODVANNA UND DER SUMPF
Giovanni Battista, das Wunder aus den Resten des Tempels des Po-Dolos. Der Autor verwehrt mit seinem Märchenroman ein liebes Erlebnis.
150 Seiten, Illustrationen von Hedwig Zum Tisch.
KM ab 12 Hlb. S 32.—

Georg Schreiber
1955 DER WEG DES BRUDERS
Ein Roman aus dem alten Rom, der spannend und lebendig die Zeit der beiden Geschwister schildert.
224 Seiten, KM ab 12 Hlb. S 48.—

In den Ehrenlisten anerkannter Ehrenpreis

Mina Lobn
ICH WÜNSCH EINEN BRUDER
16 Seiten, vierfarbig illustriert von Susi Weigel.
KM ab 5 Hlb. S 26.—

Vera Ferri-Mikura
WILLI EINHORN AM FREISPRECHEN STRASSEN
128 Seiten, Bildern von Romulus Candea.
KM ab 8 Lektorat Einband S 34.—

Vera Ferri-Mikura
ZAUBERMEISTER ORPHEUS
170 Seiten, reich illustriert von Romulus Candea.
KM ab 8 Lektorat Einband S 28.—

Georg Schreiber
DIE X. LEGION
178 Seiten, mit vielen Zeichnungen von Willfried Zoller-Zellenberg.
KM ab 12 Hlb. S 48.—

Georg Schreiber
AQUÉLLA IM HUNHESSTUM
284 Seiten, illustriert von Willfried Zoller-Zellenberg.
KM ab 12 Hlb. S 58.—

Auslieferung: DANUBIA, Wlon I, Wipplingergasse 33
VERLAG JUNGBRUNNEN, WIEN

GANGBARE WERKE
aus der P. Spielthaler Verlagsbuchhandlung

GERHART ELLERT
Alita
Roman, Ganzleinenband, S 108.— DM 10.—
Michelangelo
Roman, Ganzleinenband, S 108.— DM 10.—
Mauern um Rom
Roman, Ganzleinenband, S 88.— DM 14.60
Das Tor ist nie verschlossen
Roman, Ganzleinenband, S 88.— DM 14.60
Der Zauberer
Roman, Ganzleinenband, S 90.— DM 9.60
Karl 7.
Roman, Ganzleinenband, S 90.— DM 9.60
Micklen
Roman, Ganzleinenband, S 90.— DM 9.60
MARKUS JELUSICH
Don Juan
Roman, Ganzleinenband, S 90.— DM 9.60
Bastion Europas
Roman, Ganzleinenband, S 72.— DM 12.30
Der Löwe
Roman, Ganzleinenband, S 82.— DM 13.80
Der Ritter
Roman, Ganzleinenband, S 72.— DM 11.80
ALMA JOHANNA KÖNIG
Leidenschaft in Algis
Roman, Ganzleinenband, S 78.— DM 13.20
FRIDRICH LORENZ
Sokrates
Roman, Ganzleinenband, S 55.— DM 9.90
MARTHA OSTENO
Der Auf der Wildgänse
Roman, Ganzleinenband, S 58.— DM 9.80

Auslieferung für Österreich:
GUSTAV SWOBODA & BRUDER
Wien VII, Sigmundgasse 11, Tel. 41 25 71

Auslieferung für Westdeutschland:
KÖCH, NEFF & OETINGER & CO.
Stuttgart, Rosenbergerstraße 111

F. SPEIDEKESCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
Wien VII, Neustiftgasse 103, Tel. 44 29 70

Anzeiger Sondernummer 100 Jahre Hauptverband der Österreichischen Buchhändler 1960, S. 62